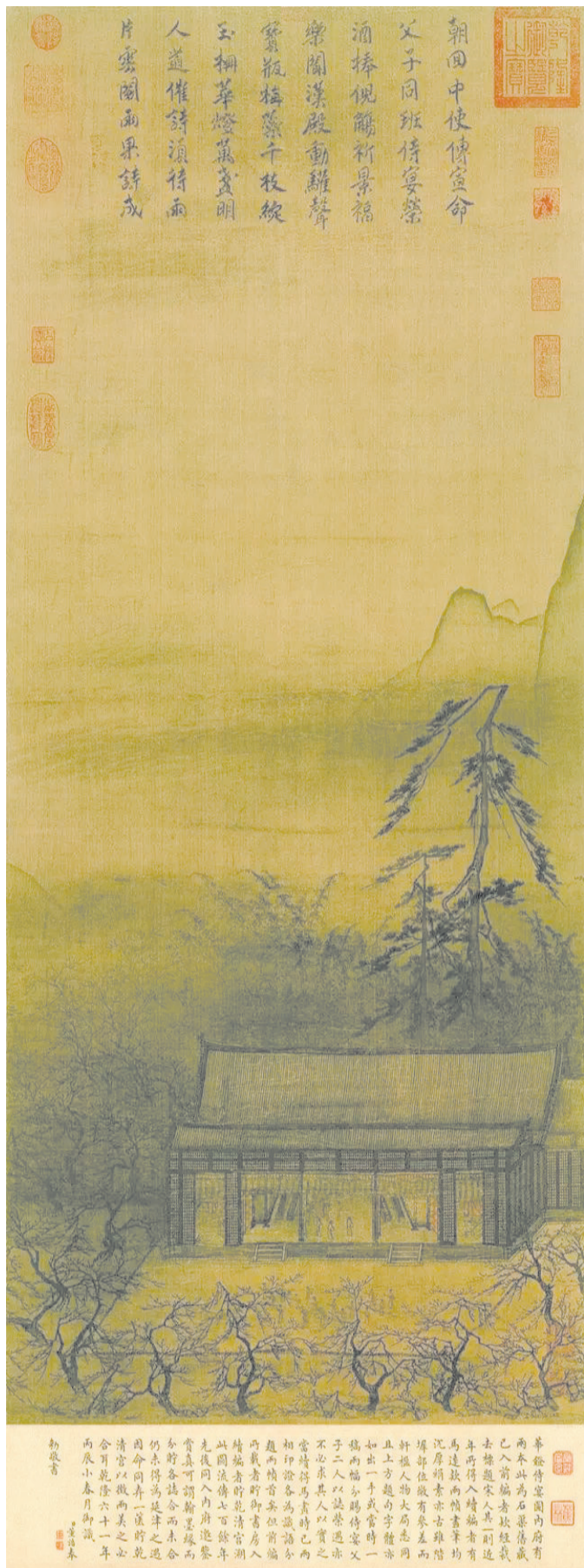


“护肤大礼包”左拾遗杜甫的年终奖就是这么朴素



马远 南宋 华灯侍宴图

古代有年终奖吗？有。
古代的年终奖最初和年底的腊祭有关。君王在敬天法祖一番之后，会把一些牺牲祭品之类的送给重臣们享用。但真正意义上的年终奖制度，到东汉才确定下来。古人的年终奖每朝每代都有不同，但是具体金额是多少？怎么个发放办法呢？

东汉 年终奖超年薪 就是这么土豪

提到东汉，你脑子里可能马上响起了那首歌：东汉末年分三国，烽火连天不休……
其实除了分三国，在分钱这件事上东汉也不输后人。和走文艺小清新范的魏晋以及走明艳御姐范的唐朝比起来，东汉给人的感觉像是一位苦大仇深的宅男。
“没办法啊！”平均寿命在大一统王朝里最短（只有26.7岁）的东汉皇帝摊摊手说，“宦官、外戚、豪族……个个惹不起啊！”虽然东汉的皇帝们一直绞尽脑汁整顿外戚与吏治，对手下的官员无所不用其极，但到了年尾，大家都辛苦了一年了，就暂时收起“官斗”那一套吧，当个和和气的财神爷不行吗？
于是，年终奖就这么华丽地诞生了。
那时的年终奖有个听起来很霸

