

近代营商李子祥和他的共和班



李永丰，字子祥（1860—1940），河北省滦县（今滦南县）城南刘寨庄人，自幼酷爱家乡艺术莲花落，且能唱能演，清光绪三年（1877）出关来营口经商，先在永茂德货栈学徒，后自己经营祥顺栈虾米店。

李子祥和班——东北最早把莲花落艺人组织起来的落子（评戏）演出团体

营口依河傍海，与关内外经济、文化交流频繁，是一座“名闻八闽、声达三江”的水旱码头。清初，江浙、福建、广东一带客商先后涉足此地，兴土木、建会馆、盖戏楼。《重修迷镇山戏楼记》一文记载：“迷镇山之戏楼，数百年之古物也，初建于清康熙五十一年”。这说明在清康熙五十一年（1712年）之前，营口地区就出现了戏曲演出活动。

1861年，营口即成为东北第一个对外开埠的通商口岸，彼时的营口，民族工商业日渐崛起，商号林立，人口剧增，河北、天津等地人士纷至沓来，在营口经商或从事渔业活动。伴随着商业的繁荣和人口的流动，出现了“燕姬劝客”的河北梆子的清唱活动。同时，关内人热衷的冀东对口莲花落也传入营口。初时，因尚无正式戏园，只分演于市镇的会馆，饭庄和农村的土台之上。当年艺人月明珠尚未学艺时，其父任连会（莲花落老艺人）去东北演出，在在营口与金菊花碰面，那时金菊花已在当地演出“小拆出”了，当时大约是1894年。《三十年前关外坤伶漫谈》一文记载，自光绪二十二年（1896年）夏，便有由六位皮黄、秦腔艺人组成的福顺坤班从关内来营口卖艺。据了解，在这同时亦有许多莲花落艺人流动在营口演唱对口或“小拆出”。

庚子之役（1900年）以前至1905年，营口已建有多家戏园，戏曲活动逐渐增多。1900年，唐山警世戏社的前身冀东莲花落“吉庆班”的成兆才、开花炮、康永盛等来营口演出，不仅受到京、津、冀人士的欢迎，也令本地人耳目一新。久违了的冀东莲花落让李子祥倍感亲切与自豪，也唤起了这位“祥顺栈虾米店”经理久蕴于心的戏剧理想。

李子祥生活的年代，正值晚清戏曲改良时期。晚清戏曲改良是在社会、文化急剧嬗变的环境里进行的。一方面，戏曲生息于民间，为民众所喜闻乐见，被新兴的民族资产阶级看作提倡民主、开启民智、宣传维新思想的载体，戏曲内容的更新必然要求戏曲形式也做出相应的改革；另一方面，晚清戏曲已陷入不可逆转的衰败之势，已无法摆脱戏曲曲调重曲律的形式主义的桎梏，更重要的是，清末民气渐伸，民众迫切需要新的戏曲形式出现，但此时欧美戏剧尚未真正输入，而已有六七百年历史的传统戏曲自然也都不能轻易舍弃的，有志于革新戏曲者所能做的便是把戏曲的种类增加了，把戏曲的意义抬高了，把摄取题材的范围扩大了，把曲律的束缚放松了，把历来角色组合的习惯打破了，从而形成了颇具有一定规模和影响的近现代戏剧的第一声报晓：晚清戏曲改良。

1906年春，在晚清戏曲改良的大背景下，在京剧的改革初露端倪，莲花落的改革跃跃欲试之际，冀东人李子祥在远离家乡的辽南，组建了莲花落班社，地址在营口大官塘北沿的一座四合院，有28间房，东西南北各7间，共一万多平方米，戏班就住在院内。从此，李子祥和班走上了与剧种兴衰共呼吸，与时代、国家共命运的风雨路途。

李子祥和班——东北最早培养女演员的班社

李子祥和班重视培养人才，成立不久即招收男女艺徒，首招女徒杨红玉、刘彩凤。传授技艺既因人施教，又强调一专多能。在评剧老艺人罗万盛、康永盛、吴寿鹏、纪德彩、倪俊声、张有泰、刘玺廷、杨海等教授下，先后培养出金灵芝、芙蓉

