

我的生态八记

吴兆源

山水林田草，人兽鸟鱼虫。生态文明，美丽中国。

——题记

一、喜鹊报喜

1949年我12岁，10月1日那一天我和村里的两个伙伴去东河洼树林里割猪草，快到中午我们准备回家时，一大群喜鹊大声地叫着，从东南方飞来树林。我们同时鼓掌大声喊着：“喜鹊，喜鹊！为谁送喜来？”回到家我对母亲和哥哥说：“刚才飞来一大群喜鹊，边飞边叫着排着队！”哥哥说：“你知道吗？喜鹊是神鸟，群鹊知国立，今朝共报喜！”母亲说：“喜鹊不但能报喜，老人说还能七月七日飞到天河，为牛郎织女相会搭桥。”

从此以后，我和同伴们都不再上树掏喜鹊蛋了。

二、橡子，山黄草

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”抗美援朝不久，国家号召全国人民捐款购买飞机大炮。我当年上二年级小学，每天放学之后我都到长岗子山区割山黄草，到高丽城山采橡子。大约有两三个月。我卖橡子、山黄草捐献了二十万元（当年一万元等于现在一元）。受到了学校表扬。那时候我还记得常香玉捐了一架飞机！我为大飞机捐了百八十颗螺丝钉，做梦也高兴。

三、桑树，枣树，杏树

在小学、初中、高中时代，我们家的生活状况表现在后园的一墩大桑树上：它枝叶繁茂，大有“一桑九丈”之貌，把五间房的长度，足足占了三分之二还多。当年母亲和我多次采桑叶，放过几箩筐春蚕。收获一些蚕丝，换回一些吃穿；夏末秋初桑葚由青变红由红变紫时，众鸟来争食。我经常看管收获成熟的桑葚，卖给村中小铺，换回一些生活用品。

老屋后园贴近房墙有五棵大枣树，都有小盆口粗。其中有两棵树干，似高大门形上端树冠交叉在一起。两位哥哥给姐姐和我做一袋秋千，到夏季傍晚我和姐姐，邻居伙伴经常比试看谁悠的高。这情景至今想来如昨日。可惜在那“以粮为纲”的年代有果树人家要割资本主义尾巴，必须砍树种粮食。我家桑枣地都是沙土地，种粮食收获极少。父母含泪，把桑枣砍掉做柴烧了。

我家人口多，但是土地极少，前后园土很薄，种粮食不合适，但栽培杏树沙土地却很好，我家共栽十二棵杏树。杏熟了父亲便挑担到熊岳城市场卖完后，便去换盐、酱、醋、米。全家生活就靠前后园的桑、枣、杏。但当年“以粮为纲”杏园的杏树只有那棵“关老爷脸”在大门旁没被砍，每年春天“红杏枝头春意闹”，还让人驻足欣赏。父亲不能去市场了，也不让去小铺换钱了，更让人惊讶的是，杏花还照样开，但杏却很少结果了。这就叫：“逢时不结果吧！”但，每年过腊八节时，母亲还叫我们给“关老爷脸”喂树，并说：“树通人性，你不忘它，它才不忘你……”于是我把腊八粥均匀地摊在树杈上。不久喜鹊、家雀、山雀，都会飞来抢红枣、莲子、豆等。

八十年代后，大家都知道了，不

“以粮为纲”了，于是我家前园变成葡萄园了，熊岳的葡萄全省出名了。

四、大学时代我爱的生态诗

在辽师大学，我体会自己最爱自然界生态的诗文，“望星空，看青山，喜绿水，闻花香，爱鸟兽，美家园。”

我爱《论语》，爱陶渊明，爱唐张若虚、李白、杜甫、柳宗元的生态诗，例如《论语》生态的诗文，直到今天我在梦中都没忘记：“子曰‘小子你莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名’。”“多识于鸟兽草木之名”是我中国梦中的生态梦。

五、“无名塘”、“语文和种地”、“白菜理论”

(一)、无名塘

我是1962年来营口市第七中学的，校园中间有一方池塘，水很清澈，略有涟漪，四周是一圈柳树，大约有半亩地那么大，见此塘，我心一激灵：“城市伴水而兴，学校傍水而灵”的哲言，不由得到心头，与此同时而来的是朱熹《观书有感》那首诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”这一言一诗的到来，觉得学校的房舍虽是苏式“工”字的教室，比较简陋，但有一鉴池水，却也是个办学的地方，心略得安慰。

