



# 《山海情》

## 讲述动人的平凡故事 展现扶贫题材独特魅力

近日,《山海情》在京举办媒体看片会,剧情将观众带回到了上世纪90年代,感受宁夏西海固人民的乐观与可爱,一起见证他们脱贫致富的开端。

此外,导演孔笙、孙墨龙,制片人侯鸿亮,领衔主演黄轩,特别出演黄觉,主演热依扎、黄尧、白宇帆、尤勇智,演员韩丹桐等剧组主创及演员也现身看片会,与媒体朋友们一同分享观影感受,交流创作心得与拍摄感悟。

### 以细节绘深情 塑造鲜活平凡人物

《山海情》讲述了上世纪90年代以来,西海固的移民们在国家政策的号召下,在福建的对口帮扶下,不断克服困难,通过劳动创造价值,将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

故事是从上世纪90年代初讲起的,宁夏回族自治区为了让西海固贫困地区的老百姓过上好日子,实施“吊庄移民”政策,动员他们从山里头搬到银川附近的平原,发展生产,重建新家园。但是,他们移民搬迁的目的地玉泉营,并非一片已建成的乐园,而是一块等待乡亲们自己去开荒拓土、从零建设的新家园,而这也正是涌泉村吊庄户集体“潜逃”回村的关键所在。

由黄轩饰演的基层干部马得福从农校毕业的第一件事就是追回家乡涌泉村里“逃跑”的吊庄户。“一年一场风,从春刮到冬”“蚊子都能把人给吃了”“饿得直吐酸水”……剧中涌泉村村民们这些五花八门的拒绝移民搬迁的理由,让观众们感受到这项工作的艰难,直呼“心疼”马得福。

“除了观众印象中的扶贫主题,这部剧想表达更多,它能让你边笑边流泪……”这是现场大多数人达成的“观后共识”,《山海情》以展现东西协作扶贫下的“闽宁模式”为创作命题,不仅仅是在阐述一个地区的物质发展、精神发展历程,还聚焦放大了其中“人”的故事。“我真的要向这些兢兢业业的基层扶贫干部致敬”,正如黄轩所言,从苦口婆心地劝返吊庄户、帮助村民完成“吊庄移民”工作,到软磨硬泡给移民村通电,再到之后东西协作扶贫政策出台后,带领村民们共同走上致富的康庄大道,为了早日兑现那句“塞上江南”的承诺,马得福的道路走得艰难而坚定,他永远在一个个困难中,永远在为别人解决问题,什么事都得管,什么苦都得往自己的肚子里咽,但这样一个纯粹、积极、一心扑在脱贫致富工作上的人,正是现实中很多基层扶贫干部的缩影。

与马得福这个“当地人”不同,黄觉在剧中饰演了一位从福建来宁夏扶贫的菌草专家,给闽宁当地村民带来了一条科学种菇的致富新出路。出演福建专家需要用福建普通话讲出很多大段的专业术语台词,“开始我觉得我拿不下来,准备时间太短了,但想了

想还是咬着牙硬着头皮去了,没想到这是近年来让我印象最深刻、最享受的剧组”,此外,黄觉还坦言,这一次自己在戏里真切地看到了扶贫有多不容易。虽然前两集中凌教授还未亮相,但已收获了观众的巨大期待。

热依扎所饰演的李水花,原本与马得福青梅竹马,却被父亲“卖”到邻村,丈夫意外残疾后,她独自一人撑起了整个家。正如水花饰演者热依扎所说,水花内心坚定乐观,永远笑对生活 and 未知,她不仅展现了如水般柔韧地不断向上涌动的女性力量,也代表了一种希望,预示着整个闽宁镇在朝好的方向发展。

相较于水花和得福两个较为成熟的青年人,麦苗和得宝这对少年伙伴虽显稚嫩,但思维方式和行事风格却更为大胆,更有冲劲。马得福的弟弟马得宝,是几个小伙伴中的领导者,年轻气盛有勇有谋,从策划逃村时给小伙伴们清晰地分工,到挨着父亲的鞭子仍喊着“想要走出去”,到与麦苗一家在移民新区重逢时有条不紊地忙前忙后,再到带着丢了工作的小伙伴进程谋职时的坚定果敢,他身上都透露出超越年龄的担当与智慧。而作为“逃村小队”中除水花外的唯一小姑娘,白麦苗的直言快语、干净的笑脸,以及登上火车后眼神里对兰州拉面、西安羊肉泡馍的期待和对远方的向往等细节,不仅表现出她对得宝的信赖,更塑造了她硬朗独立的性格和积极进取的人生信念,就像其饰演者黄尧说的,敢于走出去,愿意尝试新的生活方式,想要靠自己勤劳的双手开创新世界的麦苗和得宝也代表了现实生活中一大批在家乡建设中敢闯敢干的有为青年形象。不管是白宇帆还是黄尧,两位年轻演员都直言在这一次的角色塑造过程中,不仅从角色本身优秀的品质中汲取了养分,也如剧中的小伙伴一样,共同成长,收获了一段印象深刻的友谊。

