

## 营口土产杂品业的发展经历

郭庆宇

营口作为东北的最早通商口岸，是与各国发展进出口贸易联系的重要港口，成为沟通关内江南、运至浙江、闽粤大宗商品航运货物的码头集散地，在中国近代贸易史上占有重要位置。经过100多年历史演进，营口的民族工商业经历了城市兴衰的发展道路。

营口于1861年（清咸丰十一年）开港以来，商业繁荣发达，云集南北过往客商，土杂业便是营口最早的商业之一。初期商业是一些家眷铺式的杂货小卖店，民国年间以大屋子私营商业为最盛。

### 营口民国初期的土产杂品业

营口土产杂品业最早始于光绪年间。1876年—1910年，各商号陆续开始正式营业，如同兴茂、福有长、魁昌永、永丰恒、益金利、福有棧、德盛泰等杂货小卖店。大屋子是土产杂品业逐渐发展到鼎盛的代表，1904年，就有大屋子162家。一些杂货商店和小卖店也相继开业。1910年，工商业达到兴盛时期，各商号近千家，仅土产杂品业就有瓷器铺18家（日用陶瓷、艺术陶瓷、工业陶瓷），棉花商11家，山货客棧12家，杂货商44家，石灰商10家，麻袋商7家，炮铺5家，皮毛铺7家，绳麻铺22家，席铺16家，大车店14家。还有客商通称外城老客，经营土器、陶瓷、黄烟、竹材等杂货。

本地工商业的中枢机关是营口商业会，各业又组成同业公会60个，其中土产杂品业分设山货同业公会、杂货同业公会、磁行同业公会，土产杂品进出口的品种和数量也有明显增多。据史料记载，1908年—1910年，营口土产杂品业输出药材156.924海关两、麻150.387海关两、杂品514.937海关两。

### 伪满时期的土产杂品业

1931年，日本侵略者占领营口后，对营口地区物资资源进行疯狂地掠夺，并对营口港口贸易、商业、航运业实行破坏、限制、吞并政策，使营口港与西欧及其它内地港口城市的往来几乎断绝。日本人霸占了港口码头，拆除了营口河北铁路，一度繁盛兴旺的营口各行各业经营随之冷落萧条。当时，日本商业店铺分布至整个城市，大量日货充斥市场。营口的经济全部被殖民地化。日本三井洋行物资株式会社营口出張所是日本垄断资本，收购的土特产品及粮食，大部分运到日本、香港、广东等地。当时，在营口经营的日商仅土产杂品业就有141户。

### 国统时期的土产杂品业

1945年，抗日战争胜利后，国民党政府在营口统治的3年中，开通上海和天津来营口的航海线，南方与北方地区货物有了些许交流。1946年—1947年，营口土产杂品业中的药材、竹货、苇席、杂货、麻袋、山货、麻比较活跃，一些代理店商务行业得到发展，土杂行业陆续恢复本业。但在市场上起到关键性作用的行业和产品，都掌握在官僚资本主义和拥有资本、经营企业的少数资本家手中。1947年后，东北三省交通中断，物资紧缺，物资调配也是问题，资本家考虑到时局不稳，逐渐收拢资金、物资，营口工商业再次陷入衰败时期。

### 解放初期的土产杂品业

1946年1月，营口第二次解放后，市工商局按照党的保护民族工商业和提倡发展私人商业的政策，对私营商业、市场进行清理、登记和整顿，成立了市工商联，按不同行业又成立了各同业公会组织。土产杂品行业部分商户和携妻带子女的家眷铺及小商贩，接二连三地开始复业。1950年—1952年间，土产杂品商店日渐增多，农副产品、日用杂品货源充足，商业活跃，市场繁荣，对稳定人民生活、支援工农业生产和恢复营口经济起到一定作用。

1948年2月26日，营口第三次解放后，辽南贸易公司搬迁至我市，是当时唯一的国营商业企业，下设粮食、百货、土产、煤建4个部进行分口经营。1949年8月，土产部从贸易公司分离出来，成为独立的商业企业，负责筹建土产公司，地址位于西市区繁荣街2号，原橡胶厂位置。

解放初期，市政府设立供销社，以经营药材为主，土产业务只允许销售，不允许进货，商业规模显著缩小。

1955年7月，市土产公司改名为辽宁省供销社营口药材经销处，由省供销社领导，以经营药材为主，土产业务只允许销售，不允许进货，商业规模显著缩小。

1956年—1985年，市土产公司又历经多次更改公司名称，调整、撤消、整合商品经营业务，但自始至终保持三大类经营业务范围，即麻烟类、土畜产类、日用杂品类，确保企业商品经营和企业效益的持续稳定发展。