花、碧莲花、柴桂芬、刘鸿霞、王文芳、郑锡武等男女演员。

自成立之日起，李子祥和班就高扬起创新的旗帜，在伴奏、表演、唱腔、教学、管理等诸多方面不断改革。根据东北受众的审美趣味，吸收二人转、东北民歌、话剧、京剧等姊妹艺术的长处化为己用。在保持了与剧种诞生地艺术内部连续性的同时，勇敢地开展革新、创造，比冀东莲花落稍早进行拆出改革，用个人的努力体现着艺术传统与创新性之间的和谐与张力。

评剧由莲花落发展而成，经过了漫长时间的行变，凝结了一代代评剧艺人的汗水与泪水。艺人来往穿梭于关内外学艺、搭班、演出，艺术上互相借鉴、竞争、交融。20世纪初叶，在冀东唐山、辽南营口活动的莲花落艺人几乎同时对莲花落进行了改革。1906年以后，来自评剧故乡的“草根”艺术家们在营口完成了奉天落子的改革工作，即由曾经对唱的曲艺形式变为角色（人物）演出的戏曲形式。它的标志即李子祥和班——永丰社的诞生。

李子祥和班出现了评剧原生态时期第一位鼓师杨海。杨海（1871—1944），河北省迁安县人，来营口前为河北梆子鼓师。清光绪三十三年（1907），携半份戏箱加入李子祥和班。是年，在与开花炮（孙凤龄）协作演出《李桂香打柴》时，废除莲花落的竹板和梆子（碎嘴子），改用河北梆子的皮鼓、檀板节奏，并增添了大锣、铙钹、小锣等打击乐乐器，使用全套河北梆子锣鼓经配合演员的表演，为评剧乐队体制的行变发挥了重要作用，加速了莲花落向评剧发展的演变。他在任鼓师时，和演员配合默契，注重人物形象，还经常向演员传授锣鼓经和各种曲牌，以增强演员的节奏感和表现力。

孙凤龄（1888—1920），河北省丰南县（今丰润县）大新庄人，艺名“开花炮”，病逝前经常是李子祥和班的旦角主演。在李子祥和班13年的艺术实践中，成为评剧早期花旦行当的积极探索者。1906年，孙凤龄与成兆才、倪俊声等应李子祥和班之邀来营，在小红楼戏园反复贴演《老妈开磅》《小姑贤》等戏，红极一时，是营口观众最为喜爱的“喜剧”演员。在演唱《老妈开磅》时，他以折扇或手帕遮面，背朝观众出场，退至台口处，转身用眼神向台下环视，“噗嗤”一笑，博得观众的彩声。他的嘴皮子功好，说唱、逗哏堪称绝活。因其嗓音甜润，演唱铿锵洪亮，故获“开花炮”绰号。在艺坛上留有“开花炮打营口”之褒说。

早期李子祥和班挑梁小生张化龙在营口完善、丰厚了小生行当，成为评剧生行创始人之一。张化龙（1898—1927），艺名“小金龙”，河北省滦县（今滦南县）兰坨村人。1907年随杜芝慧（金菊花）及其兄张化文（字彩亭）、张化雨（字润时）等人来营口加入李子祥和班。在营口，张化龙等人根据西路莲花落《杜康酿酒刘伶醉》唱词，改编成评剧小生行当第一出唱做并重的本工戏——《刘伶醉酒》。在该剧中，他将京剧武生在《丧八丑》中的靴子（厚底）个和甩功等表演技巧，糅合在该剧之中，形成了个人的表演风格。上个世纪20年代中期，张化龙在东北广受戏迷欢迎，后病逝于营口，由李子祥出面为其殡葬。

