

# 《辽河》杂志特别奉献 2022中国年度诗歌大展作品选（九）

## 惊蛰之后

耿亚涛

细雨，在雨水之后  
惊醒，在早春中轻触蛙鸣  
层云蒙住  
大地，未曾  
让润湿洞穿壁缝  
投射光线  
浮于风、枯草

这天过后  
一些深藏土壤的物种  
预习，准备破土  
写花草  
择时排列着嫩芽与花骨朵

惊蛰，耕植的日历翻开  
河川跋涉，往远处奔流  
世界干净了  
病虫害  
仅沉溺对话框

（《安徽文学》2022年第9期）

## 疏浚

张永波

沉默是最大的淤堵。流水不腐  
吸沙船是最大的喧嚣，一张口  
就是澎湃的红尘

大河有志。我决定奔流  
不眷恋泊位，不恪守片刻的宁静  
尊重落雪，忍住漩涡  
此生大半。该舍掉的，就清理了吧

担当，负荷。多年了  
不断地托起波涛送走浪花  
一个倔强的人  
在预定的河道上，抱着立命的  
浆橹。彼岸是怎样的辽阔  
有人移动了礁石，就移动了苦难  
在边上，一个永远徘徊  
的我，一夜白了头

（《安徽文学》2022年第10期）

## 爱情的甜

贞子

和你的爱情，我们  
就这样  
成熟了吗  
乌溜溜地随枝丫转动  
从体内倾倒桑葚  
这一刻望见：  
湖心戏水的鸳鸯  
将玻璃弄碎。自身却毫发无损  
或者天边齐飞的冠鹤  
被云絮裹住卷走  
只是翅膀还在泪眼扑腾  
漩涡吸住柔水雕琢的美女  
——这狐仙碎步流出的美女呵  
我何时已枯似白骨

回眸嫣然一笑  
你百媚生 沉向向梨果  
和一个坟墓中诗人  
尘世稀薄的  
甜

（《安徽文学》2022年第10期）

## 雨夜

辛夷

雨滴落在伞的弧面  
细小的银线拍打八点一刻  
的街道。你的眼前是雨水倒映  
的幻境。一个霓虹暖色调的夜晚  
红色黄色橙色相互撕咬  
继而吞噬掉一杯40度微醺的春雨  
她们说她们醉了醉了都醉了  
纷纷倒在这个淅淅沥沥的  
夜的怀抱。多么美好的夜晚  
只有你继续前行  
你有满满的心事，像雨却又不  
像雨。雨可以向大地吐露  
你不能，撑着一把小花伞  
听着自己的脚步声

（《西南商报》2022年第4期）

## 颤栗

汪抒

应该不止一道光束  
但我却抓住了其中的一束

太阳隐在薄薄的云层里  
但这道光束斜贯整个湖面的上空  
它是巨大的，虽并不显眼  
一直惊人地从湖边八月的草原上掠过  
穿过茫茫的远山以后  
它携带着八月，和我无法继续进行的叙述

它根本不会有任何神秘的含意  
甚至连准确的颜色也无法判断  
可能是红色的，但更接近于白色之中  
暗含着大幅度的蓝色

青海湖边几乎空无一物  
只是一丝嗡嗡的响声，似有若无  
也许它就是这道光束发出的  
夏日的湖畔公路上，我一边行驶一边颤栗

（《安徽文学》2022年第10期）

## 身份

郝随穗

影子的炎凉是正午与黑夜  
各执一词的证言  
被遮蔽的差距在两端平均摊开  
一棵树与另一棵树的叶片上  
也写下影子的证言  
向阳的那片叶子上写着自己的身世  
背阴的那片叶子上挂满风雨

镜子外的自己是哪一个  
低头行走的影子远在苍茫之中  
人世往复，哪一处可以安顿悲欢

谁要是打破镜子  
谁的影子就会洒落一地  
谁就是证言的证据

（《诗刊》2022年4月号）

## 花开的声音

罗国雄

天微微亮，世界刚醒来  
就在一片素色里彩排  
有意义的一天。敞怀的天空  
日月可见，星辰也未远离  
鸡鸣狗吠，炊烟袅袅  
清风徐来，旷野向我们逼近  
卷轴的幸福，越溪的温暖  
起伏如绿色的绸缎。美好的气息  
赶集一样，香椿、蒲包、樱草  
海棠、春兰、瓜蒌……聚齐了  
阳光下，春天一寸寸拔节的战栗  
校园里，蝴蝶翻飞进教室的喘息  
都是花开的声音，比任何时候都动听  
一棵花树下荡秋千的梦  
还在听一个聋哑孩子用手语报告：  
她想穿过几垄田埂，去沫溪河边  
试探春天的深浅。小鱼一样  
晃动身上的鳞光，“毫米级的花瓣  
飘落，也能照亮大地内心一丈烛火”

（《诗刊》2022年2月号）

## 候机

涂拥

“前往庐州的旅客向树脚  
请你马上到2021登机口登机”  
广播播了许多遍  
摆渡车再次开来  
可向树脚没有出现  
我们看不到一个年轻人  
带着20世纪50年代的朝气而来  
也没看到2018年的一个老头  
拄着一小片肿瘤  
颤抖着咳嗽千万遍  
只有我知道向树脚不会来了  
他是我父亲  
2018年5月21日搭乘天国飞机  
已抵达了星辰  
可我仍然喜欢听广播  
一遍遍呼唤他  
不敢离开，害怕他突然来了  
找不到儿子，也会去机场广播站

