

上篇写到季康子“馈药”给孔子时，就想写另外一个人。他在“子疾病”的时候急得乱蹦，不光求医问药，连旁门左道都打算试试了。《论语·述而》中如是记载：

子疾病，子路请祷。子曰：“有诸？”子路对曰：“有之，《诗》（音lèi）曰：‘祷尔于上下神祇（音qí）’。”子曰：“丘之祷久矣。”

首先了解一下“疾”和“病”的区别。“疾”，甲骨文和西周金文的写法是，像箭射到正立的人（“大”字）腋下，指受伤或患病，是会意字。战国以后从疒从矢。“病”，上古形声字，从疒从丙，本指病情加重。其次知晓“上下神祇”。“上”是天，“下”是地，“神”是天神，“祇”是地神。

孔子患病且越来越严重，针砭药石要么都不管用了，要么是身处荒郊野外无医可求，总之再没有任何办法了。其他弟子手足无措，唯有一个人——子路来到老师身边，请求允许同学们集体为老师祷告祈福。

子路，名仲由，字子路或季路。孔子门下三大著名弟子之一，比孔子小9岁，家住卞邑（今山东省济南市泗水县），与孔子生活的鲁国国都郕邑（今山东省济宁市曲阜市）相隔50公里左右。出身卑微的子路以打猎为生，年轻时经常背着猎物进城赶集，换取粮食供养父母，二十四孝中的“百里负米”说的就是他。因年龄与孔子相差不多，加之较早归于孔子门下，故为孔门弟子中的“大师兄”。

听子路说想为他祈祷，孔子虚弱地笑了笑，问：“有诸？”作为儒家弟子，这么做你有什么根据吗？带这么玩的吗？子路答：“我有依据。《诗》（音lèi）上说：‘替你向天神和地神祈祷。’”

据笔者查阅，诔文，文体名，又称诔辞、诔状、诔词等，是哀祭文的一种，相当于今天的悼词或悼念文章，起源于西周。现存最早的诔辞，为《左传·哀公十六年》所载鲁哀公的《孔子诔》。左丘明记曰：“孔丘卒，公诔之。”可现在，孔子还没死呢，子路就拿悼词说事儿，这真是“病急乱投医”了。

看着有些傻气却满脸真诚的子路，孔子好气又好笑。他没力气纠正其言辞的谬误，只是低声说：“我啊，其实早已经祷告过了。”——谢谢啊，但是这招不灵。

从这段文字看，孔子与子路的感情很深厚嘛。其实，俩人第一次见面差点儿“掐”起来！子路天生一副好筋骨，又经常搞“50公里负重越野”，把自己锻造成蛮力无比的“莽夫”。他喜欢头插雄鸡羽毛，佩戴野猪纹饰的宝剑（雄鸡与野猪皆好斗），孔武有力，性情冲动。听说城里有个身材高大、威而不猛的“长人”（《孔子世家》载，孔子长九尺有六寸），办了个“私人学堂”，于是就去单挑“砸场子”。

按照司马迁记载，子路当时曾“陵暴孔子”——不是在丘陵或陵墓突然暴起袭击孔子，是言辞眉宇间对文绉绉的孔子非常不恭。

孔子倒是心平气和，问子路喜欢什么。子路说喜欢长剑，并自夸说，他就像南山上的竹子一样挺直坚硬，根本不需要精加工就能做成弓箭，可以射穿犀牛厚厚的皮肤，无须花费气力再学习什么。

孔子陡然发力，直奔要害：“括而羽之，铍而砺之，其人益深乎？”——如果在弓箭后面加上羽毛（修正箭支的飞行姿态，提高其稳定性和准确性），再加上金属箭头令其更加锐利，是不是能更深入地贯入猎物体内呢？

子路目瞪口呆，当即拜服。从此以后，子路洗心革面，一门心思地跟着孔子学习儒学了？非也。如能这般一蹴而就，“教育”这门学问就太简单了。他就像被唐

三藏收伏的孙猴子一样，桀骜不驯，粗鲁暴躁，时不时还会露出“野性”。

首先，子路喜欢“抢答”。

一次，子路、曾皙、冉有、公西华陪在孔子身边，孔子问“如果有人请你们出去做官，你们该怎么做”时，子路立即“率尔而对”。还有一次，子路、颜回和老师在一起，孔子让二人“各言尔志”——每人来篇口头作文《我的理想》，子路仍是第一个发言的。不仅如此，他还回马一枪，来了个反问“愿闻子之志”——我俩讲完了，也请老师说说你的理想呗。坦诚率真中夹杂着莽撞无礼。

