

两位沈阳画家 与营口的 情缘

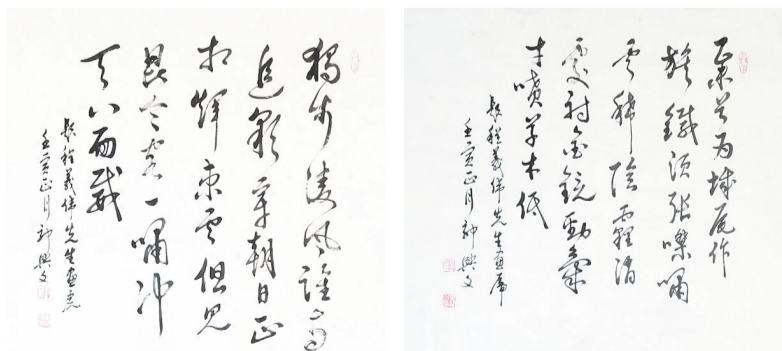
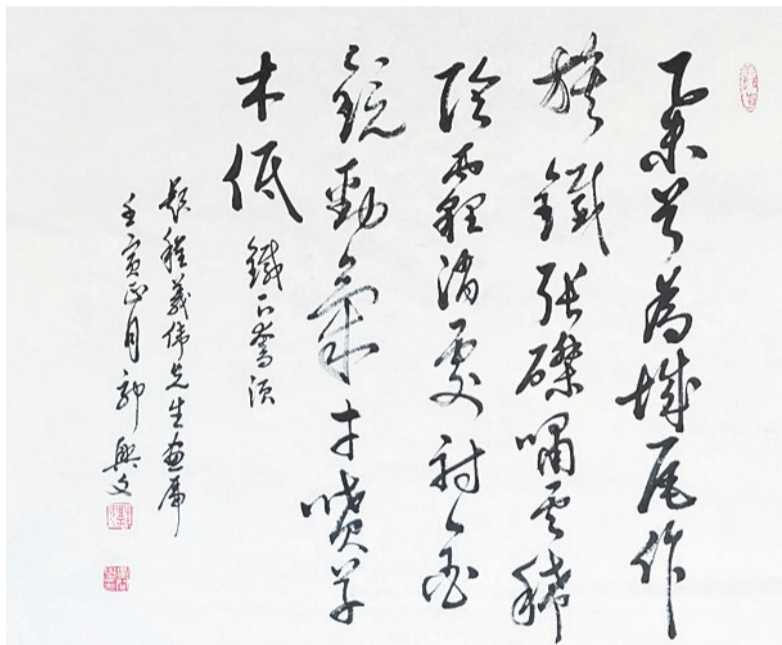
本报记者 崔薇薇 佟婷婷



程义伟近照



矫玉珍近照



程义伟，辽宁社会科学院文学研究所原所长，数十载从事文艺理论研究。他撰写的《沈阳当代美术史》和《辽宁当代美术史》，填补了沈阳市和辽宁省空白，奠定了辽宁书画在全国的艺术地位。他还是当代著名山水画家，又因善于画牛，在业内有着“关东一牛”的美誉。从去年开始，程义伟潜心研究画虎，截至目前已经创作了近百幅虎头。这些画在营口、沈阳等地展出后，引起极大反响，业内评价颇高。近日，辽宁省文化和旅游厅原厅长、辽宁省文联名誉主席郭兴文为他的数幅虎首画作题诗，进一步提升了作品影响力。

自2016年《程义伟百幅扇面艺术展》在我市巡展后，程义伟又先后数次在营口举办画展。谈及为何选择营口，程义伟说：“营口是书画之乡，许多在国内很有影响力的艺术大师都来自营口，比如书法大家沈延毅老师，我26岁就与他相识，经常去拜访求教，沈老的言传身教，至今仍影响着我。还有更重要一点，就是营口有着浓厚的文化氛围，民众文化修养高，对艺术作品的喜爱是发自内心的，这一点我在办展时深有体会。比如今年2月18日，我和矫玉珍在营口共同举办了‘虎啸龙腾——程义伟、矫玉珍虎龙作品展’。由于防疫需要，没有举办开幕式，但营口市民获知办展信息后，很多人自发地前来观看，这种对文化滋养的渴盼，非常难能可贵。”

谈到画虎，程义伟说：“很多人画虎画全身，而我专注于画虎头。目前，业内画虎作品以工笔画、油画居多，我是以中国写意画的笔法画虎的，突出虎眼传达神韵，体现虎的威猛勇敢和王者之气。”他坦言，“如今，我的虎首作品已经超越了牛。未来一段时间的创作，我也将以画虎头为主。可以说，大家对虎首画作的认可，也是因为我画出了虎的文化精神。”

