总监 隋春波 副总监 崔薇薇 编辑 佟婷婷 版式设计 裴育卓 校对 海 山 全媒体专刊部电话 3595121

2023年2月9日 营口日报

当尘封两千年的国宝舞动起来

舞者身着长裙长袖舞动在丝线之间，“锦绣摇”彰显汉风古韵；曲裾宽袍翘袖折腰，“红袖绕”展现汉时女性优雅；于不经意间顺畅变换队形，“汉俑转”动感魔性十足……兔年春晚，舞剧《五星出东方》“锦绣”舞段惊艳亮相，让无数观众直呼“美哭了!”

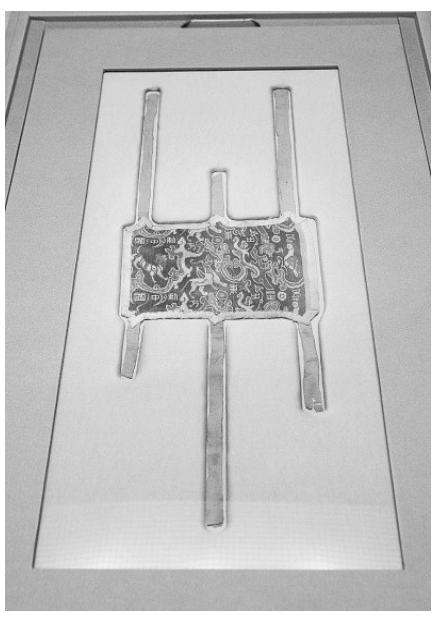
连日来，一批批观众涌向新疆博物馆、和田地区博物馆，参观、了解这场舞剧演绎的国家一级文物——“五星出东方利中国”汉代织锦护臂背后的故事。这件文物承载了哪些厚重历史，舞剧创作中有哪些故事，为何会掀起新一轮关注热潮?

新疆最早带有“中国”字样的文物

“实际上，社会公众对这件国宝的关注，从1995年出土以后，始终没有中断过。”新疆维吾尔自治区博物馆馆长于志勇说。春节期间，“听新疆博物馆馆长讲‘五星’织锦的传奇”直播活动，吸引了1330多万人次在线观看。

1995年，在新疆考古所工作的于志勇，作为中日尼雅考古合作考察队一员，参与了对和田地区民丰县尼雅遗址的抢救性发掘，亲身经历了这块织锦护臂被发现的全过程。

这件织锦护臂发现于一个编号为N8的夫妇合葬墓中，长18.5厘米，宽12.5厘米，面锦织造用白、青、黑、赤、黄五色丝，采用了五重平纹织法，织锦的颜色花纹全部由经线承担，经线有五层五种颜色，纬线只起固定作用，这代表了汉代织锦的最高制作水平。被发现时，这块织锦护臂仍色彩艳丽，“五星出东方利中国”的字样以及凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎、云纹等祥物瑞兽清晰可见。



新疆出土的“五星出东方利中国”织锦护臂

这是迄今新疆出土最早带有“中国”字样的文物，也被称为20世纪中国考古学最伟大的发现之一，2002年进入全国《首批禁止出国（境）展览文物目录》，其复制品在国内外多地展出时引起轰动，目前作为镇馆之宝收藏于新疆维吾尔自治区博物馆。

这件国宝最受瞩目的当属“五星出东方利中国”这句吉祥语。于志勇介绍，这是我国古代天文星占的占辞，“五星”指的是水木金火土，“东方”指的是天穹的位置，“中国”在汉代指中原的地域概念。结合史料及其他出土文物，锦文连续应为“五星出东方利中国讨南羌……”

经过对出土文物的解析，这块织锦护臂是由汉朝政府批准专设机构设计织造，后赐赠“精绝”王族。精绝国是发源于昆仑山的尼雅河在塔里木盆地南缘孕育出的一个绿洲城邦，后被沙丘覆盖。“五星出东方利中国”织锦不仅彰显了中国古人在观天文、察地理、制丝绸等方面的成就，也实证了我国古代中央政权对西域的统治以及多民族交流交往交融的事实，具有很高的研究价值。

