

中国古代踢足球：技术、艺术与哲学

2022卡塔尔世界杯足球赛开赛，各国球队鏖战正酣。足球运动在中国古代被称为蹴鞠或蹋鞠，是古人重要的竞技性娱乐活动。2006年，蹴鞠进入第一批国家非物质文化遗产名录。而在国宝文物、书画丹青、煌煌典籍中，我们都能看到古人踢球的潇洒身影。

文物中的蹴鞠：10万年前就做石球

距今10万年前，华夏先民已经开始制作石球。1976-1977年，考古工作者曾在山西大同阳高县许家窑遗址发现1000多个旧石器时代中期的石球。这些打磨粗糙的石球，其首要使用方向无疑是狩猎。在长期的狩猎实践中，先民们终于在有意无意间踢出了第一脚石球，虽然伴随这第一脚的极有可能是的一声惨叫。但正是这脚踢出来的痛，让粗糙的大石球逐步转变为精巧的小石球。

随着狩猎技术的进步、尤其是弓箭的出现，石球逐渐脱离其狩猎功能，转变成娱乐器物。距今六七千年的西安半坡遗址，以及其他新石器时代文化遗址中，出土了大量打磨精致的小石球和陶球。专家分析，这些小石球已经完全变成先民的娱乐工具。距今3400年左右的云南沧源岩画上，保存有先民们开展球类游戏的图画，画面上有多人或单人在操弄球类物体。

关于蹴鞠的正式起源，史学界有黄帝时期、殷商时期和战国时期等几种说法。不管依据哪种观点，到了秦汉时期，最终出现用皮革制作的实心球是确定无疑的，当时蹴鞠已经成了全民性的娱乐活动，河南南阳出土有大量汉代蹴鞠画像石。

收藏于南阳汉画像馆的《鼓舞》画像石上，左侧男子用膝盖顶鞠球，姿态优美；右侧男子用左脚踢鞠球，矫健利索。《舞乐百戏》画像石则是女子蹴鞠，有一头盘高髻的女子长袖舒舒，双脚各踏一个鞠球，球技颇高。江苏省南京市高淳区出土的汉代画像砖中，还有一男一女相向蹴鞠的场景。

唐朝蹴鞠由实心球变成充气的空心球，推动蹴鞠制造技术和竞技规则实现突破性进展。宋代进一步改进制球工艺，采用里缝法缝制鞠球，使球面更加光滑。宋

代市井文化繁荣，蹴鞠运动更上层楼。

中国国家博物馆收藏的一面宋代“蹴鞠纹青铜镜”，就映照出当时蹴鞠运动的流行。镜面上的一对青年男女在假山前蹴鞠，只见女子用右脚颠球，随时准备踢出，而男子则身体微向前倾，做出迎球姿态，随时准备防御女子的进攻。男女身后各有一名男仆和侍女在观看比赛，男仆手拿类似铃铛的器物，似在充当裁判。山东临淄足球博物馆收藏有淄博市博山区出土的宋代绿釉蹴鞠陶俑，俑人用头顶鞠球，形象生动之极，颇有现代足球场上的头球风范。

宋人蹴鞠从娃娃抓起。宋代耀州窑遗址曾出土画有母子蹴鞠图的瓷器。河北博物院也收藏有邢台宋墓出土的儿童蹴鞠磁州窑枕，枕面上童子上身躬倾，胳膊前后摆动，用右脚将鞠球轻轻弹起。儿童的稚气与娴熟的球技相映成趣。

明清瓷器流行儿童游戏纹饰，童子蹴鞠成为瓷面主要取景之一。中国体育博物馆收藏有清代五彩蹴鞠图高足碗，碗面外壁绘有7个儿童蹴鞠的图景，正中一童子用力甩动双臂准备抬腿踢球，另一童子欲接球，还有5个伙伴在旁边加油助威。法国巴黎吉美国立亚洲艺术博物馆亦收藏有景德镇窑烧制的清代童子蹴鞠青花瓷盘，盘底部有3个童子蹴鞠游戏的场景。

书画上的蹴鞠：宋太祖宋徽宗明宣宗亲自“代言”

画像石和瓷器上的图画固于作画空间，往往点到即止，书画上的古人蹴鞠场景则要舒展得多。

宋徽宗赵佶喜爱蹴鞠人所共知，其实这是有原生家庭影响的。早在北宋刚建立时，太祖赵匡胤、太宗赵光义兄弟，就是球场达人，赵匡胤尤其擅长类似于现代花式足球的“白打”，即不求踢进球门，而以踢出花样为胜。