其次，子路敢于和老师“对着干”。

孔子做中都宰之前，曾两次出人头的机会，都被子路搅黄了。一个叫公山不狃（音niǔ）的人在费（音bì）地举兵对抗季氏，希望孔子出力帮忙。孔子想去，子路“不说”——不是不说话，此处的“说”是通假字“悦”。他拉下脸，很不客气地批评老师：“你当不上官也就算了，但总不能什么样的人找你你都去吧？”孔子辩解道，自己去是为了最终实现政治理想。后来，一个叫佛肸（音bì xī）的喜欢“跳槽”的人召孔子，孔子又想去。子路说：“你以前说过，不是什么好鸟的决不同之流合污，你今天怎么出尔反尔呢？”孔子又很牵强地解释说，浊者自浊，清者自清。

更让孔老师下不来台的，是《论语·雍也》中的“子见南子，子路不说。夫子矢之曰：‘予所否者，天厌之！天厌之！’”孔子带领弟子到卫国时，把持国政的卫灵公夫人南子邀请孔子相见，孔子去了。据说这位南子“美而好淫”。这下，子路又“不说”了。他满脸不高兴：你天天教育我们非礼勿视非礼勿动合乎礼法洁身自好啥啥的，结果南子一个邀约，你就屁颠屁颠地去了，太有损斯文了！就算没干啥丑事儿，去见她这件事本身也够丢人的。看着子路鄙视的小眼神儿，孔子恨不得跳脚发誓：“我要是和那女的有那啥，晴天一个大雷劈死我！”

冲突最激烈的一次，这是对师生间的“对骂”。

卫灵公死后，太子蒯（音kuāi）辄因获咎南子逃往晋国，其子蒯辄被立为国君。为稳定局面，蒯辄想请孔子前去帮忙。子路问老师：“你去了之后，准备怎么做？”按照周礼，国君去世后，当然是太子继位，现在是太子的儿子继位，所以孔子回答说：“必也正名乎！”我一定先把这份正名事帮他们捋明白喽。子路当即嘲笑老师“子之迂也！”你也太迂腐、太out、太一根筋了，人家是让你去帮忙的，不是去添乱的。这下子路的肺都要气炸了，狠狠骂了一句“野哉，由也！”子路，你太粗野了！或者翻译成“子路，你是个野小子！”“子路，你个小崽子敢骂我！”接下来，怒不可遏的孔子来了一段词语接龙，就像相声里的“贯口”。因篇幅所限，读者可翻阅《论语·子路》自行品味。

读到这里，有的读者或许会问：这样野性十足的学生，最后也能成为“高材生”？然也。下期请看孔子高超的教育艺术。

孔子培养出的「高材生」(上)

隋春波

2024.6.12

生活中的国学文化(8)

沈阳故宫开放古建筑油饰彩画修缮技艺体验



7日，在沈阳故宫崇谟阁修缮现场，体验者们观摩了古建筑修缮原工艺、原做法，体验古建筑油饰彩画修缮技艺。

在第八个“文化和自然遗产日”前夕，沈阳故宫博物院结合自身特色，开展古建筑油饰彩画公共示范和观摩体验活动，让“封闭式”“隔绝式”的古建筑修缮施工现场变为“开放式”“通透式”。

位于沈阳故宫西路的崇谟阁建于乾隆年间，是收藏清历朝《实录》《圣训》以及其他珍贵档案之处。在崇谟阁修缮现场，体验者们观摩了披麻、磨

麻、压麻灰等工艺。

据介绍，这些均为古建筑油饰彩画地仗部分“一麻五灰”中“一麻一灰”的相关工艺。其中披麻是地仗中一项非常重要的具有明显传统特色的工序，在地仗层上粘一层麻，起到加固整体灰层，增强拉力，防止灰层开裂的作用；压麻灰的成分为油满、血料和砖灰，按重量比调制而成。

“每一个步都要小心翼翼啊。”边观摩边听工作人员讲解的体验者于睿说，没想到古建筑修缮要经过这么多道工序，不禁感叹工匠们的高超技艺以及文物保护的重要性。

除了观摩，还有体验项目，包括彩画绘制中的“拍谱子”、沥粉以及刷色等。据悉，彩画作为中国古建筑的重要组成部分，常被装饰在檩、梁、枋等建筑构件的表面，最初目的主要是保护木料，防潮、防腐、防蛀，后演变成特有的装饰艺术。

体验过沥粉后，“90后”李欣说本以为很简单，没想到这么难，笑称自己画的线条有粗有细、断断续续，但经过体验后她感觉与古人的生活更近了，“这或许就是古建筑的魅力所在”。

沈阳故宫博物院古建部副主任刘巧辰表示，此次活动充分发掘利用古建筑修缮工程施工阶段文物的独特价值，让公众参与到文物保护工程之中，守护传承文化遗产。

中国新闻网

总产值破2200亿元 中国动画长大了

近日，第二十届中国国际动漫节在杭州圆满落幕。环顾整个中国动画产业，总产值已突破2200亿元的市场规模，年播超过200部的产量，亿级的用户群体，凸显我国已成为世界第一大动画生产国。