（《诗歌月刊》2022年第1期）

## 初春

沙蝎

雨下了整整一夜。困木舒克  
陶醉在短暂的澄泽中，像一条久陷污水沟的  
鱼猛然撞见墨绿的大海。

黎明的天空太蓝，我找不到  
一丝瑕疵。我看见柳树细腰上的微风，  
正吹拂着你也将  
吹拂着我。

鹰是此刻中毒最深者。它醉卧在云端，  
身体沉了也不停下来。

抱紧南疆短暂的明媚，  
我慢慢步入生命的蓬勃。鹰凝眸的瞬间，  
我看见百草、枯木  
正甩动根的吸盘，从冻土中吸出奶水，  
去复活更多枯萎的昨天。  
穿过一处防护林，我看见了  
柳枝上坚硬的小乳房。而蓓蕾打开，  
沙尘暴就快到了——

（《安徽文学》2022年第10期）

## 劳动史

沙克

一只外地松鼠来到黄山  
登上光明峰，爬上一棵松树  
它摇着芦花尾巴抖落身世的泥沙  
环视着哪里好安身

飞来石告诉我  
黄山从汪洋底下隆身出来  
受挤压，撞击切割，几千万年  
长成三十六峰，看那从头部到脚的伤啊

松鼠回想，游了半辈子的汪洋才上岸  
途经沙漠时读过上帝的日记……

漆黑的山风涌动云雾，轻吐旭光  
它抓住松枝，盯着峰岭间露出的血脸  
心知一切的所以然  
静穆着……连一个字也没说

它住进一个空洞  
先着手把飞来石改成云海里的船

（《安徽文学》2022年第10期）

## 即事

孙捷

是往事加深了回忆，还是回忆加深了往事  
还有漫长的时光，可以用来寻找答案

在一条山路上，更多的青草也在编织着回忆  
当春日爬上山顶，繁花像一场盛大的梦境  
装点人间  
而一江逝水总有它的奔赴之地，即使  
路途曲折婉转。那些依山傍水的村落里  
清晨的炊烟刚刚飘散又传来几声迟到的鸡鸣声  
几个晚出的背影像昨天一样  
消失在树林之中，生活的节奏在这里从不会被打乱  
阳光停留在树梢上的时间很长  
但终有坠落之时，当一个探访者还想深入更远的山谷  
犬吠声是一个善意的提醒  
让他看到了梦想和现实的距离

我常常对人说起过往的经历  
说起曲径通幽的古人和他们笔下的桃花源  
仿若痴人说梦，我想说的是  
要是能再慢些，我或许能停留其中

（《草堂》2022年第7期）

## 面壁

宇轩

番茄挂果了，茎叶与果实已贴着泥土生长  
经验告诉我，应该帮帮它  
竹架上，南瓜的藤蔓爬上去，虚空和妙有爬上去了  
还有什么不如意呢  
这锦上添花的红苋菜，闹中取静的小烛台  
我的心

（《安徽文学》2022年第10期）

## 清明：四月的两滴眼泪

秦风

清明。荒芜的四月  
仅存活的两个  
汉字。寂寥而冷清的两滴泪  
被异乡的雨水反复擦洗  
村口。敞开心扉的生死之门  
空旷的天地，早已坍塌入土  
衰草，枯树与风的守望  
归途之上，没有归人  
苦难。被大地一次次收养  
长成唯一站立的庄稼：  
母亲的坟和父亲的墓  
我，是祖先的生死  
我是，自己的孤儿  
是人间，直立行走的墓碑

（《扬子江诗刊》2022年第1期）

## 小野花

李桐

乱丛之中，它的缜密，拥挤  
一簇簇，那耀眼的花黄  
几乎太耀眼了  
它不再是刚出现时，我们  
看到的那样  
它的走向，吞噬、游离、索取  
都成为蔓延的理由  
光线更锐利  
大面积的光，仿佛蕴藏着  
无限的可能  
春天就要走了，山坡的两端  
河流平静，田野安祥

（《诗刊》2022年5月号）

## 瓦楞上的雪

鲁川

一夜静悄，瓦楞上的雪  
拱立屋檐  
天地间，唯有光影，相形失色

一只鸟，冷冷对峙  
一只乌鸦的突兀，使一坐空山  
拉近了距离

草叶缝的雪，枯枝上的雪  
都勿如，瓦楞上的雪  
它静默，孤悬，利刃  
仿佛在与这个世界，作最后的决绝

仿佛前世今生，交出的  
最后一份答卷

（《诗歌月刊》2022年第7期）

## 低头

许泽夫

水稻低下了头  
让阳光照进去  
荷叶低下了头  
让蜻蜓站上去  
高粱低下了头  
让露珠滑下去

群山低下了头  
让风抬着燕子的花轿  
擦着头皮越过

老牛低下了头  
让父亲为它套上重轭  
两个低头的身影  
一身泥一身水  
一前一后行走

（《安徽文学》2022年第10期）