

▲侯发山 微小说作品

## 不要与陌生人说话



插图：夏立新

“不要与陌生人说话！不要与陌生人说话！不要与陌生人说话！”马编辑临出门的时候，同样的话交代了媳妇三遍。媳妇随团外出旅游，他不能不操心啊。

马编辑今天要到河洛去，否则，他会陪老婆去旅游的。他在省城一家期刊做编辑，从众多的自由来稿当中，他发现河洛有个业余作者叫元元，文笔不错，很有发展潜力，他决定去见见。世人只知道女孩想找一个如意郎君难，岂不知，编辑发现一个好作者也难。省城距离河洛不到一个小时的车程，马编辑坐的大巴车下了高速，元元的车已经等候在出站口了。

天空飘着小雨，似有似无，撩拨着人的脸。马编辑一坐上车，雨点儿就密实了。元元是个健谈的人，一边开着车，一边给马编辑介绍当地的风土人情。车开了到一个胡同口，停了下来，前方无路了。

胡同口站着一个打伞的女子。元元

把车开到女子跟前。女子收了伞，坐进了车里。

元元说，你感谢菩萨吧，是菩萨让我们来接你的。

女子说，感谢菩萨，感谢菩萨不是要把我卖了吧。

车里一下子充满了笑声。元元说，下雨天不呆在家里，又去哪儿疯？

女子说，哪有时间疯，去学校开家长会哩。

这时候，前面堵车了，停了一长溜车，足有十多辆，其中有一辆公交车。女子说，我坐前面那趟公交车吧，顺路。说罢，不待元元把车停稳，就急慌慌地打开车门，伞也顾不上撑开，去追前面的公交车。

不巧的是，那名女子刚跑到公交车屁股后面，公交车就冒出一股烟开走了。女子只能无奈地等候在路边，盯着元元的车。

元元把车开到了女子跟前。

女子打开车门坐进了来。

元元说，这要是从录像上看你是下了车又主动上了车，无论如何都不是被拐了，而是私奔了啊！

女子说，起码证明咱还是有人疼的。

元元说，你幸福我可幸福，我还是把你送到学校吧。

女子说，机不可失，时不再来，不能说我没给你机会。

元元说，我要是把你拐走，回到家怕不是跪搓衣板那么简单，受疼的是我。

……

两个人一问一答，马编辑感觉像听相声似的。他跟元元是初次见面，更不认识那位女子，自始至终没有说一句话。元元很快把那个女子送到了学校。

等女子的背影消失在学校门口，马编辑才有机会跟元元说话。他问，这个女子是你朋友？

不是，不是。元元摇头否认。

不是？马编辑疑惑道。

元元说，她是小红还是小丽我还不

知道呢。

那你们怎么这样说？马编辑惊诧不已。

元元说，如果不说话，多没意思啊。过日子就得这样，得主动找乐子。

马编辑感到脸上热辣辣的，他想起了自己交代媳妇的那句话——不要与陌生人说话。

忽然，马编辑的手机响了，他一看是陌生号码，果断地挂断了。那个陌生的电话很固执，又打了过来。马编辑犹豫了一下，接了，对方自称是某公司的导游。没等对方自我介绍完毕，“广告！”马编辑嘟囔了一句，挂断了。导游小姐不在乎马编辑的态度，执着地继续拨号。

“接吧，反正没让你拿电话费。”元元忍不住说道。

马编辑这才按了免提键。

“您好，马先生，是这样的，您太太随我们团旅游，途中突发疾病。您别急，幸亏发病时一位陌生的路人给她做了人工呼吸。目前，她正在医院接受治疗，已经转危为安。”

马编辑冷静下来后，决定务必找到那个陌生的路人，他要好好地感谢人家。

（原刊于《辽河》2024年第5期）

## 竹沟之旅

范潇航

盛夏的阳光下，我踏上了“三下乡”的征途，这是一次正式而庄重的基层学习与实践之旅。此行不仅是为了亲身体验农村的生活，更是为了深入了解基层的实际情况。我们实践的选址是竹沟镇，小提琴之乡，一个著名的音乐小镇。

乡间小道上，我随着队伍前行，两旁是广袤的田野，绿意盎然，生机勃勃。这片土地，虽然远离了城市的喧嚣，但却蕴藏着丰富的资源和无尽的潜力。我深知，这次下乡之旅，不仅仅是一次简单的旅行，更是一次对基层工作的深入了解和对当地农村发展的认真思考。

抵达目的地后，我迅速融入了当地的生活。在竹沟镇，我了解了制琴的多重手工艺以及背后所蕴含的工匠精神。在和当地人的交流中，我听到了许多关于

提琴之乡发展的故事和经验，也看到了他们对于美好生活的向往和追求。

此外，我还参与了当地的村民会议，与村民们共同讨论村庄的发展规划和实际问题。我认真倾听他们的意见和建议，积极提出自己的感受和看法。我深刻体会到，农村的发展需要大家的共同努力和智慧，而基层工作更需要我们青年人用心去感受、去体验、去思考。

与此同时，在与村民们的交流中，我深刻感受到了乡村文化的魅力。这里没有城市的喧嚣与浮躁，只有那份宁静与从容。村民们用他们的智慧和勤劳，创造出了属于他们自己的生活方式和文化特色。他们尊重自然、敬畏生命，与大自然和谐共处，这种生态理念让我深受启发。