1922年，由万氏兄弟制作的第一部动画广告片《舒振东华文打字机》上映，拉开了中国动画百年历史的序幕。20世纪中期，上海美术电影制片厂等主要的动画创作阵地，在“探民族风格之路”的创作主张中产出了诸多经典国产美术片，成为“中国动画学派”的标志。此后，由于种种原因，加之受到日本动画、美国迪士尼动画等国外产品的冲击，中国动画一度陷入低谷。

如果说前几年的《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《白蛇：缘起》《哪吒之魔童降世》等作品在赓续中国民族风格的基础上凭借其优秀的创作水准获得了票房与口碑的双赢，迎来了中国动画破茧成蝶的新时期，那么2023年以《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》为代表的两部票房超过10亿元的动画电影真正实现了中国动画的继往开来。

春节档的《熊出没·伴我“熊芯”》是该系列第11部大电影，既在故事上满足了儿童的需求，又建构起属于成年受众的隐喻式表意体系。这是其成为全龄化、合家欢品牌的关键。历史动画电影《长安三万里》以安史之乱爆发后的长安城为背景，讲述了诗人高适、李白、杜甫等人的生平和诗歌。作为该团队“新文化”系列的首部作品，其宗旨是讲述历史中的闪光人物和经典故事，影片通过真实化、世俗化的讲述方式，让历史人物在银幕上成为可以被感知、被共情的存在。

相关数据显示，2023年新上映动画电影数量为62部，同比增加34.78%，其中国产动画37部，外国动画25部。累计票房79.98亿元，在总票房中占比达14.56%。简要分析2023年中国动画的创作特征便可发现，这些动画作品都力图突破以往动画片低龄化的刻板印象，完成由“儿童向”至“全龄向”动画的转型，它们越来越接近真人故事电影的创作方法，使中国动画在突破传统的基础上由“中国动画学派”衍生出“新动画中国学派”。

这里的“新动画”首先便指视听技术

上的创新，三维技术的使用从根本上改变了早期上影厂美术片的创作方式，从平面向立体、从写实向写意的画面塑造，向真正的动画电影靠拢；其次便是对动画电影类型的创新，虽然中国古典文学、神话故事、民间传说等为动画创作提供了丰富的素材，但体现民族风格与中国价值观念的呈现不能局限于这些传统题材，而是应在文化传承中结合当下观众的审美进行影像语言建构方式的转变。

2015年的《西游记之大圣归来》以新的表现方式开启了国产动画的新时代，2019年的《哪吒之魔童降世》证明了中国动画发展的逐步向好与中国动画导演的实力，2023年《长安三万里》与《深海》则打破了中国动画遭遇创作瓶颈、固守丰富的观点，它们以对历史题材的新挖掘与对现实生活的新表现书写出独属于中国动画的魅力。《深海》是一部以抑郁症儿童的视角对“生命意义”展开探讨的影片，开创了水墨墨三维动画模式的先例，虽然故事情节略显单薄，但最终凭借绚丽的特效技术获得了观众的认可。

“新动画中国学派”的出现，是在保留原有“中国动画学派”民族风格与审美经验基础上对国产动画守正创新的生动表达，我们能够在这些动画作品中清楚地看到当代艺术工作者对文化语境与观众审美的准确把握，是在对中华优秀传统文化的新阐释、新再现中，让世界观众看到中国动画的新气象、新发展，以此铸就中国动画的新辉煌。

光明日报



本版图片为资料图片

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第320期)

1. 柳宇,男,汉族,住址:辽宁省营口市站前区春光楼里7号1-2-5。身份证号码:210802*****2030,执行案号:(2022)辽0803执456号	1010,执行案号:(2022)辽0803执448号	安镇前辉庄村05号03-2-41。身份证号码:220223*****5813,执行案号:(2022)辽0803执735号	码:210802*****2525,执行案号:(2022)辽0803执456号
2. 卞景才,男,住址:辽宁省大石桥市高坎镇东昌村2号61。身份证号码:210821*****1811,执行案号:(2022)辽0803执174号	4. 张友令,男,汉族,住址:大石桥市南楼前百村16号2-3-51。身份证号码:210821*****4819,执行案号:(2022)辽0803执417号	7. 杨艺卓,男,满族,住址:辽宁省营口市西市区新联大街东方塞纳城小区193乙号2-7-113。身份证号码:210802*****4517,执行案号:(2022)辽0803执448号	9. 汪春梅,女,满族,住址:黑龙江省五常市牛家满族镇政朴村山后屯。身份证号码:232103*****5823,执行案号:(2022)辽0803执386号
3. 张文千,男,汉族,住址:营口市站前区博官小区6-3-601。身份证号码:210802*****1010	5. 王宦文,男,汉族,住址:辽宁省大石桥市钢都和平村11号60-8-0。身份证号码:210882*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号	8. 崔岩,女,汉族,住址:辽宁省营口市人,住辽宁省营口市站前区东岗里50号。身份证	10. 李森,男,汉族,住址:营口市西市区中天新城7甲号5-6-54。身份证号码:210803*****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号