李子祥和班另一位小生主演倪俊声（1895—1970），则更多地在小生唱腔革新上作出了贡献，被公认为评剧小生唱腔的创始人。1906年秋，倪俊声随成兆才、康永盛第一次出关到营口，1912年以前曾3次在李子祥和班搭班演出，1912年正式加入李子祥和班直到1929年。在与杨柳青、开花炮等人的协作措施演出中，在旦角唱腔的基础上，吸收了河北梆子、东北秧歌等曲调、板式，先后在《因果美报》《打狗劝夫》《卖油郎独占花魁》《杜十娘》等剧目中，对小生唱腔进行改革，逐渐形成了上下句6小节的抒情式板式（小生二六板），后又尝试以唱腔的“弛”“张”“疾”“徐”使曲调形成节奏对比，用“顶”“闪”“抢”“过”多种起句措施来表现细腻的人物思想境界。1918年，他与开花炮在小红楼戏园演出《马寡妇开店》，他建议加进既“春”又“粉”的唱词，根据成兆才重写的唱词另创了新唱，起伏有致，婉转动听的腔调，得到成兆才及众多生行演员的肯定和赞扬，称为“倪派”。为看《马寡妇开店》，营口埠内

几家油坊贴桌子、包凳子达月余。“倪派”唱腔的形成，为已经众多生行演员在唱腔上的艺术创作，打下坚实的基础。

1920年，评剧女旦李金顺来营口李子祥和班。李金顺是天津群英落子馆的演员，1918年左右因对“月明珠调”十分喜爱，便由唱大鼓改为唱落子。1920年到营口投奔李子祥和班头班倪俊声学艺，边学边参加戏班演出，并担当主要演员，演出后很红。靳蕾著《评剧倪派小生唱腔研究》一文曾说：“1920年（民国九年）李金顺从关内来营口投奔倪俊声，倪俊声不仅陪她演出，还帮她创腔，为她‘说戏’（修改、加工了许多戏），如《书囊记》《败子回头》《卖油郎独占花魁》《秦雪梅吊孝》《马寡妇开店》《因果美报》等。”当年的老艺人刘芳田也回忆说：“我16岁（1909年生）那年正月到营口……当时李金顺正在李子祥和班唱《马寡妇开店》《花为媒》，李金顺演马寡妇，倪俊声演狄仁杰，演得不错，满堂红。”李金顺在营口李子祥和班带艺学徒，牢记杨海传授的口诀“演员不懂锣鼓经，台上不想精；要想演好戏，可以样样通”，她勤奋好学，勇于创新，在继承男旦唱腔艺术的基础上，吸收大鼓和民间艺术的腔调，终于创新发明适合女旦演唱的唱腔：高亢激越、泼辣奔放的“李派”，成为奉天落子时期最有代表性的女演员。上个世纪二三十年代，百代、高亭等唱片公司为她录制了不少唱片，众多女演员争相效仿，开创了评剧唱腔发展的里程碑。

李子祥和班对营口及东北的文化事业发展有着重要的影响

1919年夏末，应营口厚发和油坊经理郝相臣邀请，唐山首创警世戏社40余人出关到营口，给营口观众带来了赏心悦目似曾相识的唐山落子。成兆才率警世戏社落脚在爱国（永大）茶园，月明珠、金开芳等演出《花为媒》《桃花庵》等，与在小红楼演出的李子祥和班同台开锣。5个同出一脉又各有千秋的班社在艺术上进行了交流、碰撞。客观地说，在最初的竞争中，警世戏社为奉天落子在表演艺术发展方面起到了历史的促进、推动作用。

李子祥和班的领衔主演开花炮在营口拥有一大批观众，曾击败了拆出莲花落时期实力丰厚的名角金菊花。此番开花炮、月明珠唱对台戏，大有一赌胜负之势。最初五六天，双方势均力敌，观众各半。转而，警世戏社以其《桃花庵》《杜十娘》《花为媒》等新剧目将观众争了过去。这些剧目文武兼备，文戏韵味浓厚，武戏真刀真枪，别开生面。尤其是月明珠之技艺，更压他人一筹，使观众有余音在耳之感。观众淡漠了开花炮，而青睐月明珠。时有一营口戏迷，步入鞋铺买鞋，店伙计问他买哪款鞋时，他竟脱口而出：“买月明珠”，当伙计问他是“月明珠迷”时方觉失口。不久，开花炮回原籍，翌年病逝。

