

『苗而不秀』与『秀而不实』之叹



“花褪残红青杏小。”（宋·苏轼《蝶恋花·春景》）转眼间，一年一度的春之花会悄然结束。郁郁葱葱的嫩叶间，仍旧挺立枝头的花萼，哪些最终能结出圆润硕大的果实呢？

1500多年前，孔子也有此一问。原句为：“子曰：‘苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫。’”（《论语·子罕篇》）这句话的意思是：“孔子说：（在植物生长过程中，）只长苗却不开花的情况是有的啊，只开花却不结果的情况也是有的啊。”

“苗”，指庄稼出苗。“秀”，指吐穗开花。是春秋以来的象形字，从禾，下面有果实下垂。本指谷类抽穗开花。“六月六，看谷秀。”如今，还有人把庄稼吐穗开花叫“秀穗”。引申指特别优秀，如优秀、秀才；又引申指美丽，如秀丽、秀气。“实”指庄稼灌浆结果。待到麦穗金黄，结出颗粒饱满的果实，小麦便成熟了。

是不是所有的“苗”都能“秀”能“实”呢？当然不是。有些庄稼虽然长出了苗，但没能开花、抽穗就夭折了；有些庄稼虽然开了花、抽了穗，却在本该灌浆的时候干瘪了。它们可能遇到倒春寒冻坏了根，可能遭到病虫害的侵袭，可能因浇水、施肥不当营养没跟上……总之，在植物界，“苗而不秀”和“秀而不实”的情况是无法避免的。

孔子说这番话，显然与“岁寒，然后知松柏之后凋也”等相同，其间另有深意。南朝梁皇侃在《论语义疏》中云：万物草木有苗稼蔚茂，不经秀穗，遭风霜而死者；又亦有虽能秀穗，而值沴（音lì）悍气，不能有粒实者，故并云“有矣夫”也。北宋邢昺（音bǐng）的《论语注疏》承接《论语·子罕篇》的前面两章来注解此章，曰：“此章亦以颜回早卒，孔子痛惜之，为之作譬也。言万物有生而不育成者，喻人亦然也。”比孔子小30岁的颜渊（本名颜回）是其最得意的弟子，他安贫乐道，勤奋好学，一生追随孔子，孔子把他当作自己的接班人精心栽培。可惜，不到40岁，颜回就死掉了，孔子当时感觉天都要塌下来了（颜渊死。子曰：“噫！天丧予！天丧予！”《论语·先进篇》）。

尽管有后人认为，这句话未必是孔子专门针对颜渊短命所发的感慨，但毫无争议的是，“苗而不秀”与“秀而不实”的含义绝对远远超越了种庄稼的本意，可谓直指人生——

“小时了了，大未必佳。”这句成语出自南朝刘义庆的《世说新语·言语》。意思是小时候虽然很聪明，长大了却未必能够成才。初中语文课本中原有一篇南宋王安石的《伤仲永》与之呼应：仲永小小年纪便能作诗，但其父不注重后天培养，领着他四处卖弄，满足于一时的虚荣，最终仲永“泯然众人矣。”还有多少打小聪明伶俐、才华过人、被人称作“好苗子”的孩子，并没有在人生之花本应开得最灿烂的青年时期，绽放出夺目的光彩，这不正是“苗而不秀”的表现吗？

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”（唐·孟郊《登科后》）在古代，人生高光时刻莫过于“金榜题名时”。正所谓“十年寒窗无人问，一举成名天下知。”纵观科举制1300多年历史，有据可查的状元就达600多位。但令人唏嘘的是，这么多状元中，真正流芳后世、至今仍具较高知名度的并没有多少。这是否成了“秀而不实”的一个注解呢？

如今，科技飞速进步，生活水平提高，物资日益丰富，让一些人变得只图享受，不思进取。他们不愿付出从“苗”到“秀”再到“实”的辛苦，把《论语·季氏篇》中“乐骄乐、乐佚游、乐宴乐”的“损者三乐”当作人生快事。殊不知这样做，恰恰成了“苗而不秀”或“秀而不实”的当代例证。