当然,除了积极尝试新生活的年轻人外,村民中占比更多的其实是不愿离家的“吊庄困难户”,这其中当属尤勇智饰演的李大有“表现突出”。从带着首批吊庄户逃跑开始,不管是在得福面前“耍赖”喊着“不去不去就不去”,还是移民新区面对通电难时的煽风点火,作为村里长辈代表性人物的大有叔,成为了移民区每项工作中最大的“刺头”。也许是因为同属一代人,演员尤勇智坦言自己在塑造李大有的过程中感触很深“我们拍摄环境非常艰苦,一点点呈现了从没有树到有树,从地窝子到土坯房、砖房,一步一步是怎么过来的。”

特别感谢《山海情》的“主厨”孔笙导演,给我们做了一桌好菜,我们都是整个《山海情》中的一个元素,我拍了30年戏,觉得今年的夏天真的很幸福。”李大有身上那一点农民的狡猾和小自私虽为得福发了不少难,但也为剧情增添了不少“笑料”,这个典型的西北农民在移民过程中所表现出来的各种不

配合、不积极背后,实则表达了他这一辈人对脱贫致富的强烈期盼。

### 以真实动人心 主创团队再叙意难忘

《山海情》由高满堂任剧本策划,王三毛、未夕、小屈、磊子、邱玉洁、列那编剧,孔笙、孙墨龙执导,侯鸿亮任制片人,黄轩领衔主演,张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯特别出演,热依扎、黄尧、白宇帆、尤勇智、胡明、姜冠南、王莎莎、韩丹桐等主演,郭京飞、祖峰、白宇、郎月婷友情出演。创作团队配合演技派演员阵容,赋予了这部作品鲜明的时代感和现实主义内核。镜头中的《山海情》处处离不开一个“真”,而来到看片会现场的主创成员们也和大家分享了真实的创作经历。

2020年突如其来的疫情严重阻碍了剧本的创作、下沉式采访筹备以及进棚搭景等前期筹备工作的进度,“整个过程感觉就像是在跑步,所有人一直在和时间赛跑”,孔笙和孙墨龙导演说“太难了”是源自他们对《山海情》的重视和对观众的责任,在如此紧张的情况下,依旧高标准、严要求地保证“正午品质”的主创团队,收获了现场所有人自发的掌声与认可。

剧中,为了脱贫致富,以马得福为代表的全体扶贫干部和闽宁村新移民们一起“闯关难过关难过”,而剧外的全体主创成员也为了故事的最好呈现,在自然环境极度恶劣的西北大地上完成了从无到有的突破。“拍摄现场最初的时候,甚至连让让演职人员可以以纳凉的树都没有”,如黄轩所言,“从地窝子到土坯房”既是闽宁村的成绩,也是《山海情》主创团队的突破。

初为人母的热依扎,因为新身份带来的未知和焦虑,和正值哺乳期的身体不便,让她在整个拍摄过程中也多了一份除恶劣自然环境外的艰难。“感谢她教我怎么当母亲”,热依扎在看片会现场说自己被李水花治愈时真情流露:“水花这个人给了我很多力量,要永远带着笑容去面对前方的生活不确定性。”

身为西北人,黄轩感激《山海情》帮自己“圆梦”;尤勇智说杀青时的黄轩大哭了一场,而自己也因为不舍恍惚了很久;“我是山东人,要学讲方言对我压力很大”,青年演员韩丹桐不仅突破形象,塑造出朴素善良的基层村干部娟子,更是在“方言老师”黄轩的帮助下,“恶补”出了一口流利的陕北话,至今提起在剧组的那段回忆,她依旧满眼不舍……演员突破旧我的形象和表演,与角色近乎“合二为一”的深度融合,正是让观众得以通过《山海情》感受真实的一个重要原因。

不仅整个剧组扎根宁夏,演员们从衣食住行等方面沉浸式体验当地生活,感受剧情氛围,《山海情》还从语言这一关键点入手,打造出不一样的真实感。

“创作和筹备时,我们捕捉到当年一个真实的情况,福建人来了以后听不懂当地话,当地人也听不懂福建话,所以他们最初就是要过一个语言关……”孔笙导演之所以坚持以方言形式最终呈现出故事,是希望《山海情》能更接地气,更贴近生活,让观众更笃定地相信戏剧背后是真实发生过的故事,“当我们进入西海固地区后,对方言的感受就更强烈,那一方人就是如此,他们的性格、喜怒哀乐就是这样。也由于西北地区地域辽阔,‘十里不同音’,我们参考了宁夏和西安等各方言,组合形成了剧中的泛西北话,福建方言采用的是福建普通话”。在此基础上,制片人侯鸿亮还补充道,为了很多不看字幕的电视观众、一些老年观众等更多类型观众的观影需求,主创团队另准备了普通话版本,由于普通话配音时间紧张只有10天左右,呈现上留下了一定遗憾,但剧组和创作团队依然力求品质呈现,努力让剧集兼顾平民视角、国家叙事、国际表达三重标准的基础上,实现艺术性和传播性的平衡。

电视剧《山海情》已于1月12日正式开播,每晚19:30在浙江卫视、北京卫视、东方卫视、东南卫视、宁夏卫视黄金档播出,腾讯视频、优酷、爱奇艺会员22:00跟播卫视,非会员次日22:00更新。

北青网



# 营口日报 印刷厂印制新式人事档案盒

质优价廉, 欢迎企事业单位订购。

档案盒一套包括: 档案盒、背条、档案号条、姓名条、分类贴、参考材料袋。

联系人: 孙先生 秦先生

联系电话: 2634859



经营地址: 营口市站前区滨河大街5号 营口日报社大楼

联系电话: 2634859