

# 从营口到全国 舞台上的雷锋形象

段速敏



市曲艺团演唱队排演的话剧《雷锋》节目单



1963年2月,抗敌话剧团剧组到“雷锋班”体验生活临时留影



1963年3月,抚顺市话剧团排演的话剧《雷锋》剧照

1963年3月5日,毛泽东等老一辈无产阶级革命家发出“向雷锋同志学习”的号召以后,全国各地艺术团体迅速行动起来,在忠实于原始素材基础上,进行了创造性发挥,较好地刻画和塑造了雷锋在舞台上的光辉形象,为全国宣传雷锋事迹、弘扬雷锋精神做出了积极贡献。

上世纪60年代,话剧是群众最为喜闻乐见的表演形式,因而雷锋话剧也是雷锋戏剧作品中数量最多的。据不完全统计,各地共创作了100多部。这些话剧演出后产生的艺术效果,形成了一股巨大的精神力量,不断鼓舞全国人民在社会主义建设中奋勇前进。

边演出一边修改。话剧由最初的8场改为7场,最后精炼到6场,从雷锋“入伍体检、苦练投弹、匿名捐款、中秋思亲、刻苦学习、精神永存”几个方面,突出了雷锋甘当螺丝钉、无私奉献、刻苦学习、助人为乐的精神,最后以“千万个雷锋在成长”的激昂情节,显示了充满希望和生机的社会主义新风貌。该剧不仅主题思想鲜明深刻、构思巧妙,生活气息浓厚,而且在艺术表现上,也有很多创新之处。

经审查,中国人民解放军总政治部决定,调剧组进京演出。1963年7月1日,抗敌话剧团的首场进京演出获得了广泛赞誉。8月1日晚上,剧组应邀到中南海怀仁堂为国

厢房。3月初的营口春寒料峭,厢房里不能生炉子,只是放了几个暖瓶。演员们冷了、渴了就喝一口热水。寺庙是清幽之地,演员在排练时不能大声喧哗。艰苦的环境下,剧组人员克服各种困难,坚持排练。演员贺士馥说:“我生完孩子刚满月就参加排练了,我的角色是童年的雷锋。因为孩子太小需要喂奶。我就天天抱着孩子上班,大家轮流帮我照看。”演员齐宽心回忆道:“我在这个戏中演雷锋的母亲,那时我才22岁,还没结婚呢。如何演好一个受苦、受累,又被地主凌辱的中年妇女?这对我来说太难了!我就反复琢磨、探讨、请教,最后终于较好地完成了任务。”

览”后,便萌生了创作一部雷锋话剧的想法。不久,他便以一天一场的速度,用了不到10天的时间,就写完了话剧《雷锋》的剧本。剧本主要体现了雷锋报名参军、新兵训练、扶老携幼、助人为乐以及最后入党等经历。但有关部门领导在审核剧本时没有引起足够重视,被搁置起来了。

1963年春节前后,抚顺市话剧团请长春电影制片厂的导演翟强帮忙排演话剧《杜鹃山》,翟强则建议他们排演一部自己创作的戏。于是,刘汉创作的话剧《雷锋》被推荐出来。翟强读完剧本后,对刘汉说:“你抓到了一个很好的题材,我看过关于雷锋的报道,没想到你写成了戏。我估计这个典型,中央肯定会树立宣传的。你再改一改剧本,我想帮你们团排它!”

抚顺市话剧团深受鼓舞,立即成立了《雷锋》剧组。

1963年3月5日,全国各大报纸刊登了

等还送给他们一些纪念品。

然而,等该剧组回到抚顺时,抗敌话剧团排演的《雷锋》已经开始公演了,全国各地剧团也纷纷推出雷锋剧目,翟强导演因工作关系被调回长春电影制片厂。抚顺市话剧团的话剧《雷锋》直到1963年3月底才搬上舞台,包括在剧场、矿山和工厂的演出,一共只演了三十几场。刘汉后来感慨地说:“真是起了个大早,赶了个晚集啊!”