2024.5.15

生活中的
国学文化 (6)

“劣纸”绘良画

纸，是书画创作的基础材料。不同类型的纸张，其薄厚、松紧、吸水性以及墨色的渗透力均有差别。同一类纸，因各代技师造法及工艺水平的不同又有区分，正所谓“千人千纸”。齐白石一生作画数万张，凡纸留痕，不拘泥画纸贵贱。包装纸、练字纸、油污纸，乃至边边角角的余纸，皆能为他所用。

今年恰逢齐白石诞辰160周年，北京画院以“劣纸·良画”展览呈现齐白石的墨痕逸兴，别具新意。在参展的74件套作品中，有一套齐白石二十五开册页《花卉图稿》，曾尘封在中国艺术研究院艺术与文献馆中数十载，是首次面世。这套作品的画纸陈旧，能够看到明显的竹料纤维，如老人所题，“此纸劣色丑，未足雅观”。从作品的笔触、色痕推断，画纸对墨色的反应力较差，难怪齐白石在用色时有如此烦恼。尽管纸劣，但画稿却精彩，如他画紫茉莉，用色大胆，鲜丽的花青与洋红错杂交汇，生出独特的紫色。又如他画诸葛菜，虽“平生未见过的”，但参酌前人记载的植物特性之后，却能用自家画法为之，乃其过人之处。

陈年纸，通常指存放年份较长的宣纸，纸张在自然环境中经历了吸潮、干燥的过程，其中的植物纤维变得柔软而有韧性，因此入墨的效果更好。“旧友赠陈年纸，欣然试之。”在《白菜》中，齐白石以淡墨绘白菜的瘦长轮廓，钝笔刷出菜叶，小笔破墨勾筋，使得菜叶墨色丰富，层次分明，蔬香之气扑面而来。该作品体现出其借陈纸的质感来体悟笔法的过程。

通常因劣纸的吸水性和润墨性过强或太差，加之纸质易脆、易折损，不适合作画留存。然而，齐白石并没有弃之如敝屣，大量在各类纸张上“创作”的作品，不仅契合着他谋生养家的需求，也促使其不断拓宽着艺术语言的边界。北京画院现存的齐白石图稿，有些便是在毛边纸、元书纸上绘制而成的。《目送长鸿图》是齐白石为好友胡佩衡所作。一连改了数张草图都不满意后，为了练笔，白石老人随手抄起一张清秘阁南纸店的包装纸，竟顺利画成了。

据胡佩衡与胡襄在《齐白石画法与欣赏》中所述，齐白石最常用“料半”作画。这种宣纸表现力强，但因渗水过快，容易润墨。白石老人对此材料却得心应手，能够很好地控制水墨在纸上的晕染效果，他笔下的虾蟹活灵活现，充满生机。

齐白石曾

在一幅历经劫难而幸得保存的《人物图稿》中题诗：“少时粉本老犹存，如此工夫觉笑人。不忍轻轻却抛弃，污朱犹是劫灰痕。”这件画稿虽破旧，画风也未见纯熟，对白石老人而言却是颠沛流离、北上漂泊时的精神陪伴。那些在毛边纸、牛皮纸上留下的墨痕、碳灰星星点点，汇聚成画家灵感的源泉，又辅以老人的苦心雕琢，最终造就了其独特的艺术风范。

光明日报



打磨40多年 终成独家“秘本”

——我省长篇评书《包公挂帅》央视热播背后



泛黄的手稿摞在一块儿，足有半米多高。首页上，“包公挂帅”4个字工整有力。从第1回直至第210回，书稿里的内容对于评书表演艺术家许同贵来说，已烂熟于心。

近日，带着这部新编长篇传统评书，许同贵登上央视戏曲频道“名家书场”。

刘兰芳：“同贵这个书，火了”

4月27日，记者在朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县见到了62岁的评书名家、刘兰芳入室弟子、朝阳市曲艺家协会副主席许同贵。在央视热播的是其重新改编并