营口素有北方货物集散地和贸易中心之称，土杂业是最早的商业之一，先期为营口地方经济扩大商品流通创造了财富，后期为社会主义建设事业的顺利进行提供了保障。

（作者系市历史学会理事）



工商业繁荣的营口西大街

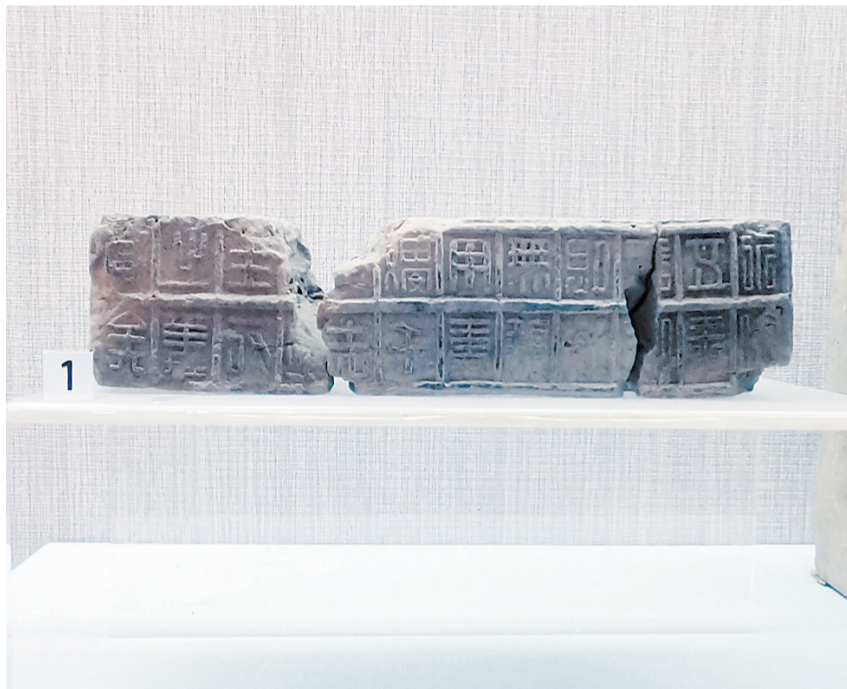
## 营口、辽阳等地出土的战国和西汉墓葬

# 见证南北文化的加速交融

吴限

### 提要

近日，陕西白鹿原发现汉文帝霸陵遗址成为头条新闻。在我省的营口、辽阳等地也发现大量的战国和汉代高等级墓葬，出土的文物表现出明显的楚文化特征。这进一步表明，自战国时期开始，南方地区的楚文化经过东郡而远达东北各地，这里成为北方各民族融合、交流的文化中心之一。



“永和五年”文字砖



“叹曰死者”文字砖

### 营口：汉墓文字砖传递地风俗信息

辽宁地区以燕文化为主导的文化大融合一直延续到秦汉时期。在我省出土的汉代墓葬中，一些文字砖也承载了文化融合的诸多信息。日前，记者在营口市博物馆看到了几块汉代文字砖。

据营口市博物馆馆长、研究员阎海介绍，在我省汉墓中出土青砖并不罕见，但多为绳纹砖、花纹砖，文字砖十分少见，模印的文字砖更加稀少。截至目前，我省除在旅顺南山里刁家屯汉墓发现一些刻有字迹的汉代砖外，只在营口发现了模印的文字砖。

营口的模印文字砖，出土于盖州市九垓地的高岗之上。1972年春，部队在那里挖工事时发现了墓葬。得知消息后，辽宁省博物馆考古队进行了发掘和清理，当时共清理了5处墓葬。其中1号墓保存情况最好，墓为青砖砌成的方形带4个壁龛的单室墓，长2.55米、宽2.5米，虽然不大，但出土了陶耳杯、陶盆、五铢钱、铜带钩等诸多文物。最让考古人员兴奋的是，他们发现了几块珍贵的文字砖。

经营口市博物馆研究人员对文字砖进行拼对，发现这几块文字砖的大小完全一样，长36厘米、宽32厘米、厚8厘米，文字呈现的方式均为模印。砖上印的文字内容大体分为两类：一类为细绳纹砖面，一侧模印反写隶书，竖排两行，共22字，文字内容为“叹曰死者，魂归棺椁，无妄飞扬，行无忧，万岁之后乃复会”（简称“叹曰死者”字砖）；另一类为一侧模印隶书，竖排横向两行文字，共26字，文字内容为“永和五年造作，竭力无奈，用庸数千，士夫莫不护助，生死之义备矣”（简称“永和五年”文字砖）。

阎海告诉记者，“永和五年（公元140年）”文字砖，是目前我省发现的唯一有明确纪年的东汉文字砖，为研究本地区汉代墓葬的断代提供了参考标准，也为研究汉代的丧葬礼仪和习俗提供了实物资料。永和年号在历史上对应两个朝代，分别是东汉时期和东晋时期。阎海说，之所以确定此砖为东汉时期文字砖，主要是根据砖上的文字表现出篆书向隶书转

变的风格，这正是东汉时期文字的特点。而东晋时期的文字，则具有隶书向楷书过渡的风格。

阎海介绍，“永和五年”文字砖中提到“用庸数千，士夫莫不护助”，正是汉代盛行的赠礼习俗的真实体现。据史料记载，汉代上自天子大臣，下至平民百姓，均行赠礼之礼。在农民占绝大多数的封建社会，并不是所有人都具有能力为丧家赠送赠礼之礼的。因此，在汉代民间流行“有钱出钱，无钱出力”的习俗，即所谓“士夫莫不护助”，就是说，无论读书人还是普通农民都尽力而为，出钱出力帮助办理丧事。