气的名字——腊赐，两者起名有异曲同工之妙。所谓“腊赐”，自然是要在腊月发放的。具体哪一天呢？答曰：腊日。说人话！答曰：就是腊日。
这真不能怪古人故作神秘。事实上在古代，腊日是一个历史极其悠久且备受重视的节日，也被视作今日腊八节的渊源之一。但由于受历法变更和阴阳五行、五德始终学说的影响，具体日期并不固定，也就是古人说的“腊有常月而无常日”。到了汉代才明确称“腊，冬至后三戌，腊祭百神”；南朝一度将腊日固定为十二月初八；到了唐代，又出现“唐以大寒后辰日为腊”的说法。
好吧，哪天发不重要，反正早晚都会有。关键是一发什么？
《汉官仪》中有载：“腊赐大将军、三公钱各二十万、牛肉二百

斤、粳米二百斛；特进、侯十五万，卿十万，校尉五万，尚书三万。侍中、将、大夫各二万，千石、六百石各六千，虎贲、羽林郎二人共三千以为祀门户直。”
什么概念呢？据研究，汉代一枚五铢钱的购买力相当于现在人民币4到5毛钱，20万钱折算下来，大概就等同于现在的8—10万元左右。而像大将军、三公之类的高级官员，月薪约17500钱，合人民币7000元，年薪则有8万多。这样一算，仅实打实的奖金这一项，就超过了全年工资，简直让无数现代人哭晕在厕所。
不过，大家也不用太难过，毕竟这是最高标准，是针对精英中的精英而设，全国也没几个人能拿到这么多。那么底下的官吏呢？《后汉书·百官五》：“千石奉，月八十斛。”荀绰《晋百官表注》曰：

“（汉延平中）一千石月钱四千，米三十斛。”也就是说，像千石这样的官职，月薪为4000钱加30斛米，而腊赐为6000钱，大概也就相当于两个月工资吧！千石在汉代属于比较高的官职，至于那些百石以下的斗食吏，能领到的年终奖则少之又少了。
现在有不少企业将年终奖分两次发放，一次在年尾，一次在春节后或者有的干脆拖到了第二年的后半年。对于企业这样的“小心思”，东汉人说：这都是我玩剩下的！
东汉不仅有年终奖，立春还有春赐，《汉官仪》记载：“立春之日，遣使者赐文官司徒、司空帛三十匹，九卿十五匹……”这不就相当于一整年有两次年终奖吗？
冬春之际，一定是东汉最幸福的季节，没有之一。



赵佶 宋 《文会图》局部

唐代 唇膏面霜 几乎是唐代年终奖的标配

至德二年（757年）冬，这是一个不折不扣的暖冬。这一年的7月和10月，唐肃宗命郭子仪与李光弼等将领讨伐安史叛军，收复长安、洛阳两京。乱世中登上皇位，如今总算可以喘口气了，唐肃宗准备在腊日这天好好地犒赏一下跟着他“创业”的兄弟们，这里面包括千里迢迢逃难回到长安的杜甫。
据说他见到肃宗的时候已经穷得连像样的衣服都没有了。肃宗非常感动，于是封他做了左拾遗。腊日这天，肃宗赐宴紫宸殿，紫宸殿在宣政殿北，为内衙正殿。对于杜甫这样一位刚刚经历了颠沛流离的人来说，这确实是至上殊荣，从他所作《腊日》诗中可见一二：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳

条。纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽，翠管银篸下九霄。”
“年会”上，君臣尽兴欢饮，肃宗大老板发表了年终讲话，勉励大家来年再接再厉，彻底将安禄山那个大胖子赶回老家放羊。最后，光说不练假把式，必须来点实际的呀，肃宗一声令下——发年终奖！
第二天，杜甫拿着他的年终奖喜滋滋地回了家。家人们排队迎接，却见杜甫手里只有两个小盒子。如果你看到小盒子里放的東西，估计更要大跌眼镜。杜甫大人的年终奖就是这么的朴素——口脂面药、翠管银篸。
所谓“口脂”，是用来防止寒冬口唇开裂的唇膏，《释名》说“唇脂以丹作之，象唇赤也。”面药则用以