一天在池塘边上，见到了丰校长，我问他：“这池塘叫什么名字？”他操着湖北口音说：“无名塘”！听了这个名字我不禁心又一动，觉得这地方还是有高人志士蜗居在此的。我似乎在这里得到知音，产生了共鸣。因为北京大学有个“未名湖”，清华大学有个“荷塘”，朱自清写的《荷塘月色》就是描写那里的景色的，今七中的“无名塘”岂不是北大的“未名”和清华的一个“塘”字而组成的吗？我顿时觉得七中在这里办学之人，志存高远，令人刮目相看，于是我在这里便有得其所之感了。

再后来的日子里，我才逐渐懂得了校长的回答是“无名堂”即是“没名堂”。是呀，老边人都叫它“七中大塘”但在我心中，这“无名塘”却是有“灵犀”的名字，它叫人心有灵气，有灵感，有灵性，有灵魂，有生态，有生活。

(二)、“语文与种地”

在“七中”两年后，我在“教改”中开设了“语文和种地”题目。得到了毕业生欢迎，在多次研讨中，辽宁省报记者来信让校长打报告。当顾书良校长上报不久，“文革”运动便开始了，记者自然不能来采访了。“文革”后有很多毕业生给我来信，他们在运用“语文和种地”关系中，得到了粮食的大丰收。收到信多年来，心中始终都存在生态和生活相融的成功之梦。我梦中总没忘记唐代诗人的一句诗：“天下良图读与耕”。

(三)、“白菜理论”

“文革”后我被区教育局聘为视导员，视导员的任务在我心中如种白

菜。白菜的价值何止是本身的物质性！我深深地体验出了它的品格价值，精神价值。这一品格精神价值对我从事教育工作，起到了启示启迪的作用，我把它称为“白菜理论”。

首先是白菜的适应性普及性。我们国家要求办大教育，要想普及九年义务教育，我心中早有必须贯彻白菜的大众性、普及性的理念。义务教育就是让家家都有“抱心菜”。

其次，办教育要学习白菜的终身奉献精神，这一点不用多说，连“白菜根”都很有作用，搞教育的要有终身奉献精神。

再次，搞教育的人要学白菜的清廉性，要培养孩子的纯洁性，使之成为一个清白的人，对人有用的人。

第四，怎么样才能搞好教育？这就要学习团结协作精神，上下衔接精神。白菜成长的过程就是要循序渐进，紧密合作，你看白菜的叶帮是怎么成长的就悟出这些道理，教育就是要各部门同心协力，去伺弄好这四季不断的生态，贡献的白菜给人民终年的生活。

后来我由视导员到副局长、局长、教委主任。在这一段时间全区教育的工作理念，必须设置引领实际行动理念目标：“笨鸟先飞，早入森林；一龙治水，确保丰收；田忌赛马，稳操胜券。”

笨鸟先飞，当年我区首先要把幼儿园建设好，把幼儿园教师培养好。笨鸟先飞是根本，是根基，由此小学早入森林；一龙治水是九年义务教育，确保一贯制的成绩；到高中教育成绩是表现在高考比赛的胜利。这就是鸟、龙、马的“生态功能”作用。

1998年，我被老边区宣传部聘为《老边区报》文学版、教育版责任编辑。文学版，扎根本土；教育版培元化人，其理念为：“杏坛记策，砚池记润，学林记英，他山记石。”一张报纸，大众关注。在区报发刊十周年，《芦荻》编委会会员李广涛写了一首诗：“搭起平台为大众，一刊风采向高端。讯传信息九千件，诗情情怀五百篇。精湛展播速度快，文明铺垫路途款。百花齐放氛围好，社会和谐看老边。”

六、《芦荻》的主办方针，方向，理念，工程，未来。

由区报，区讯，而转到区刊《芦荻》之时，我首先敬重，遵照，参与区宣传部有关领导主办方针：“政治引领，问题导向，以文化人，服务基层。”做实际性工作。主办一部综合刊物的主要内容：一是文学作品，二是思辨作品，三是实用作品，四是汇艺作品。

其次是办刊方向。方向决定出路。《芦荻》办刊宗旨就是：“弘扬老边精神，传播老边文化，打造老边品牌，展示老边风采。”这是《芦荻》的定位，是《芦荻》的方向。

其三是《芦荻》的理念，工程，未来。

其理念已酝酿成熟：“植物情结，草根情怀，水质个性，生态平台，工

程协作，创造品牌，科学实践，和谐未来。”

植物情结核心内容为：芳草母工程：包括“咏絮才”工程、“夺锦才”工程、“丝瓜”工程、“瓜豆”工程。

七、认真贯彻习总书记的生态文明思想。

人类文明发展规律：生态兴则文明兴，生态衰则文明衰，保护生态环境就是保护生产力，改善生态环境，就是发展生产力。

习总书记曾说：“人的命脉在田，田的命脉在水，水的命脉在山，山的命脉在土，土的命脉在树。”