以画言志，以神悟思。程义伟画虎，追求的是“传神”。其独特的构思和风格，来源于他多年来对艺术理论的研究，对艺术和文化的深层次理解。他的老虎肖像，一直在有意识地追求笔墨的气势和韵律，并将这种追求与其自身的艺术感觉自然结合起来，形成了大气磅礴的绘画特色。更让人赞叹的是，他画出了老虎的“神”，使人一见作品，就能够强烈地感受到老虎的神采奕奕、气宇轩昂。他说：“我画的不仅是虎，更是虎文化。其中有数十年来的文化积淀，也包含了我内心对家乡、对加速振兴东北老工业基地的真挚情怀，可以说画由心生。”

程义伟透露，今年下半年，他打算再来营口，办一期山水画展。他说：“营口是我非常喜欢的一座城市，我和沈阳书画界的朋友常常去盖州北海，在大海边、礁石上观赏浪花，放松身心。”他表示，营口有山有水，面朝大海，未来可期。自己今后将会以营口的山川风物为创作对象，进行新一轮的艺术探索。

矫玉珍，原沈阳军区美术创作员，军旅画家，出生于大连庄河市。海边长大的他，对大海有着割舍不下的情感。参军后，矫玉珍服役于沈阳军区某部，但对大海的喜爱从来没有改变。“我喜欢营口，因为营口有朋友、有海，又离沈阳近，所以，我总会跑到营口的海边坐一坐，听听海浪的声音。”矫玉珍说，营口对他来说有熟悉的味道，有家的感觉。2018年，他的作品《一面风情深有韵》，被沈延毅纪念馆收藏；2019年，他与沈阳市其他5位书画名家即“六涛”组合，在我市举办了“六涛”书画艺术展。就这样，起初来营口是为了看海、看朋友的矫玉珍，逐渐把他最喜欢的事业、爱好也带到了营口。

矫玉珍从小就喜欢画画，工厂墙体上的漫画、街道展出的宣传板、学校的黑板报……都是他最初的“美术课本”，“没事儿就看，看完回家画，从临摹开始，后来自己开始创作。”上学后，学校举办美术作品展，他的作品总是最抢眼，后来成了师生们尊称的“画家”；十几岁时，就有其他学校及工厂找他，为宣传板、黑板报画漫画。“白天在学校学习，晚上参加地方文化馆美术班系统学习绘画。”

17岁时，矫玉珍入伍，成为一名光荣的解放军战士。本以为成为军人后会“征战沙场”，每天泥里爬、山上跑，不想，他又凭着自己擅长画画的本事，在部队从事了宣传工作，出板报，画幻灯片，美术创作、摄影……通过先后到地方美术院校、军事艺术院校学习、深造，他开始了真正的美术创作。

矫玉珍擅长军事题材，在展现中国军人的精神世界和军营生活方面有着自己深刻的理解和把握，从而绘出了一组组有灵魂、有情感、有血性的军人形象。在作品《血色男儿》中，他画出了一名普通战士丰满的血肉和鲜明的个性，对人物的喜怒哀乐和心理状态作了细致入微的描绘，塑造了真切可信、由平凡走向不凡的“这一个”艺术形象，因为“我是从部队基层走出来的，最了解战士们了。”从军40多年，矫玉珍自己的人生经历和心灵体验为主要依托进行创作，他的人物画创作和他本人的精神、气质非常相近。

除军旅题材外，矫玉珍的写意仕女画也出手不俗。2019年参加在营口举办的“六涛”书画艺术展时，他拿出了10幅佳作参展，受到营口艺术界人士及众多观众的好评。今年，他带着“龙”作品来营，用笔墨渲染出与营口的另一层缘分，“营口是大龙邮票的发行地，发生过坠龙事件……还有好多与龙有关的传说、事件，听了之后，倍感亲切。”矫玉珍身上有着军人刚毅勇猛的血性，在龙的造型上呈现出一种强劲的力度和由内向外扩张感，自然而然地展现出昂扬向上、自强不息的精神。

“到了龙年，我还想到营口办一场画展。”矫玉珍告诉记者，今年虎年，他和好友程义伟在我市举办了“虎啸龙腾”绘画展；后年龙年，他打算再来营口，办一个以龙作品为主的综合展，“画展的名字还没想好，但画作已经开始筹备了。”举止沉稳的矫玉珍，做事雷厉风行。

采访结束前，两位沈阳著名画家共同表示：愿营口、沈阳的疫情早日结束，愿辽宁的文化、经济龙行虎步，虎跃龙腾！