洁面护肤，均有滋润皮肤、预防皴裂的效果。至于“翠管”和“银篸”都是拿来盛放口脂面药的器具。辛辛苦苦一年，年终奖就是包装精美的“护肤大礼包”？
其实，这在唐朝是一种习俗。据唐段成式《酉阳杂俎·志》记载：“腊日赐北门学士口脂、腊脂，盛以碧琉璃。”刘禹锡《代谢历日面脂口脂表》：“中使霍子璘至，奉宣圣旨……兼赐臣墨诏及贞元十七年新历一轴、腊日面脂、口脂、红雪、紫雪并金花银合二。”《太平御览》：“腊日上澡豆及头膏面脂口脂。”
从这些记载可以看出，唇膏面霜几乎是唐代年终奖的标配。除此之外，还有澡豆（用来洗手洗脸的粉剂，类似肥皂）、头膏等，从头

到脸再到脚，都替你配齐了。
现代人肯定不理解，年终奖不发钱就不发钱吧，像汉代那样发点肉和米也成啊，发唇膏面霜是为啥？这是因为腊日一般在岁尾，加上长安靠近西北，正是一年中冷的时候，所以杜甫诗中说上来就说“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。”以珍贵的御寒护肤品作为年终礼物，也算得上人性化的考虑吧。
那么，刘禹锡所说的“红雪、紫雪”又是什么呢？与口脂面药不同，红雪（又称绛雪）、紫雪主要用以治疗热病。在唐代，这两味药主要是用以辅助服食金石。因为服食金石产生的副作用中，最明显的是热毒。这和古代金石风气盛行有关，太宗、宪宗都死于金石之害。

宋代 辛苦一整年 这五只羊牵着回家过年吧

除了用赐宴、赐花来增添节日的喜庆外，北宋皇帝还会赐予官员各种食物。按照官员品级，宰相、亲王、使相、枢密使会得到5只羊、两石米、5石面、两斗米酒。知枢密院、宣徽使与宰相差不多，惟有米减至一石。观文殿大学士、学士、三司使、三师至大夫、管军节度使会得到3只羊、一石米、3石面、两斗糯米。其余官员按照等级，其所获得的食物依次递减。
您可别小瞧这些福利，要知道，在宋代，羊可是贵重物品，价值不菲。宋代宫廷规定：“饮食不贵异味，御厨止用羊肉。”当时的羊肉只有皇家贵族才能吃，普通人吃羊肉是要受到惩罚的。美

食家苏轼在京城时，无论是皇家的赏赐，还是宾客宴请，吃的都是上好的羊肉。等发配到黄州，因为钱包太瘪，根本买不起羊肉，没办法，他只能选择吃猪肉并用心改良做法。歪打正着，才有了后来美名传天下的东坡肉。对了，据说苏轼还是羊蝎子的发明人，之所以吃羊蝎子，还不是因为吃不上羊肉吗！
《夷坚志》记载，宋高宗绍兴年间，“吴中羊价绝高，肉一斤，为钱九百”。而当时县尉一个月的工资也不过才7700文，也就是说，一个基层官员一个月的工资也就买8斤多羊肉。这么来算的话，年终奖发5只羊，着实是一笔巨款啊！不过，很遗憾，大部分人是根本拿

不到的。
除此之外，皇帝在除夕还会赐予官员其它节日物品，比如门神、桃符等物，有时候也会赐诗，如“淳化五年（994年）上（宋太宗）制元旦、除夕诗各二章赐近臣”。
可能您会觉得这些所谓的年终奖更多的是仪式感，没有真金白银来得划算，但其实人家宋朝官员根本不在乎，因为他们平时的工资高到年终奖可以忽略不计。他们的工资不仅有正俸，还有禄粟（粮食钱）、职钱、公用钱、职田、茶汤钱、给卷、厨料、薪炭等等一大堆，哪一项都是很可观的。
这里举一个例子。要说历史上最擅

长“凡尔赛”的公务员，白居易必须拥有姓名。这位仁兄动不动就发个圈（作诗）晒自己的工资，一点都不遵守职场规则，诸如“俸钱万六千，月给亦有余。”“月俸百千官二品，朝廷雇我作闲人。”真是拉仇恨。不过，这在南宋洪迈眼里，根本都不算啥。他曾在《容斋随笔·白公说俸禄》一文中感叹，白居易的生活真是清贫。
洪迈这么说是有点资本的。因为他们一家都在朝为官，他的二哥洪适官至宰相。宋代一个宰相的本俸（月工资）是300贯，如果换算到现在，则已经年薪过了百万。