京新“牵手”让文物“活”起来

如何让这件曾在历史尘沙中封藏2000年的国宝“走出”博物馆，在新时期焕发出新的光彩？乘着“文化润疆”东风，新疆人在不断探索。

“从2018年，我们邀请了国内多家艺术院团到和田采风、创作，想依托和田的出土文物，创作文艺精品，来讲好和田故事。”和田地区文旅局党组成员、副局长张化杰说，最终，新疆维吾尔自治区党委宣传部、北京市委宣传部接过了这一重任，北京市援疆和田指挥部携手北京演艺集团具体落实。

舞剧《五星出东方》以汉代织锦护臂为创作起点，演绎了在精绝古城，汉朝戍边将领“奉”与北人首领之子“建特”、精绝首领之女“春君”从剑拔弩张到并肩携手，从素不相识到深深认同并结下深厚情谊的动人故事。

虽然这一故事为虚构，但男主人公奉、女主人公春君、精绝城等名字和名称，以及剧中的部分台词，比如一句“奉谨以琅玕一致问春君，幸毋相忘”，都是依据尼雅出土木简的内容编排而成。主创团队曾多次赴新疆和田采风，从考古史实、民情风俗、民族服饰、民族音乐等方面提炼艺术语汇，为创作积累了珍贵的素材。

历时两年多的精心排演、打磨，舞剧《五星出东方》在2021年5月通过评审，同年6月在北京天桥艺术中心大剧场展开首轮演出。2022年虎年春节和元宵节期间，登上多个卫视和网络平台。其中的《锦绣》汉唐舞、《远古的呼唤》龟兹壁画乐舞等舞段更是火爆“出圈”，让不少网友感叹“文物考古与舞蹈艺术的碰撞与融合”，直呼“满眼中国味”。

《锦绣》描述的场景是，上元节灯火铺满天空，舞者身着汉式长裙，步伐轻缓蹁跹，在织锦的经纬线上起舞，“五星出东方利中国”织锦护臂逐渐呈现在眼前，汉唐味十足；《远古的呼唤》展现的景象则是，在精绝城首领款待宾客的夜宴上，舞者们身着华美服饰，手持莲花灯翩翩起舞，仿佛龟兹壁画中的仙子下凡，西域风很浓。

更出人意料的是，这部演绎文物故事的舞剧并不沉闷、呆板，倒有几分轻松诙谐。无论是春君劝解的独舞、奉和建特的“双人争斗舞”、三位僧人的“三人拉架舞”，还是奉、建特及随从的“五人对峙舞”、古城集市民众的“吃瓜舞”，无不在诙谐中释放出文化内涵。

这部舞剧也在新时期续写了文化交流交往交融的新篇章。由北京、新疆两地党委宣传部联合出品，北京演艺集团联合北京市援疆和田指挥部、和田地委宣传部共同制作，北京歌剧舞剧院、新疆和田新玉歌舞团联合演出。

在剧中担任主演的中央民族大学舞蹈学院副教授古丽米娜·麦麦提，将这部作品称作“用舞蹈写给家乡的一封情书”，她说，“这次排演让我再次认识到大美新疆的文化魅力，感恩歌舞之乡，感恩多元一体的家乡文化对我的滋养”。

创新文展文创 讲好文物故事

一年多来，舞剧《五星出东方》在全国多地已巡演30余场，登上央视《国家宝藏》等多个热门电视节目，相关话题的网络曝光量超5亿次，相继捧回了第十七届“文华大奖”和第十六届中宣部“五个一工程”奖。

这部作品缘何得到广泛认可，其秘诀何在？在舞剧总编导王舸看来，文物是中华文明的亲历者、见证者、幸存者，也是舞台艺术创作取之不尽、用之不竭的资源宝库。近年来，从《国家宝藏》的火爆，到《唐宫夜宴》《只此青绿》的出圈，都能看出人民群众对中华优秀传统文化消费的旺盛需求，“这也促使我们文艺工作者以更加开放的思维进行跨界合作，不断探索让文物‘活’起来的有效方式”。

光明日报

谈到吃，孔子能把你我甩出好几条街

隋春波

古人云：“民以食为天。”营养丰富的食物是确保我们身心健康、精力充沛的必要条件。时代的进步，社会的发展，令今天的中国人告别了“吃饱”的初级水平，进入到“吃好”的全新境界。科技时代，许多人的烹饪水平迅速提升——便捷的物流，让我们可以买到天南地北各种鲜嫩食材；通过网友发布的食谱及音视频，可以学到很多做菜技巧。于是乎，不少人成了庖厨好手，煎炒烹炸咕嘟炖全都不在话下，颇具“名厨”风范。

然而，我可以很负责地告诉你：谈到吃，孔子可比你我讲究多了。想把坐在饭桌前的他老人家伺候明白，你恐怕只能含泪道一声：“臣妾做不到啊!”

