

## 江流有声

——读周啸天《雪泥鸿爪》

曹辉

有时真的很奇怪“缘”之一字，像冥冥中的小手，莫名地牵引着，将人或物送到你身边，一如我与《雪泥鸿爪》的意外邂逅。滨城五月，疫情袭来、草木皆兵的紧张氛围下，闲读周啸天的《雪泥鸿爪》一书，静气频增，无上清凉。

收书月余，收书时的惊喜和感动一直都在，朋道于缘，赠书之谊，让我对君子之交有了更深的理解，心中如春风拂过，倍感清爽。因生活琐事，拖到今天才展读《雪泥鸿爪》，古朴的深蓝封面，黑字书名，作者名下一方朱文印章，颇类线装书的装帧，大气中不乏端严，书与作者相得益彰。周啸天堪称大儒，这不是因他得了鲁迅文学奖，而是因我曾读过他的《周啸天谈艺录》。读罢此书，对其学问才有了一定程度的认识，他获鲁迅文学奖不是侥幸，而是靠了扎扎实实的功夫。行于世，一个人的接人待物，藏着读过的书，那些书中的给养，长成了他的骨骼，形成了他的精神长相，一如周啸天和他的这本《雪泥鸿爪》。

这是本怎样的书呢？它不是诗书，不是文学书籍，而是一本印谱，这让我有种捡到宝的感觉。少年时便喜印，一直只是限于喜欢，与这方面无缘，前几年因偶触书法一域，对印章生了爱意，后来便有了金石类的探涉，当然，连入门都谈不上，再后来有了几方自己的印章，再再后来，买了模具刻刀，想要小试牛刀的心被忙碌的借口压下，如同身体里有毒被药物压制，所以我说，有些人，不到一定程度，不会闯入你的生活中来，要等缘分。这本书，就是适时而至。

说到印章，我承认自己是门外汉。但这喜好，由来已久。是以，《雪泥鸿爪》对我来说，仿佛打瞌睡时有人递来的枕头，甚合心意。堪称印章小白的我，这本书竟是一气读完的。爱煞其序，爱煞各种印章，也爱煞其附录三篇。这本书是周啸天个人印谱，三百余方印蜕，简直是姹紫嫣红，养眼之至。我不想对印章的技法和艺术上妄作评论，外行去言内行事，非我所欲也。我只想就我所见，一吐为之的惊艳。读罢此书，不由得“眼前为之一亮，心头为之一热”，懂得了不少关于印的知识，开卷有益，信言不虚，比如：印蜕、铁笔、临印、团气、印化、篆象、斫轮、竖冲、横冲……方寸之间，涵天纳地，连心境都豁然起来。

序不长，却结实耐品。写得漂亮证明作者文字功底极佳，且将“情”之一字展露无疑。小序主要是介绍周啸天印多年的感悟，是心音流淌，也是从印的经历到对印的理解的爬梳。“情”之一字的泄露，算是自暴其短，自露破绽。是的，但凡重情之人，都是自身的短板，往往慧极必伤。“情”成为外界外因可伤你的介质，当然也是周啸天的软肋，是他的文学创作的源泉和基因。唯情深者，才有所悟。

少年时代的周啸天遇到初中老师杨石如，杨是他对印章的最初印象开启的源头。小序的字里行间，洋溢着周啸天对语文老师杨石如的爱，也说明了杨石

如于印刻方面对周啸天潜移默化的影响，杨石如刻印及二人之间的师生情缘，可以说是对周啸天从印的启蒙。而中隐于市井的叶勇，是周啸天真正的从印之师，也是在这段时间，周啸天通读历代印论，懂得了篆刻之道。韩天衡也是对周啸天有影响的印人之一，一代大师在印展会上说的第一句话是：我不是大师，我是老师。读来心下一震，其人风范可见。

印谱不能用好看来形容，就好比不能以貌取人一样。印谱的内容因人而异，各有其貌，风格不一。《雪泥鸿爪》的好就好在，虽是印谱，但不呆板，因其间有关于印的一些典故，读来趣味性很强，有的似禅，有的寓理于事。周啸天在序中借韩天衡之口说印，大意说的是，年轻时看船夫划船，浆入水浅却能得浆的力量，船行得很快，浆入水深呢，船行却慢。由此悟到用刀之道，并言此理与古人观蛇斗及担夫争道而草书长，是一个道理。这便是我喜欢该书的原因之一，关于印刻的道理，本来并不容易讲明白，但是作者用极浅显的话语几句就深入浅出地讲通了个中缘由，其学识可见。