习总书记曾提出：“坚持山水林田湖草是一个生命共同体。”

习总书记又说：“绿水青山就是金山银山。”

这些论说，在《芦荻》上都有文章。

尤其是习总书记两次文艺座谈会讲话精神，我深入的理解他的论述：文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能领导一个时代的风气。在学习第一次座谈会，我写了一篇《论说文艺的“五底”与“五如”》文章发表在《辽河》上。

文艺之底座人民大众。底座是文艺创作的源头活水。

文艺之底色中国精神。底色乃底之魂。

文艺之底线真善美。底线乃底之脉。

文艺之底气核心价值观。底气乃底之力。

文艺之底蕴优秀传统文化。底蕴乃底之基。

以上“五底”之内容很明显是从理性方面试说的，不是各执其事，而是你中有我，我中有你，融合在一起的一个衔接的整体。在这里我再写一篇《试说文艺的“五如”》之文，因为具象感情的印象（生态性），总比观念理性的论述先入脑入心。两篇文章是一共同体。习总书记这次文艺座谈会讲话精神兼备，意象融合，语言生动，比喻接地气，可谓“理含金石之声，文抱风云之润”，既化“五常”之神，又融“五行”之韵，堪称文理自然相融的美文。

所谓“五常”就是“金，木，水，火，土”。

1、文艺之底座人民大众。是“五常”中的“土”。

2、文艺之底色中国精神。是“五常”中的“木”。

3、文艺之底线真善美。是“五常”中的“火”。

4、文艺之底气核心价值观。是“五常”中的“水”。

5、文艺之底蕴优秀传统文化。是“五常”中的“金”。

以上的“土，木，火，水，金”是生态之具象。我在《芦荻》中都有诗文。

2014年学习习总书记的文艺座谈会，体会到“嘱托”二字。我在《芦荻》中，写了“嘱”和“托”之“生态”诗。

1.嘱
大义“二为”同向行，人民“双百”核心鸣。

肩头责任号连角，笔下乾坤火炬明。

2.托
树上小鸟跃和啼，堂前呢喃唯燕习。

高空雄鹰翱翔视，湿地苇雁仰看齐。

两首小诗均含“生态”思想。

八、我写“人与自然”的日记，我爱梁衡“树”的怀抱，我作“杏、梅、竹、芦”四园散文集。

1、我写人与自然的日记
每天早晨五点钟，我必拿日记本看中央节目：“人与自然”。“人与自然”栏目的核心内容：“尊重自然”、“谋求人与自然和谐发展的价值理念，引领中国迈向新境界。”

方方面面的具体内容：山、水、林、田、湖、草；人、兽、鸟、鱼、虫。“人与自然”是一种共生关系，秉承天人合一。一是顺应自然的中华优秀传统文化理念，二是国家现代建设的需要。

2、我爱梁衡“树的怀抱”。

梁衡说：“也许我的姓氏中有一个‘木’字，就特别的爱树。我的童年是在爬树、摘果和吹柳笛中度过的。树木是我的怀抱，以后长大了更知道树木是人类、是地球的怀抱。树之不存，人将无处。”

“怀抱”是什么？我的理解认定是“理想”。梁衡的理想，我认为无论找树、写树、还是画树都是圆他的一个梦。

比如，他找到了树，就是找到了历史。从三门峡的一棵唐槐树，他就读出了唐玄宗，杜甫，直到刘少奇，彭德怀的经历，时空从唐朝穿越到现代。他的树不再是沉默无言的木头，而是一个见证了中州大地天灾人祸的精灵。

3、我作“杏”、“荷”、“竹”、“芦”四园散文集

1、1991年《杏园春秋》是在大连出版社出版的，那时我正在老边区教委工作。工作内容，理念是在前文“无名塘”，“语文与种地”、“白菜理论”中。

2、2004年《荷园梅舍》是在黑龙江人民出版社发行的。那时我正在《老边区报》《老边区讯》任编辑，《芦荻》专版两项：一项为文学专版，一项为“教育专版”内容，理念前已有，不再重复

3、2011年《竹园微雨》是在中国文联出版社出版。

2006年改为“老边区刊”。区刊名为《芦荻》。我任责任编辑，主办单位是区宣传部。《芦荻》的宗旨，方针，方向，理念，工程，品牌等，均我操作，内容在《竹园微雨》中均有其内涵。

4、《芦园荻圃》正在操作中，内容是我的生态生活记。

总之，我“八记”核心的“怀抱”：“生态文明，美丽中国”之梦。

(本报有删减)