演播的评书《包公挂帅》的第一部，共50回，3月19日开播后，迅速在评书界引燃追播、讨论热度。“同贵这个书，火了。”恩师刘兰芳如是说。“反复听，如饮琼浆。”营口书迷金某这样评价。

《包公挂帅》又名《白马告状》，是出身于曲艺世家、1979年开始学演评书、有着“关东山里红”美誉的许同贵据家传秘本整理创作的传统评书。数百年来，《白马案》《白马传御状》《包公挂帅》的故事在民间流传甚广，影响很大。许同贵借枝生花，边改边创，将原本的“八大棍儿”丰富为210回的长篇大书。

“中华文明溯源长，礼仪之邦在东方。说古论今赞英雄，包公挂帅美名扬！”惊堂木在桌案上轻轻一敲，许同贵高亢明快的嗓音、张弛有度的节奏，便

将这包青天 and 杨家将、呼家将的故事娓娓道来。

翻开许同贵的手写稿，蝇头小字密密麻麻，仅210回的目录就占满了3页纸。逐页翻阅，可见其在遣词造句上的修改、斟酌，更可一窥这部大书结构脉络、情节发展的定型过程。最初靠口传心授学来“底活”，在表演、历练了15年，积累丰厚素材后，许同贵于1994年开始整理、书写此书，几度完善、打磨。

评说到位，契合当下观众口味

谈及这部评书的打磨创作过程，许同贵说：“我在喀左县民族文工团上班时，经常下乡去讲这部书。只要一开讲，乡里乡亲就把书台围得水泄不通，可见多么受欢迎。”

许同贵所讲的《包公挂帅》，2/3以上的内容均为原创。如此回合众多、体量巨大且构思精巧、情节曲折的鸿篇，鲜有人能及，“独家秘本”实至名归。

“许同贵家传的压箱底《包公挂帅》有很多独到之处，经过他40多年的加工完善，在尊重历史真实的基础上展开艺术想象，充盈着浪漫主义色彩。故事脉络清晰，人物刻画细腻，评说到位，与时俱进。而且，表演感染力强，有激情，能迅速抓住年轻观众，达到了引人入胜的效果。”中国曲协原副主席、省曲协名誉主席崔凯说。

辽宁日报

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第313期)

1. 柳宇,男,汉族,住址:辽宁省营口市站前区春光楼里7号1-2-5。身份证号码:210802*****2030,执行案号:(2022)辽0803执456号	1010,执行案号:(2022)辽0803执448号	安镇前辉庄村05号03-2-41。身份证号码:220223*****5813,执行案号:(2022)辽0803执735号	码:210802*****2525,执行案号:(2022)辽0803执456号
2. 卞景才,男,住址:辽宁省大石桥市高坎镇东昌村2号61。身份证号码:210821*****1811,执行案号:(2022)辽0803执174号	4. 张友令,男,汉族,住址:大石桥市南楼前百村16号2-3-51。身份证号码:210821*****4819,执行案号:(2022)辽0803执417号	7. 杨艺卓,男,满族,住址:辽宁省营口市西市区新联大街东方塞纳城小区193乙号2-7-113。身份证号码:210802*****4517,执行案号:(2022)辽0803执448号	9. 汪春梅,女,满族,住址:黑龙江省五常市牛家满族镇政朴村山后屯。身份证号码:232103*****5823,执行案号:(2022)辽0803执386号
3. 张文千,男,汉族,住址:营口市站前区博官小区6-3-601。身份证号码:210802*****1010	5. 王宦文,男,汉族,住址:辽宁省大石桥市钢都和平村11号60-8-0。身份证号码:210882*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号	8. 崔岩,女,汉族,住址:辽宁省营口市人,住辽宁省营口市站前区东岗里50号。身份证号码:210803*****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号	10. 李森,男,汉族,住址:营口市西市区中天新城7甲号5-6-54。身份证号码:210803*****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号