



中国人为什么如此“牛”？

牛，对中国人具有非同凡响的意义——它象征着大气与富足，不仅寓意勤劳与奉献，更守得家国平安，是风调雨顺、国泰民安的象征。

那么，在历经数千年风雨锤炼打造出的中华民族基因中，牛，凭什么最特殊？

1 对牛的感情，从恐惧开始

在300万年的时间长河中，牛，对生命安全的威胁逐渐成为人类的重要助力和伙伴。

现代考古发现，300万年前，早期直立人开始狩猎，主要目标是野兔等小动物，体型庞大的野牛、野猪等对人类还存在很大威胁。

到晚期直立人时期（距今约150万至30万年前），野牛已经成为重要狩猎对象。始建于唐代开元年间（724年）的黄河大铁牛是目前我国出土的第一个大型古渡口遗址铁制文物，黄河大铁牛位于山西省永济市蒲州城西的黄河古道两岸，共8尊，现已出土4尊，每尊铁牛高约1.9米，长约3米，宽约1.3米，重约40吨。

不过，在弓箭这种远程武器出现之前，狩猎野牛还有很大难度和危险，人们想出一个办法：用石灰岩制成石球，作为投掷武器，系在长皮带的两端用力甩出，可将皮带缠绕住奔跑中野牛的腿。位于山西阳高县的许家窑遗址（属旧石器时代中期），曾出土1600多个这样的石球。

距今约1万年前，人类开始普遍制造和使用弓箭。相对于石球和能投掷的矛，弓箭射程更大，对野牛的杀伤距离可达80米至100米，狩猎者的安全性大为提高。新疆天山南部的库鲁克塔格山岩画中，描绘了一群猎人将一头野牛团团围住的场景。

约在新石器时代早期，人们开始对牛进行驯化。人们将捕获的野牛幼犊圈禁饲养，经过不断繁育，使牛的野性逐渐消失，成为家牛。

浙江余姚河姆渡和桐乡罗家角文化遗址发掘出的水牛骨骼证明，大约7000年前中国东南沿海或沼泽地带野水牛已开始被驯化，宁夏贺兰山岩画、云南沧源岩画等也有牧牛的场景。

牛不仅能为人类提供肉食，还可以用于运输。发现于新疆阿勒泰乌吐不拉克的岩画《牛车图》记载着人类最早使用牛拉车的画面：有车轮，上面只有简单的圆木，没有车辐和车轴，用两条绳子系在牛角上。

商代卜辞中常见“犁”字，大约在此时期出现了牛耕。到了春秋战国，以牛拖犁的垦耕方式得到广泛应用。

在之后的漫长历史进程中，牛被视为关乎国家安全的战略资源，《风俗通义》称：“牛乃耕农之本，百姓所仰，为用最大，国家之为强弱也。”

因此，历朝历代制定了许多禁止屠宰耕牛的规定，如《礼记·王制》记载：“诸侯无故不杀牛。”

2 牛图腾崇拜，上下五千年

牛的重要性不仅体现在劳动生产中，还作为祭祀文化的重要题材，参与到与国计民生相关的重大事项当中。

在原始社会氏族部落时期，各部落习惯于把自然界中的某种动物作为自己的氏族徽帜——原始的图腾崇拜产生了。在神话传说中，一些早期的部落联盟首领长着“人身牛首”。

从商代留下的大量卜骨和卜辞可以看到，当时上自国家大事，下至王侯贵族的私人生活，常常通过占卜的形式求解，占卜所用到的以动物骨骼为多，而其中牛肩胛骨的数量最多。

秦朝将牛视为神灵，在祠堂中进行祭拜，以求庇佑。一直到隋朝，朝廷还设置有“牛羊署”，宋朝设置有“牛羊司”，主要职责就是参与国家的祭祀事务。成语中的“牛鬼蛇神”“牛头马面”都是牛参与祭祀的反映。

在动物崇拜的基础上，我们的祖先发展出生肖文化，随后逐渐融合为相生相克的民间信仰观念，在婚姻、人生、年运等方面均有体现。

从湖北云梦睡虎地和甘肃天水放马滩两地出土的秦简中可以看出，早在先秦时期，我们就有了比较完整的生肖系统，并固定为十二生肖，是十二地支的形象化代表。

与十二生肖有关的最早记载出自《诗经·小雅·吉日》，“吉日庚午，既差我马”，意思是“庚午吉祥日子好，打猎马匹已选齐”。这里将“午”与“马”进行了对应。

现在在中国人广泛采用的成体系的“十二生肖”，可追溯到东汉王充的《论衡》：“午马也，子鼠也，酉鸡也，卯兔也。水胜火，鼠何不逐马？金胜木，鸡何不啄兔？亥豕也，未羊也，丑牛也。土胜水，牛羊何不杀豕？巳蛇也，申猴也。火胜金，蛇何不食猕猴？”

3 铁牛镇水，守家国平安

在五行学说和生肖学说看来，牛同时拥有土和水的属性，水土相生相克，因而牛是风调雨顺、国泰民安的象征。

相传大禹治水时，每治好一处就将铸铁牛沉入水底，以镇水患。虽是传说，“铁牛镇水”已根植中华民族的共同信仰之中，参与了无数次治水活动。唐朝以后，铁牛不再沉入水底，而被放置于岸边。

明人陈仁锡在《潜确类书》中记

载：“陕州有铁牛庙，（铁牛）头在河南，尾在河北，禹以镇河患。”

北京颐和园有铜牛，是乾隆皇帝仿大禹“铁牛镇水”故事而铸，牛背有《金牛铭》：“夏禹治河，铁牛传颂。义重安澜，后人景从。”