由于戏班越办越好，关内艺人纷纷投奔，1921年人员骤增。当年的老艺人刘芳田回忆说：“1921年正月，在我的老家河北滦县米官营村集中了莲花落艺人刘珠、石凤、张一根、臭虫母子、纪彩等20多人，一道投奔营口小红楼的李子祥和班。”由于一个班容纳不下这么多人，便将原班作为头班，并分出部分人与新参加的人另组成一个班，作为二班。

李子祥和班头班成立后，大多在营口、辽阳、大石桥、沈阳一带演出。其中大部分时间在营口演出。1921年李子祥和班二班成立后，东北各大城市修了许多大剧场，为戏班流动演出提供了场所。于是，这年的3月，二班和头班的部分人员组成一个40多人的戏班，顺着铁道线北去长春、哈尔滨演出。为了节省路费，不乘火车，边走边演出，沿途在大石桥、海城、辽阳、沈阳、铁岭、开原、昌图、四平、公主岭、长春、龙湾、张家港、哈尔滨等地演出。

1922年开春后戏班回到营口，在平康里瓦房店演出。当时，戏班留在营口的部分人（多是头班的）正在小红楼演出呢。此后，李子祥和班曾多次去北边演出。这次返回营口后，在平康里的园子中演出，明月珠（杨玉春）、葡萄红也都驻过该班。

1924年以后，李子祥和班经常来往于营口、沈阳之间进行演出。因为1924年以后，沈阳大观茶园、共益舞台、中山大戏院、新新大戏院陆续建



李永丰，字子祥

成，为戏班流动演出提供了方便的场所。而沈阳又是人口众多的大城市，上座率比其他城市高一些，所以共和班曾长年去沈阳演出。

1928年春，共和班以二班为主体组成了一个演出团体，去安东后调整了一下队伍，然后又去朝鲜演出。去朝鲜演出的主要演员有贾云亭（女花旦）、刘兆祥、刘玺亭、郑锡伍等。这次班中还吸收了京剧武生庄月楼、京剧老生赵子祯、京剧花旦粉蝶仙等人参加演出。全班由45人组成，去朝鲜的第一站是平壤，第二站是沙里院、束尔堡、镇南堡。所带的剧目有一半是武戏，演出的剧目有《薛礼征东》《铁公鸡》等。

李子祥和班去朝鲜演出，头班便留在营口。刘芳田回忆说：“头班在营口演出没人看，干待了很长时间。当时我自己去哈尔滨演出了一年，待二班从朝鲜回营口后，我也返回来了。这时两拨人凑在一起，不演出，无收入，李子祥便出钱养活戏班。”但不久后李子祥患病，无精力和兴致办戏班了，便把共和班、二班交给了罗万盛、罗万全兄弟二人管理。兄弟二人对两个戏班人员进行了裁减和调整，并为一个戏班，由郑鸿宾担当主要演员，维持着演出。

从拆出莲花落的盛行，执政当局常视之为异端，李子祥和班虽有幸留在了口岸城市营口，不像关内的班社“城市和郑重场所禁入”，但也经历了诸多挫折，时常受到歧视、禁演、驱逐等不公平待遇。清光绪三十四年（1908年），光绪帝、慈禧太后相继而逝，“双国孝”禁止铜响，是年10月，营口巡防、卫生总局所“落子”为蹦蹦戏，贬之为“淫词靡音，丑态百出，有伤风化，严禁禁睹”；清宣统元年（1909年），开花炮在大平康里戏棚演出，营口巡防、卫生总局视其为“淫角”，并以“淫词艳曲，有伤风化”为由加以取缔；民国二年（1913年），营口警务公所制定戏园章程，规定：每家戏园可以为军界、警界留有席位。甚至到了1919年，小金龙、开花炮在永大茶园演出，营口警务署长郎某，特将小金龙等传署，以“观瞻不雅，且实风化攸关”为由，勒令改业，并驱逐出境。