## 遍地开花的雷锋主题话剧

除上述剧团演出的话剧外,全国还有很多剧团也先后把雷锋搬上艺术舞台。虽然这些演出取材不同,风格各异,但都表现了雷锋平凡而伟大的共产主义精神,深受广大观众的欢迎。

中国人民解放军前卫话剧团的8场话剧《雷锋》于1963年3月8日公演。该剧用报道式的方法来处理剧情结构,对雷锋的一生进行了概括。通过反映解放前后雷锋的不同遭遇以及雷锋参军后的一些突出事迹,充分展示雷锋共产主义思想品质的成长过程。

江苏省话剧团排演的10场话剧《雷锋》,主要分为“喜戴红花、力争参军、苦练本领、认真学习、公社为家、劳动当先、抱病抗洪、入党宣誓”等部分,运用“回叙”的方法,深刻地挖掘了雷锋内在的精神世界和崇高的政治品质。

南京市话剧团的9场话剧《雷锋》于1963年4月2日公演。该剧把雷锋的事迹串连成一个故事,手法简洁明了。通过对雷锋童年生活的叙述、对雷锋先进事迹的展现以及各行各业职工所表现的热心助人的举动,歌颂了雷锋精神的伟大力量,揭示了学习雷锋的深刻意义。

湖北省话剧团的6幕话剧《雷锋》于1963年4月20日公演。该剧采取传记式的写法,运用了多种艺术形式,新颖大胆地塑造了一个生动真实的雷锋艺术形象。

中国青年艺术剧院的8场话剧《雷锋》于1963年5月4日公演。该剧用朗诵雷锋日记片段的形式,巧妙地把各个场景衔接起来,摆脱了冗长的事实叙述,使整个话剧显得紧凑。

此外,还有中国人民解放军总政文工团排演了话剧《雷锋》,山东省话剧团排演了6场话剧《红色的雷锋》,浙江话剧团排演了7场话剧《雷锋》,四川人民艺术剧院排演了8场话剧《雷锋》,上海人民艺术剧院排演了5幕9场话剧《接过雷锋的枪》,河北省话剧团排演了10场话剧《雷锋》,沈阳市话剧团排演了7场话剧《雷锋》,宁夏文工团、上海青年话剧团、山西省人民话剧团、长春市话剧团、唐山市话剧团等众多艺术团体,也都排演了雷锋主题的话剧。

市雷锋文化博物馆的众多藏品中,有一个门类就是雷锋戏剧,主要包括上世纪六七十年代雷锋戏剧的剧照、剧本、节目单、奖状等,总计80余件。虽然这些藏品只是雷锋主题剧目的冰山一角,却足以证明宣扬雷锋事迹的剧目之多、覆盖面之广、影响力之大。毫不夸张地说,雷锋剧目,创造了我国戏剧史上的一个奇观。



1963年8月1日,毛泽东等国家领导人与抗敌话剧团《雷锋》剧组合影

## 抗敌话剧团的高光时刻

在雷锋主题话剧中,影响最大、最为广泛的,是沈阳军区抗敌话剧团创作排演的话剧《雷锋》,这部话剧是奉周恩来总理的指示创作的。

1963年初,《解放军报》《中国青年报》《人民日报》《光明日报》等各大报纸,都竞相报道了雷锋的先进事迹。1963年2月8日,全国文艺工作者招待会在北京召开,周恩来总理出席了这次招待会。会上,他对沈阳军区抗敌话剧团团团长贾六说:“你们沈阳军区能不能把雷锋的事迹搬上舞台啊?”

