

## 记者扫描

总监 隋春波 编辑 孙文茹  
版式设计 裴育卓 校对 海山

从古至今，作画的方式有很多种，代替笔墨的绘画工具也各式各样。对于布贴画而言，布的质地、花色和纹理，决定了画的质感；裁剪与拼贴的巧思，则赋予布贴画以灵魂。日前，记者来到市布贴画技艺的代表性传承人靳雪艳家里，共同欣赏营口布贴——

# 小布头里的斑斓世界

本报记者 肖友竹 孙文茹/文 于小淳/摄



布贴画《红楼梦》

靳雪艳的家，如同一个布贴画的艺术世界：客厅里、柜子上、墙上……一幅幅布贴画占据了大部分空间。沙发上，放着一沓沓手掌大的布贴画。“这些都是我随手做的，看到什么、想到什么，我立刻就用手边的布贴做出来，这么多年养成习惯了。”靳雪艳笑道。

见到靳雪艳的人，一定会被她真诚温暖的笑容所打动。今年73岁的她身姿挺拔，精神饱满，眼眸明亮，脸上总是挂着喜盈盈的笑意。学做民间布贴画已几十年时间的靳雪艳，把全部精力都用在提高工艺和创新上。她的作品如同本人一样明媚大气，人物鲜活传神，山水气势磅礴，鸟兽栩栩如生……其中，《红楼春深》《清香溢远》《富贵天香》《山光水色》等作品多次在省内外赛事中获奖，营口布贴被列入市级非物质文化遗产名录。

靳雪艳从小在爷爷奶奶身边长大。爷爷是当地有名的裁缝，手艺精湛，自小靳雪艳便耳濡目染，对花花绿绿的布头很感兴趣。“我爷爷手艺特别好，当时很多官宦人家都找他做衣服，有些布料更是精致名贵。爷爷把做衣服剩下的布料都攒起来，留着给我玩儿。图案、花纹各式各样的布料我越看喜欢，没事儿就自己动手做点东西。”六七岁，靳雪艳就学会了蹬缝纫机，给家里做面袋子、鞋垫……十二岁时，学会了绣花、做布娃娃。爱好画画的她，还时常画一些四联小漫画送给同学。

布贴画是何时起源的？靳雪艳答：“据说，布贴画起源于清代，宫廷的皇后妃子们闲暇无事时，用灵巧的手创作出布贴的神话人物和奇花异草，来打发寂寞的时光。营口布贴画始于民国时期，传承已有百年历史。它极具民族特色，有国画的内涵，也有工艺美术的装饰特点，巧妙地运用布的天然纹理和色彩，展现出笔墨难以表达的艺术效果。”

那么，布贴画如何打破常规，让民间艺术和国粹完美统一，走出一条新的路子呢？靳雪艳想到了传承和发展。她买来著名国画大师如齐白石、徐悲鸿、吴昌硕、张大千等人的画集，每天手不释卷，细细琢磨，还买了光碟细致观看，画家们的一招一式她都不放过。时间久了，写意、工笔的神韵渐渐溶进靳雪艳的布贴画里。她把民间的俗和国粹的雅融为一体，形成了一种新的布贴画，也形成了自己独特的风格。

“小小布贴画看着容易，其实说道很多，想做出好的作品，学习必不可少。我常常会上买一些艺术类的书看，没事儿就读读散文、诗集。你的文化底蕴，都会你的作品上体现出来。脑子空空，做出来的作品也没有

灵气儿。”靳雪艳说。

不修饰、不点染，天然去雕饰，是靳雪艳布贴画作品的特点。靳雪艳的布贴画分四类：人物、花鸟、山水、风景，杨柳青年画。无论创作哪类布贴画，她都力求形神兼备、栩栩如生，兼具三维效果，使之富有立体感，从不加入人工着色。她巧妙地利用布料的自然色彩、肌理、独特的纹理图案作为创作元素，以剪刀代替画笔，通过灵巧的剪、创造性的粘贴，将各色花布制作成一幅幅手工精美、充满意境的布贴画作品。