1931年“九一八”事变前，李金顺随共和班回到营口鸿鸣落子园演出。事变后，由于关外局势紧张，不久戏班告散，许多演员流散到关内。剩下的人员由小个狼（张海山）出面重新组成戏班，不久，还接来刘艳霞等角入班。但原李子祥和班已不复存在了。

李子祥和班25年辛勤耕耘，在唐山落子、奉天落子以至以前的时代里，播下的艺术种子飞向关内外，又生根、发芽、成长，成为评剧发展的主要力量。营口因而成为评剧演唱“四大基地”之一。

作为一个文化企业，营口李子祥和班有着25年的历史。在这段历史中，它对东北评剧的发展有着深远的影响。 李志远（营口市作家协会会员）

营口市站前区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第434期)

自然人

1. 郭云少,男,住辽宁省营口市站前区化工厂里150号,身份证号码:3506001969****2017,执行案号:(2020)辽0802执1494号	2. 房干,男,住辽宁省营口市鲅鱼圈区银杏街群星国际新城D6号2-25-2,身份证号码:3412031986****2854,执行案号:(2020)辽0802执475号	3. 陆忠阳,男,住辽宁省营口市站前区中心街150号1,身份证号码:2108111994****0014,执行案号:(2020)辽0802执1009号	4. 温德成,男,住辽宁省营口市站前区春光东里3号2-2-23,身份证号码:2108021976****2019,执行案号:	5. 李会亮,男,住辽宁省营口市市区和心园5号2-1-15,身份证号码:2108021978****1038,执行案号:(2018)辽0802执428号	6. 李华成,男,住辽宁省大石桥市钢都和平村11号9-26-9,身份证号码:2108821974****0671,执行案号:(2020)辽0802执1556号	7. 陈主亮,男,住宁远镇双楼台村419号,身份证号码:2103111989****2712,执行案号:(2020)辽0802执1469号	8. 李广韬,男,住辽宁省营口市市区风光西里4号1-1-1,身份证号码:2108031984****3514,执行案号:	9. 马太平,男,住广东省汕头市龙湖区龙祥街道黄河路23号天河公寓805房,身份证号码:5130281968****0018,执行案号:(2020)辽0802执1717号	10. 刘超,女,住辽宁省瓦房店市赵屯乡胜利村小刘屯14号,身份证号码:2102811985****8820,执行案号:(2020)辽0802执1440号	11. 李晶,女,住辽宁省营口市市区芙蓉园A7号3-2-21,身份证号码:2108031978****2020,执行案号:(2018)辽0802执428号	12. 刘里泽,男,住二井镇建富村1组40户,身份证号码:2311811989****	1619,执行案号:(2020)辽0802执1580号	13. 刘成,男,住宝泉镇振兴街三委1组97号,身份证号码:2302301971****0414,执行案号:(2020)辽0802执1457号	14. 张维宏,男,住辽宁省盖州市高屯镇现峪村4号38,身份证号码:2108241966****1437,执行案号:(2020)辽0802执1574号	15. 刘明,男,住辽宁省营口市站前区体育馆南里10甲号1-3-5,身份证号码:2108021977****1032,执行案号:(2020)辽0802执1138号	16. 李森,男,住辽宁省营口市老边区边城镇东台村3号53,身份证号	码:2108111979****1011,执行案号:(2020)辽0802执1510号	17. 刘志,男,住辽宁省营口市站前区中心街36甲号1-7-20,身份证号码:2108021984****0017,执行案号:(2020)辽0802执1541号	18. 舒敬忠,男,住辽宁省营口市鲅鱼圈区二道河村3号216,身份证号码:2108041979****1015,执行案号:(2020)辽0802执1478号	19. 王焦,男,住泰六乡乾三后村下甸子屯56号,身份证号码:2323241987****4515,执行案号:(2020)辽0802执1482号
-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

