

视觉

责任编辑 李晓娟 编辑 耿叶 版式设计 耿叶 校对 陈清

诗书画印史 笔墨颂民兴



民兴河的春天 姜荣贵书

民兴河的春天 姜荣贵书



映日桃花 戴宝林绘

民兴河的春天 庚子季春 姜荣贵书

景，喻渭水而不夸，比洛河而不过也，壮哉！美哉！

王金令先生作序 庚子季春李宏伟书

民兴河的春天

庚子季春，风吹杨柳，遍地黄花。余老与郭君德森而弥兴，欣然首倡。

宝林等十位先生，可谓群贤毕至。民兴河者，原为日伪时期强抓劳工所修之“奉仕”河也。

世代盼民兴，春风古今同。流觞集雅友，醉笔荟诗情。

岁在庚子暮春，全国抗疫初见胜果，营川诗书画印文五界群贤，效兰亭，修楔

庚子暮春民兴河 抒怀七绝二首 党学谦

其一 放眼红尘紫陌娇，携来日侣趁晴朝。寻芳第一赏心处，留影临河倚画桥。

其二 喜看新楼傍柳堤，久违碧水走逶迤。一番雾掩云遮后，依旧盈盈向海涯。

赵文刚篆刻党学谦七绝二首

一水绕城南，册里写波磔。初名为奉仕，浸我泪血多。强虏覬良土，征民开此河。麻片为衣露为饮，

也无冬夏也无窝。春风拂翠野，水碧人欢歌。桥连康殷道，广场多游客。高楼鳞次比，灯彩映花荷。

我要用民兴河的波浪 给你祝福

一朵云起 论河流之事埋下多少伏笔 天空如水 写满了纸页 大地将得到无限宽慰

我要用民兴河的波浪 给你祝福

民兴河原名“奉仕河”，即由“勤劳奉仕”而来，是一九四三年日伪当局强迫营口劳工开凿而成。

营口民兴河

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

目前，民兴河是营口市除大辽河之外的重要排水通道，也是营口市城市防洪的重要屏障。

韩晓东文 马廷崇书 庚子初夏于一竹一兰一石山房

庚子暮春时节，我市著名历史学家、收藏家王金令教授组织诗人、文学家、书画篆刻家一行八人采风于民兴河，吾亦随行有感，遂凑成如上俚句。

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

跟民兴河踏青去 遇到了草地 遇到了白云 遇到了清风 遇到了花香

后记

庚子暮春，吾与郭君德森先生邀营川五界名士，相聚于民兴河畔，共贺大疫之决胜，国人之安康。

后记

宝林先生；篆刻者：营口印社社长文刚先生也。法书者：章草方家延崇先生、篆书方家文刚先生、行书方家宏伟先生、正书方家汝夫先生也。

后记

庚子暮春 游民兴河有感并篆于辽南积玉轩 文刚记

后记

庚子暮春 游民兴河有感并篆于辽南积玉轩 文刚记