

## 记者扫描

总监 隋春波 编辑 孙文茹  
版式设计 耿叶 校对 海山



晚清时期的营口港 (场景复原)



民国时期的西大街 (场景复原)



乌木杆戥子 (民国)



舳舻云集的远河码头 (展厅浮雕)



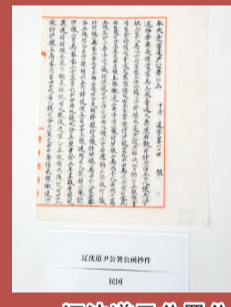
木刻“营口裕增德发”商号印 部分商号印章 (清)



营口百货店烟缸 (民国)



营口“宝和堂”药房药盒 (民国)



近沈道尹公署公函抄件 (民国)

# 风云激荡 霞光辉煌

## ——营口近代历史展走笔

本报记者 孙文茹 隋春波 摄影报道

1861年，帝国主义的坚船利炮，令营口的门户豁然打开，成为东北最早的对外开埠口岸。在从粮豆码头演变为通商口岸的过程中，营口饱经各国列强在政治、经济、军事、文化各方面的侵略和掠夺。随着反帝反封建运动和新民主主义革命的此起彼伏，新兴的资产阶级、无产阶级先后走上历史舞台，他们站在维护民族利益的立场上，与日本和西方列强抗衡对垒，造就了一部荡气回肠的近代史诗。1927年，营口第一个党小组成立，风起云涌的营口近代史，徐徐展现出百年波澜壮阔的红色历史画卷。

市博物馆一楼陈列的“营口近代历史展”经过近一年筹备、两个月施工，于“七一”前夕正式向市民开放。

展览共分四个单元：东方良港——晚清时期的营口、工商都会——民国时期的营口、漫漫长夜——日伪统治时期的营口、黎明前的鏖战——解放战争时期的营口。为了更生动、形象地展示这段历史，增设了9个展柜，展出近代文物展品百余件，包括各商号使用的印章、账簿、广告单、发票、度量衡等反映营口近代商业经济的珍贵实物，民国、伪满时期营口流通的各种纸币和硬币，记录营口近代城市发展的明信片原件，日本侵略者在营口修建的日本神社长夜灯石灯座、与抗日义勇军交战的画册等日军侵华罪证，刊登王家善起义及营口解放消息的1948年3月1日《渤海日报》原件等红色文物。展厅内，还安装了两台触摸屏一体机，内有《营口近代史料查询》和《营口近代建筑概览》两个系统，供广大历史文物爱好者检索查询。两台电视机播放的是《营口抗日风云》和《营口解放》视频资料。晚清时期的营口港和民国时期的西大街两处场景复原，直观、立体地再现了当时营口的原貌。

17年来，有关营口近代史的学术成果不断涌现，营口近代文物陆续入藏，博物馆展览条件相继改善。此次营口近代史展最大的亮点是，纠正了过去关于营口和牛庄的论述，加入了创立中共奉天支部营口小组的内容。阎海说，如今，“营口代替牛庄开埠”的说法，已经被国内史学界证明是“百年误解”。因此，新的展览中不再沿用过去说法，改为“营口以牛庄名义开埠”的最新表述，并增设了“牛庄口岸演变”的版面，以更明确地说明，在清政府的档案中，营口（没沟营）早在乾隆嘉庆时期就是牛庄港的口岸。

静寂不语的一个个展板、一件件实物，折射着岁月的印迹。在“营口的四次解放”展板前，市民李先生久久驻足、细细观看，说：“通过观看，我更深入地了解了营口的近代史，感受到了家乡深厚的红色历史底蕴。下一次，有外地好朋友来营口，我会带他们到这里看一看。”



近代营口风光明信片



侵华日军的水壶、侵华日军的报纸 (伪满)



刊登营口解放消息的《渤海日报》



市民前来参观