北京青年报

诗词为何鼎盛于唐宋？

如今，随着新一轮基础教育课程的改革，古诗词比重大大增加，在学习这些古诗词的同时，很多人不禁会问，诗词为何鼎盛于唐宋时期？
唐宋时期朝廷在科举考试中重视诗词，广设诗词类题目，对推动唐宋词盛行功不可没。南宋诗人严羽在《沧浪诗话》有云：“或问：唐何以胜我朝？唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”意思是说，唐朝以诗为考试内容，诗作的空前盛行与科举考试密不可分。
因为唐代科举考试以诗文取士，促使大批读书人埋头于诗书中，从而促进了唐诗的发展与繁荣，造就了一大批诗人。闻一多先生说“唐代是一个诗的国度”不是没有道理，其中《全唐诗》共收录48900多首，作者2200多人。
唐诗高度成熟，而且与音乐能妥帖地融为一体，然而，过于整齐的节奏，久而久之使人产生单一感。为适应歌唱，诗人便突破

了一些原有的格律，这便有了词。
宋词不称“作”词而称“填”词，因为它要受声律的严格约束，不像散文可以自由抒写。词是曲子的简称，也称长短句，便于吟唱，主要是延续了汉、魏时期的乐府风格。大多数的词分两段，叫上下片，也叫上下阙。片的意思就是遍，阙的意思是终。一曲终了再来一曲，就叫双调。超过两片或两阙的叫三叠或四叠，也叫长调。
《全宋词》编撰晚于《全唐诗》，宋代300余年能搜集到的词作约两万多首，两宋词人有1330多位，常用词牌超过100个。宋熙宁年间（1068—1077），为选拔人才之需，特设了词科，词科包括宏词科、词学兼茂科、博学宏词科和词学科。
唐宋诗词的盛行，除朝廷推崇外，还有个重要原因是社会上有群众基础，人们喜爱吟唱诗词。
“旗亭画壁”（旗亭即古代酒楼，门前挑有一面旗子）就讲了这样一个故事。唐玄宗

开元年间，王昌龄、高适、王之涣3位诗人一起到长安平康坊酒楼小酌。3人打赌，看看歌女吟唱谁的诗多。
第一位歌女首先唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”唱的是王昌龄《芙蓉楼送辛渐》，王昌龄就用手在墙壁上画一道，说：“我的一首绝句。”
第二位歌女唱道：“开筵泪沾臆，见君前日书。”这是高适的《哭单父梁九少府》，高适也在墙壁上画一道，说：“也有我的一首绝句了。”
第三位歌女出场：“奉帚平明金殿开，且将团扇暂徘徊。”出自王昌龄的《长信秋词》，王昌龄伸手画壁，说道：“我两首了。”
王之涣是当时的老前辈诗人，可是歌女们竟然没有唱他的诗作，面子上似乎有点不好意思。于是他用手指着最漂亮的一位歌女说：“到她唱时，如果不是我的诗，我就甘拜下风，拜两位为师。”
果然，那位女子唱道：“黄河远上白云

间，一片孤城万仞山。”唱的正是王之涣的《凉州词》。3位诗人一时快乐至极，举杯开怀大笑。
关于宋词的受欢迎，最著名的就是宋徽宗与李师师的故事。宋徽宗微服私访认识了李师师，并为她的才情折服，后来不惜派人在大内城挖了条地道直通金钱巷镇安坊，去听师师唱词吟曲。一时间，李师师成了京城的“网红”。
鲁迅校录的《唐宋传奇集》中记载，靖康之变时，李师师痛骂企图将她献给金人的汉奸张邦昌之后吞金而亡，她的传奇故事在慷慨激昂中结尾。
古人对诗词的崇拜程度不亚于现在的追星族，晚唐作者段成式在《酉阳杂俎》中讲了这样一个故事，荆州有一位名叫葛清的“文艺青年”，对白居易的诗情有独钟，全身文了30多首白居易的诗，以此来表达对诗人白居易的崇拜。
可见，从朝廷到坊间，人们对诗词极为喜爱，这为诗词盛行奠定了良好的基础。后来人们把唐宋的朝代名和作为文学体裁的诗、词紧紧地联系在一起，组成了一个约定俗成的专有名词：唐诗宋词。

北京晚报