徽宗时期的御用画家苏汉臣为了给赵佶热爱蹴鞠提供历史论据和家族渊源，曾绘制一幅《宋太祖蹴鞠图》，描摹了太祖太宗兄弟和赵普、石守信、楚昭辅、党进四位文武大臣一起蹴鞠的场景。画中，赵匡胤正在用脚尖踢球，赵

普撩起衣角作势接球，赵光义等人在后观看。这幅描摹宫廷君臣活动的特殊画作，不见君臣威严，只有君臣同乐的祥和闲适。《宋太祖蹴鞠图》传递出的不仅是当时蹴鞠运动的团队精神，更是北宋君臣共治天下的治国理念。只可惜随着王朝交替，苏汉臣的原画不知所踪，只留下元人钱选的临摹图，现收藏于上海博物馆。

明人王圻及其子王思义编撰的百科式图类书《三才图会》有蹴鞠插图，描绘了3个身穿长衣的士大夫，在庭院里蹴鞠的场景，只见一人抬脚将球踢起，另外两人在一旁密切注意球的落点，随时准备接球。

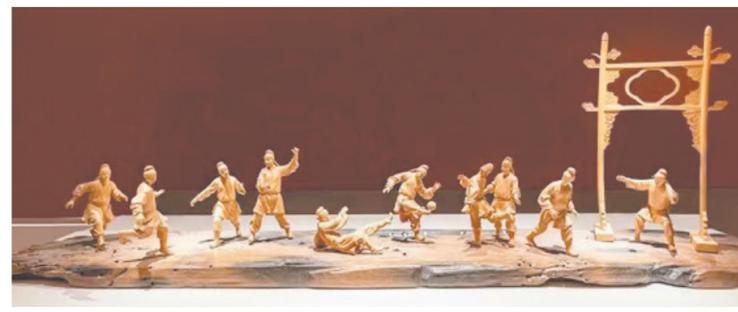
除了百姓与士大夫，明朝的宫廷蹴鞠活动也是别开生面，故宫博物院收藏的明人商喜所作《明宣宗行乐图》，描绘了当时宫廷里的各种体育活动，其中就有宣宗坐在宫苑龙椅上观赏内侍蹴鞠的场景。

宣宗喜爱蹴鞠在大明王朝人尽皆知，曾为之赋诗“密密清阴接贝宫，锦衣花帽蹴东风。最怜婉转如星度，今古风流气概同”。宣宗诗中所言蹴鞠场上的“今古风流”，应该有当年宋徽宗因高俅球技绝伦而对其委以高官的往事。宣宗向徽宗致敬，也有一段发掘球星的“佳话”，只是这段“佳话”有些残忍。

据《万历野获编》，宣德年间，汉王府军士王敏“善蹴鞠”。宣宗听闻王敏球技高超，就召其面圣表演。王敏一番虎虎生风的精湛球技展示完毕后，宣宗“大喜”，要将其留在身边伴驾踢球。正当王敏做着如当年高俅般高官任做、骏马任骑的白日梦时，却迎来绝后一刀。宣宗鉴于后宫大内不容男性随意出入，竟然将王敏“阉为内侍”，让其当了太监。不知《宣宗行乐图》里球场上蹴鞠的7人中，有没有可怜的王敏。

典籍里的蹴鞠：终是要“天人合一”

书画上的蹴鞠形象生动，典籍里的蹴鞠则蔚为大观。据《汉书·艺文志》，西汉时期曾有专门研究蹴鞠的著作《蹴鞠二十五篇》。可惜此书早已失传，今人只知



古代蹴鞠场景



蹴鞠纹青铜镜，中国国家博物馆收藏。



清代五彩蹴鞠图高足碗，中国体育博物馆收藏。

其名，不知其详。

据《艺文类聚》，东汉李尤作有《蹴鞠铭》，文章不长，却大有深意。“圆鞠方墙，仿象阴阳”，指蹴鞠球圆，球场方正，是按照天圆地方的阴阳理论制作修建。“法月衡对，二六相当”，是说赛场上12人分成两队对抗，一队6人，宛如一年上半年各有6个月对称；也有解释认为此句是说球门是仿照弯月形状建造，球场两边各设置6个球门，一共12座球门取一年12个月之意。不论哪种观点，此句都是暗示蹴鞠运动是“天人合一”的宇宙观在人间的体现。

“建立长平，有例有常”，指要设立裁判，制定比赛规则；“不以亲疏，不有阿私”，要求裁判秉公执法，对任何人都要不偏不倚；“端心平意，莫怨其非”，强调球员在赛场上要遵守规则，服从裁判，以

平和良好的心态对待判罚。铭文最后的“鞠政犹然，况乎执机”，更是把蹴鞠理念上升到国家治理层面，认为蹴鞠之法与治国之道相通，能按照比赛规则公平公正开展蹴鞠运动者，也一定能依据法律制度将国家治理得井井有条。