说起自己的创作，靳雪艳如数家珍。她指着身边的作品介绍说：“你看这幅《红楼梦》，是我20多年前的创作。当时为了抓住人物细致的神态和动作，我没事儿就看书找灵感。这幅近3米长的《牡丹图》，我还没有做完。乍一看，牡丹的颜色都是艳丽的红色，其实不是。这些牡丹的颜色层次很多，鲜艳夺目的红、娇滴滴的粉、介于两者之间的粉红，就连每一片叶片和每一根花枝，颜色都是不一样的。色彩丰富了，才能让人一看到就有惊艳的感觉，这对布料的要求也就更高。日常生活中，我一看到布料就高兴，琢磨着创作什么作品可以用上。”说话间，靳雪艳从柜子里拿出一块颜色绚丽的布料，“这是我前几天偶然看到的，第一眼我就心动了，这个颜色难得，以后一定用得到。”

2003年，靳雪艳成立了腊梅布艺工作室。“有人问我，别人给工作室起名都用自己的名字，你起的‘腊梅’有什么用意？我告诉她，我创办工作室是在我退休以后。就像花大多在盛夏时开放，腊梅偏偏在万物凋零的寒冬绽放，我喜欢的就是这种坚忍不拔、不屈不挠的精神。”

退休前一夜，靳雪艳把画板、布料、剪刀、镊子、胶水全部准备妥当；退休当晚，老友打电话宽慰她时，靳雪艳已经开始了创作。“布贴画丰富了我的退休生活，使我在闲暇日子里充满了情调和快乐。我不再想我是个老太太，我的心绪纷着。曾经青春年少我是个阳光女孩，现在，我希望布贴画让自己变成阳光老太太。”她在微博日志上写道。

从此，靳雪艳有了更多的时间，把全部心思都放在布贴画上。她经常外出交流，推介布贴画文化，义务培训下岗职工，“我教布贴画的时候挺严格的，学生刚开始都想在画板上勾一勾、描一描再剪，我看到会立刻制止。我告诉他们，布贴画是通过剪、裁、粘的方法体现凹凸的效果，表现手法为似与不似，刻意地追求逼真，不是布贴画的精髓。刚开始创作的确

有些困难，但锻炼出来以后，学员们上手很快，做出来的东西也就有了神韵。”

靳雪艳还担任我市数所中小学校的课外辅导员。能将布贴画带进校园，让更多的孩子了解并喜欢布贴画，靳雪艳倍感欣慰。去老边区柳树镇小学上课路途较远，每次坐公交来回就得两个多小时，有时遇上天气不好或身体不舒服，靳雪艳就打车去上课。“只要想到有那么多孩子在等着我，等着学布贴画，我就浑身充满了干劲儿，付出再多也心甘情愿。”

多年来，靳雪艳在兼收并蓄中不断提高技艺，将带有营口风格的布贴画带到了全国各地，收获了来自社会各界的认可和许多成绩。她曾担任营口民间文艺家协会副主席、辽宁省剪纸协会副秘书长，现任市剪纸协会会长，获评省优秀民间艺人、省妇女优秀文艺工作者、市非物质文化遗产传承人，作品多次获得国家、省、市奖项。

“布贴画这门传统民间艺术，我一直期待着有更多的人喜欢上它，十多年前，甚至还登报寻找过传承人。”靳雪艳说，“找到我想学习的人真不少，但坚持下来的没几个。布贴画不只是简单地剪、裁、粘，像工笔画、雕刻、剪纸这样的艺术门类都要懂一些，要有一定的艺术修养，有创造力。有些人目的性太强，单是为了利益；有些人没有耐心，沉不下心学习；甚至还有有人问我一个月能给她开多少钱，弄得我哭笑不得。”

一个来自盘锦的爱好者找到靳雪艳，想跟她学习布贴画。“她在我家住了几个月，每天我俩早上就开始，晚上才结束，一天天研究的都是布贴画，布料啊、工具啊都是我提供，还把这些年我的心得都与她分享。不为别的，就为了布贴画艺术能让更多人发现、传承下去。”

如今，靳雪艳的徒弟来自全国各地，河南、四川、海南……靳雪艳说，她时常把作品上传到网上，吸引到了四川的一个布贴画爱好者。两人在网络上交流、探讨一段时间后，这名爱好者坐飞机来到营口，向靳雪艳拜师学艺。

“我不怕徒弟超过我，相反，我希望他们都能青出于蓝而胜于蓝，将来也有自己的徒弟，能够一直将布贴画这门艺术传承下去。”

“我们一家兄弟姐妹五人，有会剪纸的、有会布贴画的、有会篆刻的……每个人都有自己的艺术技能。在一起时，常常互相交流，互相促进。”靳雪艳说。

寻寻觅觅，贴贴拼拼，靳雪艳用自己的韧劲儿，坚定不移地走出了一条属于自己的艺术之路。



靳家兄弟姐妹在交流