贾六听后深感责任重大,连晚饭都没吃,连夜坐火车赶回沈阳,并立即召开常委会,研究创作事宜。作为一个从艺20多年的表演艺术家,贾六清楚地知道剧本在话剧中的重要性。他们在研读雷锋事迹和日记的基础上,构思了一部8幕话剧的提纲,然后分场创作。雷锋的事迹比较多且分散,在舞台上很难集中表现;而且雷锋事迹家喻户晓,剧情不能过多虚构。好在他们熟悉部队生活,加上满腔的热情、过硬的作风和较高的艺术造诣,3天就完成了剧本创作。

为进一步提高创作质量,贾六团长带领剧组人员来到当时驻扎在营口市的“雷锋班”体验生活。在一周的体验生活期间,每个演员都严格要求自己,特别是饰演雷锋的演员张玉敏,一举一动都虚心征求“雷锋班”战士的意见。

经过短暂刻苦的排练,1963年2月24日,8幕话剧《雷锋》在沈阳市红星剧场首演。部队首长、专家以及广大观众对该剧给予了肯定,也提出了很多建议。剧组高度重视观众的建议,以严谨的工作态度,一

家领导人做了演出。毛泽东、周恩来等国家领导人整场观看,演出后接见了剧组全体成员,并与他们合影留念。

抗敌话剧团《雷锋》剧组在北京演出两个多月,总计演出50多场,观众7万多人次。期间,全国有100多个艺术团体,以抗敌话剧团的《雷锋》剧本为蓝本,改编排演了雷锋主题戏剧。1963年8月22日,在沈阳部队优秀文艺作品授奖大会上,抗敌话剧团的话剧《雷锋》被评为一等奖。

营口市雷锋文化博物馆藏有一张抗敌话剧团在北京演出时的节目单。这张节目单的珍贵之处是——上面用漂亮的钢笔字,写下了当时观看演出的中国人民解放军各大军区首长的名字。

## 营口市《雷锋》话剧组排演花絮

毛泽东主席为雷锋题词发表后,营口市曲艺团演唱队就积极筹备排演话剧《雷锋》,参照的是抗敌话剧团7场话剧《雷锋》的剧本。剧组演员如今很多人健在,他们对排演话剧《雷锋》的情景记忆犹新。由于市曲艺团演唱队是1962年刚组建的,仅演过几部戏,演员数量不多,结构参差不齐。演员陈永源回忆说:“当年排《雷锋》,把能用的人全都用上了。我是乐队的工作人员,当时虽然年龄不大,但额头上已经有了皱纹,剧组就给我安排了一个老大爷的角色。”

为了演好雷锋话剧,演员们还到当时驻扎在“雷锋班”的营房体验生活,在“雷锋班”一共体验了三四天,主要学习军容、军纪、训练、出操等。演员姜晓国回忆到:“他们给我们提供了很多方便,还借我们一些服装、道具。由于‘雷锋班’的支持,大家排练时心情特别好,劲头儿特别高。”

当时,剧组的排练场地在楞严寺的西

1963年4月5日,7场话剧《雷锋》排练了20多天后,终于在营口市影剧院正式公演,观众看后好评如潮。剧组在营口市内及大洼、盖州等地总计演出近百场。饰演雷锋的演员马步秋自豪地说:“那时,我走在大街上,经常有人指着我说:‘看,雷锋来了!’”

## “起大早赶晚集”的抚顺市《雷锋》话剧组

抚顺市话剧团话剧《雷锋》的编剧刘汉在《个人回忆录》中有这样的记载,1962年12月初,他参观完“雷锋同志模范事迹展

毛主席“向雷锋同志学习”的题词。一时间,全国迅速掀起学雷锋热潮,各地剧团纷纷排演雷锋剧目,众多剧团前往驻扎在营口市的雷锋连队体验生活,给雷锋生前所在部队造成很大的接待压力。后来,沈阳军区限制各地剧团去“雷锋班”,抚顺市话剧团则有幸被允许。

当时,为节约开支,扩大影响,抚顺市话剧团还把古装话剧《钗头凤》带到了营口。从1963年2月16日起,该剧团每晚6:30分在营口人民艺术剧场演出《钗头凤》,白天到运输连体验生活。演员们与“雷锋班”的战士们同吃、同住、同操练。临走时,“雷锋班”班长张兴吉、战士乔安山、于泉洋



市雷锋文化博物馆收藏的部分雷锋戏剧节目单