汉人48字《蹴鞠铭》对蹴鞠理念的提炼是大而化之，明人3万字《蹴鞠谱》则是对蹴鞠技术的全景记录。此谱记录了肩、背、拐、搭、控、拽、捺、膝、拍、吹等10种踢法，对动作要领和练习方法也做了详细介绍，从中可以看出古人很注重球员的控球能力。纯文字的《蹴鞠谱》外，明人汪云程还有图文结合的《蹴鞠图谱》，详细勾勒了各种规制的蹴鞠造型、比赛场地和赛事规则、攻击阵法、防御阵法等。

中国青年报



长江二号模拟图

日前，长江口横沙水域见证了中国水下考古新的历史性突破：22根巨型弧形梁组成的重约8800吨的沉箱装载着长江口二号古船，经过4个多小时水下持续提升后，在打捞工程船“奋力轮”中部水池缓缓露出水面。这也意味着经过70多天的奋战，长江口二号古船成功整体打捞出水。

相关专家表示，长江口二号古船从发现到水下调查，再到整体打捞，科技赋能始终是推动古船考古与文物保护工作的重要方式和核心动力。

号为“长江口二号”。为进一步摸清该古船的性质和年代，从2016年开始，国家文物局考古研究中心等国内专业机构，每年对古船进行水下考古调查和多学科研究。

经过7年的水下考古调查勘探，探明了长江口二号古船的基本情况——为木质帆船，确认年代为清代同治时期（公元1862年-1875年），所在水域水深8-10米，船体埋藏于5.5米深淤泥中，残长约38.1米、宽约9.9米，已探明有31个舱室。从目前的勘测

长江口二号古船整体打捞出水 当水下考古遇上高科技

填补清代晚期古船空白

2015年，上海市文物局组织国家文物局考古研究中心、上海市文物保护研究中心等单位在长江口崇明横沙水域开展水下考古重点调查时，通过声呐扫测等技术发现了一艘木质古船，考古编

情况看，推测为清代上海广为使用的沙船的可能性最大。

通过选取4个舱室进行的小范围清理，舱内均发现有码放整齐的景德镇窑瓷器等精美文物。另外，在船体及周围还出水了紫砂器、越南产水烟罐等大量文物。特别是出水的绿釉杯底书有“同治年制”款，为古船的断代提供了重要的依据。

相关专家表示，长江口二号古船是中国水下考古又一里程碑式的重大发现，填补了中国清代晚期大型木帆船研究空白。同时，长江口二号古船船体的完整性和丰富的船载文物，对中国乃至世界的造船史、航运史、陶瓷史、经济史等研究具有十分重要的意义。

突破浑水环境打捞瓶颈

在长江口这片能见度几乎为零的江海交汇水域，找寻水下文化遗产困难重重。

浑水环境是中国乃至世界水下考古发展至今极难跨越的瓶颈。在水下考古工作启动之初，上海市文物局组织考古工作者与科技工作者开展跨界合作、联合攻关，自主研发了获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”，开发了“机器人水下考古装备关键技术与应用”，综合运用无人艇、多波束声呐、侧扫声呐、浅地层剖面仪和磁力仪等海洋物探设

备，对长江口水域开展水下调查，科技创新融合发展成为发现长江口二号古船最重要的因素。

在国家文物局同意采取整体打捞方式对长江口二号古船进行保护后，上海市文物局会同交通运输部上海打捞局，集成当前世界最先进的打捞工艺、技术路线、设备制造，最终研究并形成了世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”来打捞这艘古船。

据介绍，该项技术创造性地融合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺，并运用液压同步提升技术等目前全球最为先进的高新技术。此外，为了平稳安全提升弧形梁形成的沉箱并顺利将其护送至船坞，创造性地设计并建造出一艘专用打捞工程船“奋力轮”。“奋力轮”两端设有同步提升装置，在船中部开口，自带一个长56米、宽20米的月池。穿梁完成后的弧形梁沉箱装载着古船直接由“奋力轮”从海底提升至中部月池，并转运、卸载至船坞。

相关专家表示，这些首次应用于考古与文物保护领域的技术，充分体现了文物保护与科技创新融合发展，为水下考古整体打捞模式提供了新方法、开辟了新思路、增加了新案例，为世界水下考古提供了中国经验。

人民网

本版图片均为资料图片

甄选印尼、马来西亚可溯源燕窝



仁河田燕窝

0糖0脂
无菌炖煮

每一口都是真燕窝

吃燕窝就选仁河田



地址：营口新闻传媒中心西门 电话：400-886-6791

扫二维码了解详情