不信？请看《论语·乡党》篇中，讲述“舌尖上的孔子”的一段文字：

“食不厌精，脍不厌细。食饐而餲，鱼馁而肉败，不食。色恶，不食。臭恶，不食。失饪，不食。不时，不食，割不正，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气。唯酒无量，不及乱。沽酒市脯，不食。不撤姜食，不多食。”

“食不厌精，脍不厌细”是个成语，很多人都熟悉，通常解释为粮食不嫌春得精，鱼和肉不嫌切得细。之所以如此，大概一是因孔子年纪大了，食物制作的不精细嚼不动或不好消化，二是孔子已是品尝过皇家盛宴的国家级干部了，厨艺一般般的，老先生看不上。千百年来，这句话激励着众多厨师朝着“更快更高更强”的“厨神”方向努力。

后面的内容因篇幅所限，无法一一解释，但大家一定注意到，其中多次出现了“不食”一词。用今天的话归纳总结，就是孔子有“八不吃”：

陈粮旧米变味了，鱼和肉腐烂了，不吃。

食物的颜色变坏了，不吃。

气味不好闻了，不吃。

烹饪方法不当，不吃。

不到吃饭点儿，不吃。

肉割的不方正，不吃。

佐料放得不适当，不吃。

从集市上打来的酒、买来的熟食，不吃。

以上内容，有的是强调“食材一定要新鲜、干净”，有的是对厨师刀工及烹饪水平提出高标准严要求，也有他遵循作息规律的表现。在物资匮乏、卫生条件较差的2500多年前，孔子的要求实在是高。即便放在今天，这“八不吃”也会让一些厨子当场崩溃吧?

除了吃的精致，孔子的酒品更让我等自愧不如：“唯酒无量，不及乱。”意思就是唯独酒可以不限量地喝，但不会喝至五迷三道的程度。孔子的酒量很大，《论语·子罕》篇中他曾说过“……不为酒困，何有于我哉?”——喝酒从来没醉过，这对于我来说有困难吗？小KS嘛!

这一章文字，旨在证明孔子是个“超级美食家”？不然。说到根儿，仍是他在日常生活中“尊礼”的体现。《论语·乡党》篇中还有一句与吃有关的记载叫“食不语”，孔子吃饭时不口沫横飞吹大牛，不借机教训孩子学习不认真，不张家长李家短、横挑鼻子竖挑眼，安安静静吃完饭，再去干应该干的事儿，这不正是“饭桌上的修养”吗？

2023.2.8

生活中的国学文化（2）

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第189期)

1. 张文千，男，住营口市站前区博宫小区，身份证号码：210802********1010，执行案号：(2022)辽0803执448号

2. 张任，男，汉族，住营口市西市区南海路南13号60，身份证号码：210803********3513，执行案号：(2020)辽0803执1199号

3. 史建东，男，汉族，住营口市天宇宏府小区3-41-1201，身份证号码：210824********1435，执行案号：(2020)辽0803执303号

4. 吴颖，女，汉族，住站前区九栋楼里1-20，身份证号码：210811********1548，执行案号：(2021)辽0803执2523号

5. 于丽，女，汉族，住营口市天宇宏府小区 3-41-1201，身份证号码：210821********6482，执行案号：(2020)辽0803执303号

6. 陈百兴，男，汉族，住营口市水岸壹品小区13号楼3单元302号，身份证号码：210811********0014，执行案号：(2021)辽0803执2894号

7. 李剑，男，汉族，住盖州市东城区白果村17号26，身份证号码：210824********6575，执行案号：(2022)辽0803执543号

8. 陈光宇，男，汉族，住营口市站前区永青里1号29，身份证号码：210802********0030，执行案号：(2022)辽0803执601号

9. 赵昱，男，汉族，住天津市静海县台头镇友好村，身份证号码：210882********0019，执行案号：(2022)辽0803执601号

10. 杨艺卓，男，满族，住营口市西市区东方塞纳城小区193乙号2-7-113，身份证号码：210802********4517，执行案号：(2022)辽0803执448号