《雪泥鸿爪》中的印蜕，简直就是一座“大观园”。在众多印蜕中，领略作者的方法，品味作者的心境，体会作者的惬意，这便是印刻的最高境界了吧。喜欢其“白也诗无敌”句，还有“不堪持赠”、“岔道”、“不在意”、“超以象外”、“从心所欲”、“道得佛心”、“放下便是”、“豪气未除”、“画梅乞米”、“降龙伏虎”、“可怜虫”等，甚是解渴。便想到自己的几方印来。我那几枚闲章，用料及印人者不是名家，但我不介意，我喜欢它们是因它们为我心之物化，印文内容也是自己所想所喜，章却是朋友刻的，分别是“安然”、“平常心”、“水笑”、“万树花开”等，一笑风情都几许，心中所思，便尽在其中了。

附录是三篇印论，也很好看。韩天衡以及吴昌硕等印人对周啸天的影响有目可见，周啸天曾将学印心得写成一篇文章《篆刻的两度书写》。该书对学印之人颇有益处，读之可少走弯路，可谓印法入门之捷径。周啸天说，篆刻的好坏取决于书写，他说到铁笔和毛笔的区别，举了个浅显的例子，便是水倒在杯子里随物赋形，印化其程就这么简单地说出来，周啸天对印的理解简直太可爱了。

时移世易，一转眼，当年那个对印刻充满好奇的少年，已成为斫轮老手，他对其师叶勇的起稿法，对治印的传承与弘扬都很尽心力，梳理出的不少关于治印的知识体系对学印之人亦极有益。不论是毛笔垫底、铁笔搞定，还是毛笔搞定、铁笔复制，都有从之者，唯亲自从事印刻，印象才能深刻，这是一位印人多年的心得，也是经验之谈。至于印刻与书法的相通和差别，作者也有阐述。他认为，篆刻与书法许多方面是相通的，执刀如执笔，作篆当虚腕悬笔。复刀求救的话，复刀次数越少越好，幅度越小越好，所言极中肯，亦为方家语。附录中，《论好印》一文，写得亦理亦趣。它的趣在于写得如同散

文，不呆板，有文气，语言生动，修辞增强印文的效果。也喜其引用语说“好印一眼看上去是靓的”，视觉冲击力是好印的必备因素。“好女之靓，不过姿色之搭配，好印之靓，不过朱白之搭配。”此语想必能使会心人一笑。诸如“留红较多，以简对繁，又镇得住”之类，亦理趣相间；再如“好印须有新的面目”，亦为慧黠语，读来灵气姗姗。乃至引用鲁迅所言：就是要翻出如来手心。至此，方道出作者本意，在传承的基础上，继续开新。

话说，周啸天的名字亦不同凡响，极具特色，“啸天”，恢弘霸气，读来有种中国武侠小说男主名字的错觉。“啸天”其人的气质，却并非单纯的一介儒生，给我的直觉，他是个血性汉子，是文武复合型人才，是儒雅中不乏凌厉的感性居多的才子。他极重义气、做事执着，有“侠之大者”的风度，亦不乏笃厚质朴的书生气。读了该书，还了解到，原来文彭是文征明的长子，还是明清流派派的创始人之一。喜欢周啸天说在印面上，要注意部首结构的团气，然后是字与字的团气，朱文要考虑空白，白文要考虑留红，做到“疏处可以走马，密处不容藏针”的能耐。

我是个慢热的人。说起来有些骄傲，我的朋友有才华者居多，这也是我的自豪。想着近朱者赤时，就有些做白日梦的倾向，何时才能成赤成朱，毕竟茫茫人海，宿命是主我是客。遂想起与周啸天相识于2011年11月的中华诗词研究院成立仪式活动中来，那次活动结识了一批优秀的骚坛黑马。后来，断续着交往。于文学，我始终是个门外人，但有颗不死的心。所有与文字相关的，对我都有要命的吸引力。便是生无所成，所读书的多少，才华体现在文字上的立体感就会呈现多少。深知自己才疏学浅，读的书不过是书海之冰山一角。想要再上一个台阶，首先要在读书上下功夫。知行合一，方可达标。学与书异曲同工，或者说，每一艺有某一方面都是异曲同工的。周啸天有一个理念，就是写作能力是从读书中得来的，读到什么份上，才可能写到什么份上。刻印也是一样，看到什么份上，才可能刻到什么份上。他还说，“天下几人无印谱”，凡是留得住人、让人舍得掏包包的印谱，作者无一例外在临摹好印上下过工夫。反之，留不住人的印谱，作者或是没有临摹过好印，或是临得太少，或是虽然临了却很少心得。重点来了，他说：临摹本身不是目的，学以致用才是目的。实乃金玉言也。

喜周啸天其言，学习的目的在求真知，我知故我在。与同道中人谈同道中事，以文会友，是人生最开心的事。向比我道行高的人学习，向书本学习，也是人生最惬意的事。《雪泥鸿爪》中的印蜕，深得我心者甚多，喜欢到乱花渐欲迷人眼，于是就有些动了学刻的心思，心一痒，便有了指尖的倾诉。