现在，在中国南北各地的水边河畔，经常可以看到高大的铜牛、铁牛，这些历史文物成为人们观赏的艺术品，但在古代却是“水利工程”的重要组成部分，是人们心中的“镇水兽”和守护神。

时至今日，牛图腾崇拜的痕迹依然存在。一些民族祭神的舞蹈中有许多戴牛头面具，还将牛头置于屋脊进行膜拜，或将牛视为镇宅之宝；有的规定不得宰杀、食用耕牛，以牛来祈福。

在数千个四季轮回中、在不可计数的风霜雨雪打磨之下，各部落如百川归海一般团结、融合，形成了让每个华夏子孙引以为傲的中华民族。

在这个过程中，牛，已经成为国人精神乃至中华文化的重要部分。

4

牛文化，刻进中国人的基因

孔子有个弟子名冉耕、字伯牛，由此可见，我们的先祖对牛的吃苦耐劳的

品质及作为人类益友的重要性早有认识。

象征富足与勤劳

《诗经·无羊》中说：谁说你们没有牛？七尺高的有九十。你的羊群到来时，只见羊角齐簇集。你的牛群到来时，只见牛耳摆动急。有的奔跑下高丘，有的池边把水喝，有的睡着有的醒。你到这里来放牧，披戴蓑衣与斗笠，有时背着干粮饼。牛羊毛色三十种，牺牲足够祀神灵。

注：“谁谓尔无牛？九十其犝。尔羊来思，其角濈濈。尔牛来思，其耳湿湿。或降于阿，或饮于池，或寝或讹。尔牧来思，何蓑何笠，或负其蓆。三十维物，尔牲则具。”

柳宗元曾写《牛赋》：“若知牛乎？牛之为物，魁形巨首。垂耳抱角，毛革疏厚。牟然而鸣，黄钟满腔，抵牾隆暖，日耕百亩，往来修直，植乃禾黍。”

抒怀明志

相传，老子李耳曾骑青牛入函谷关，之后著《道德经》。后人解释：“乌

牛耳湿湿，乘之稳如舟。角挂汉书书，展诵行夷犹。”

启蒙读物《三字经》中用牛来激励学子：“如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。”南北朝时，梁武帝想聘陶弘景做宰相，后者画了一幅《双牛图》作答。画中两头牛，一头牛散放于水草中，自由自在；一头牛套着金笼头，有人执鞭驱使。

梁武帝看后，悟出其意，不再勉强，但之后国家每有大事不决就派人驰书咨询，时人誉陶弘景为“山中宰相”。

陆游在《饮牛歌》中以牛作喻，表示人应保持坚韧、高洁、辛勤的品质：

“门外一溪清见底，老翁牵牛饮溪水。溪清喜不污牛腹，岂畏践霜寒堕趾。舍东土壘多瓦砾，父子勤劳艺黍稷。勿言牛老行苦迟，我今八十耕犹力。牛能生犊我有孙，世世相从老故园。人生得饱万事足，拾遗相齐何足言！”

南宋名臣李纲在艰苦抗敌中备受迫害，曾高吟《病牛诗》：“耕犁百亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”

牛最大气

牛的体积位居十二生肖中真实存在的动物之首，与鸡、鼠这样的小动物形成鲜明对比。所以，人们在生活中以“鼠”喻小或少，以“牛”喻多或大，如大材小用为“牛刀小试”“杀鸡焉用牛刀”“牛鼎烹鸡”；

还有，以“牛毛”比喻众多而细密，如《抱朴子》说“为者如牛毛，获者如麟角”，杜甫诗云“秦时任商鞅，法令如牛毛”。

5

牛精神，不待扬鞭自奋蹄

牛为六畜之首，不仅是人类的朋友，也是吃苦耐劳、默默奉献、踏实奋进的精神象征。

为民服务：孺子牛

“孺子牛”的典故，出自《左传·哀公六年》，原意是父母对子女的过分疼爱。鲁迅先生在《自嘲》诗中旧典新用，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，使“孺子牛”的精神得以升华。人们用“孺子牛”来比喻心甘情愿



为人民大众服务、无私奉献的人。不忘初心、牢记使命，始终做到心系人民、务实为民，自觉同人民想在一起、干在一起，努力实现人民对美好生活的向往。

创新发展：拓荒牛

臧克家曾作《老黄牛》一诗：“块块荒田水和泥，深翻细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”新时代惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜，“拓荒牛”精神与敢于开拓创新、不畏艰险、勇往直前、顽强拼搏的精神息息相关，与勇于解放思想、与时俱进、敢于破旧立新、敢为天下先的首创精神一脉相承。

艰苦奋斗：老黄牛

“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”，说的正是老黄牛的精神，是勤勤恳恳、埋头苦干实干者的化身，是忠于职守、任劳任怨的劳动者的典型，也是吃苦在前、甘于奉献的写照。

老黄牛精神弘扬忠诚和实干，“道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成”，吃苦耐劳、甘于奋斗、持之以恒、坚韧不拔、不屈不挠，啃最硬的骨头、挑最重的担子，无论面对怎样的困难，都能始终坚定信心，目标不变，信心不减。

初生牛犊不怕虎，老牛尚且自奋蹄！伟大梦想不是等得来、喊得来的，而是拼出来、干出来的。新时代呼唤九牛爬坡，个个出力；不辱使命，行稳致远！

陈忠海

本版图片均为资料图片



聚仁地产御龙府项目祝营口市市民

春节快乐 牛气冲天

LINE 0417 3575 888 / 3576 888

项目地址：西大庙西行200米（辽河大街与海澜东路交汇处）