至于“叹曰死者”文字砖上的字，阎海认为，是死者墓室里用以引导和安抚死者灵魂的招魂复魄之辞，是先秦至两汉时期曾经非常流行的“招魂复魄”习俗的一种反映。

阎海说，事实上，这一习俗最初源自楚地，是楚国人的习俗。先秦时期，楚人坚信“灵魂不灭”，并能在暗中干预人事，因此，必须妥善地引导和安抚死者亡灵，进行招魂复魄。

西汉建立后，一部分楚国习俗融入汉朝，这与汉高祖刘邦是楚人不无关系。当时，从入殓到出殡的一系列丧葬礼仪，都是围绕这一主题展开的。到东汉时，招魂复魄习俗流传至全国各地，东北也接受了这种习俗。“叹曰死者”文字砖，就是东北流传该习俗的直接证据。

阎海也指出，东汉初期砖室墓在全国普及，但当时用的还是绳纹砖，到东汉中期才出现文字花纹砖。这两块砖上的内容，不仅揭示了楚地丧葬习俗曾在东北流行，还反映出至少到东汉中期，通过文化交流和融合，南北文化已趋于一致。

### 辽阳：发现带有楚文化特征的战国墓

陕西白鹿原汉文帝霸陵中，成堆的随葬俑吸引了观众的眼

球。“随葬俑早在我省的战国墓中就有出土，体现了当时的辽东都是以中原文化为主体的多元文化。”辽宁省考古研究所研究员李宇峰说。

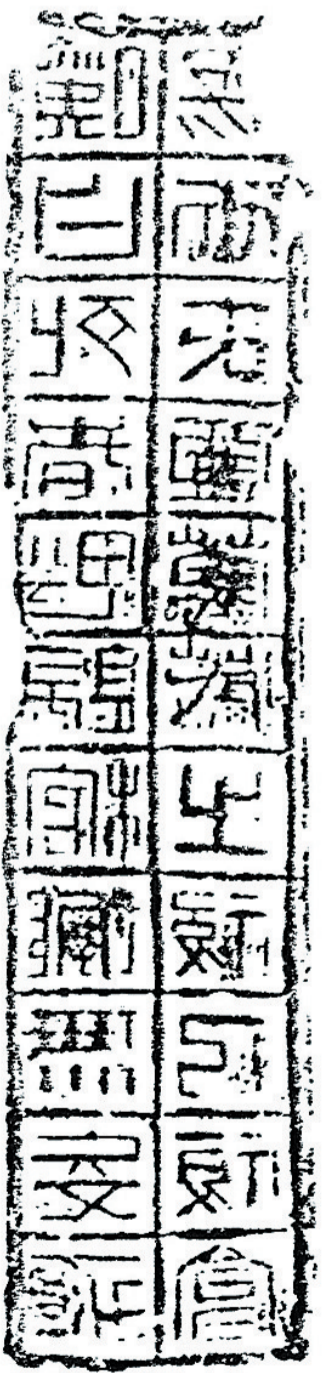
据介绍，从20世纪50年代以来，辽阳地区徐庄子、新城、二道河子、望水台等郊野陆续发现一批战国时期和秦汉时期古墓葬，出土的陶明器、葬式等，与燕国墓葬、楚墓相似，说明战国时期的辽东郡，其文化是以中原文化为主体的多元文化。其中，辽阳新城战国墓规格最高，楚文化特征明显。

新城墓葬是两座相邻的战国墓，位于新城北部，与辽阳古城隔河相望，如今建起了东京城遗址公园。辽阳市博物馆原馆长、考古专家邹宝库告诉记者：“新城发现的两座墓葬，出土了陶器、铜器、木车、木马、木俑、漆盒、玉璧等上百件珍贵文物，其中的青铜器、漆器、陶器、木俑等都是国家一级文物。除了保留燕国文化特征外，还具有显著的楚国文化特点。”

春秋晚年至战国时期，在中原地区的墓葬中，凡属大型或中型的贵族墓都是夫妻异穴合葬墓。而楚国在士大夫一级的贵族墓葬中，都是二椁一棺或一椁二棺的夫妻异穴合葬墓的形式。李宇峰表示，像新城战国墓这种并列的夫妻异穴合葬墓，在辽宁乃至东北地区都是首次发现。

从商周到先秦两汉时期，辽河流域一直是多民族融合交流的文化中心之一。这里远离战乱，成为中原地区百姓避乱的首选，中原文化传播开来，农业、手工业、商业发展达到空前规模。辽东地区丰富的土特产——海盐、渔业、玉石、皮革、铁器等与中原地区进行商品交换，促进了贸易发展、文化交流，文化呈现多元化。因此，楚文化体现在辽东的墓葬中，也不足为奇。

（作者系《辽宁日报》记者，本文有删改）



“叹曰死者”文字砖拓片



“永和五年”文字砖拓片