五月寓目，一本《雪泥鸿爪》在手，神输鬼运，如斯美意延年，痴迷刀刻半日如一瞬，管它什么瘦竹幽花，前世打钟，阖书这一刻，只觉无上清凉。



庆祝中国共产党成立100周年征文选

## 红色种子

彭涛

寒假的午后，阳光有些慵懒。我躺在沙发上捧着手机看《英雄儿女》。儿子在看《哈利·波特》。

我从小就喜欢看《英雄儿女》这种战争片，片中的志愿军战士王大呼向我开炮的英勇形象，早早地在我脑海里烙下深刻的印象。

“爸，你怎么又看抗日神剧了，不觉得幼稚吗？”肯定是电影里的枪炮声搅扰了儿子看《哈利·波特》的兴致，儿子提出了抗议。

现在的孩子怎么这样，对那些舍生忘死的英雄一点儿也不感兴趣。记得小时候，我在课本上读到魏巍的《谁是最可爱的人》，内心激动得想要马上上战场，与穷凶极恶的侵略者厮杀。儿子总看那本《哈利·波特》，有意思吗？我对儿子说：“你也该看看其他的书了，别老是捧着那本《哈利·波特》！”

“看什么书，你推荐一下呗！”儿子放下手中的书。

“老师不是要求你们寒假多看看红色经典吗？你去书架上找找那本《红岩》吧，那是一本不错的小说！”《红岩》是一本我很小的时候就读过的小说，书中的江姐、许云峰、刘思扬等英雄形象是我儿时顶礼膜拜的偶像，还有小萝卜头这个特殊的形象，我相信儿子看了会喜欢的。

儿子听了我的建议，从书架上找到那本《红岩》，安静地读了起来。

看着儿子看书专注的神情，我想起了前不久同事和我讲起的一件事情。同事的孩子今年高三，前不久参加八省联考，作文题目是关于

抗美援朝战争的事情。那个孩子在写作文时感到十分困难，他对那段历史了解得太少了，根本无话可说。是的，生活在和平年代的孩子，对那段烽火连天的艰苦岁月没有深切的体会，对于当下美好幸福生活的来之不易没有深刻的感受。难怪他们会把所有战争片都误会为“神剧”！

几天后，儿子看完了《红岩》问我：“书中的故事都是真的吗？革命战争年代的那些英雄太不容易了！”“都是真的，《红岩》中小萝卜头的原型叫宋振中，一岁入狱，在敌人的监狱里被关押了八年……”我认真地向儿子讲述着《红岩》中的故事。

儿子在一旁仔细地听着，眉头紧锁，表情凝重。

“其实，关押小萝卜头的监狱爸爸曾经带你去过，在你上幼儿园时，我们去重庆旅游，还记得吗？”为了加深儿子对《红岩》印象我提起了当时旅游的情景。

“是吗？下次有时间你再带我去一次吧，上次我太小了，没什么印象了！”儿子脸上写满了失望。

“等你长大了自己去吧，这段艰辛的历史我们不能忘记！”我抚摸着儿子的头说。

“嗯，我一定会再去看看的！爸爸，家里还有像《红岩》这样的红色经典吗？”

“有，你自己去书架上找，《林海雪原》、《青春之歌》、《创业史》，还有好几本呢，有时间你自己看吧！”

## 数稻粒

王志飞

小时候伙伴们出现争执就去数稻粒，粒子多的为赢家。

但不管怎么数，上下差不了两三粒，有时候还能打平。

不知道这个规矩是从何时传下来的，也许是上古的神农氏。

也许是辽河冲积平原广袤的土地，也许是辽河上的朵朵浪花，亦或是那金灿灿的稻浪。

提的醒。

刚刚会数数，是一百多粒，后来读书了，是两百多粒。

离开故乡回来再数，是三百多粒，最后一次归乡是三百三十七粒。

比小时候多了两百多粒。

每一粒是一滴水，每一粒是一个年轮。

每一粒是一顶草帽，每一粒是一个脚印。

一个稻穗是一个民族。

一颗稻粒是一个名字。

大地的儿子，百姓的儿子。

祖国的儿子，他和稻穗一样总是低着头走路。

他叫：袁隆平。

回到故乡，教室里书声琅琅，孩子们拖着长音。

谁知——盘中餐，粒粒——皆辛苦。

我领着孩子们一起去数稻粒，八十九。

九十。

九十一。

数到这我停顿了一下，孩子们还在继续。

三百三十五。

三百三十六。

三百三十七。

等将来孩子们长大了，数到九十一的时候，他们也会停顿一下。

中国福利彩票  
CHINA WELFARE LOTTERY

快乐8

福彩快乐8  
向快乐出发

天天开奖 返奖率58%

2021年1月1日 惊喜上市 快乐来袭



辽宁福彩官微



了解更多“快乐8”



辽宁诚信公证处官微