## 路途何尝不是景

孙冰倩

年少时，我在《世说新语》的篇章中，曾偶然翻阅到了《王子猷雪夜访戴》。雪夜降临，王子猷突然想起了老友戴安道，心生思念，匆匆乘舟前行。小船在寒夜的江水中缓缓前行，月光映照在王子猷的孤影上。一夜过去，当黎明初现，船靠岸，停在了朋友戴安道的门前。但王子猷却突然停下了脚步，凝望着门前，随后选择了离去。年幼的我当时十分疑惑。王子猷说：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”那一刻，我似懂非懂，仿佛触摸到深邃的哲理，却又感到无从捉摸。

我和朋友去海边度假，约好去海

边看日出。我们早早起床，迎着清晨的第一缕曙光，匆匆驱车奔向海边。然而，我们的兴奋之情在到达海滩的那一刻降到冰点——发现所选之地并非日出的最佳观赏点。就这样，我们不得不重新踏上旅途，寻找更适合迎接晨曦的海滩。我正懊恼自己选错了方向，却见窗外黎明前的黑暗如一幅深邃的画卷，笼罩在茫茫的大地之上，寂静的海岸线在夜色的掩映下显得更加神秘而静谧。随着车子驶过，夜的帷幕渐渐升起，曙光透过云层投下一道道柔和的光线，照亮了前行的道路。我和朋友陶醉其中，海风拂面，

清爽宜人。我们尽情歌唱，欢笑声充满车厢。当我们抵达海滩时，太阳已经高悬于海平面上，错过了观看日出的美妙一刻，我心中颇感可惜。朋友却安慰我说，刚才的路途风景已经如画般美丽，是否看到日出已经不再重要。此刻，我突然明白了王子猷的话，生活中真正的美好并不在于结果，而在于那些细碎而美妙的瞬间，在于追逐的过程中所获得的感动和回忆。

时隔多年，我翻出当年和朋友一同拍摄的照片。当年的岁月仿佛一幅幅清晰而美好的画卷，在我心头绵延。想起那年海边追逐日出，晨曦的

微光似乎又出现在我眼前，海浪拍击礁石的声音又在耳边响起；想起我们在校园的操场上奔跑，欢笑声在校园中回荡，唤起了我心中的童真与快乐；想起我们一起去“苍蝇馆子”探索美食，为抢夺最后一块裹满汤汁的麻婆豆腐而相互斗嘴。如今我与朋友分居两地渐行渐远，但那些相伴的美好时光永远镌刻在我的心间。

王子猷在寂静雪夜里的孤影，我与朋友在晨曦海滩上的欢笑，都是人生路途的生活体验。在这漫长的岁月中，我们收获了感悟，体验了美好，留下了珍贵的回忆。路途又何尝不是景呢？

## 牵牛花

杨莽

作为吹鼓手  
把一种庄稼  
从结实吹到成熟  
自然是一种造化  
你看篱笆上  
荡漾的世界  
热闹非凡  
粉红，深紫，洁白  
向上攀登的色彩  
仿佛在制造一个又一个  
宁静的童话  
面向天空  
吹出的秋天  
一片金色  
悄悄点缀起  
无瑕的童趣  
跟随秋风走远  
唤起我孩童时的场景

## 时间的门槛

翁衡临

时间是一座宫殿  
一年三百六十五天  
就是三百六十五间房子  
走进一间房子  
就是走进新的一天

跨过一道门槛  
才能走进一间房子  
再跨过一道门槛  
才能走出这间房子  
门槛看似把一天天隔离  
其实紧紧地衔接在一起  
三百六十五道门槛连起整座宫殿  
晨昏连起一年四季的每一天

跨过一道又一道门槛  
把烦恼和悲伤留在旧房里  
把美好与回忆带入一间间新房  
时间的门槛总会有不同的选择

## 画立夏

周斐肇

灯光洗过花朵，  
香味的影子  
落满衣袖，  
回声溅了起来  
在房间来回走动，  
你修剪着枝桠  
和夜的荒芜，  
清风刚越过边境，  
坐在木凳上，  
和夏天肩并肩  
在扉页记下花和美。

## 未来的模样

郑盼

年轻人 你问我  
未来是什么模样？  
我在烛光里书写希望

未来？  
我想是  
心中永不凋谢的花

年轻人 你问我  
未来是什么模样？  
我站在阳光下抬头

未来？  
我想是  
白云 蓝天 梦一样的颜色

年轻人 你问我  
未来是什么模样？  
此刻，我的耳边狂风刮过

未来？  
我想是  
逆境中的披荆斩棘

青春啊！  
未来啊！  
那是心的方向  
是响彻天地的呐喊

笋的呐喊  
(外一首)

张升航

竹林里，一群蚂蚁  
簇拥着站在竹叶上  
聆听，温室襁褓中的呐喊  
一声声，刺入骨髓  
浸入血液

黑暗里，它用颤抖的手  
点燃那根，填满  
束缚与溺爱的导火线

破土的一抹白  
携着泪滴  
掀翻黑夜的帘  
唤醒，沉睡的太阳

高昂的头颅，昭示  
不冲破铁狱铜笼  
便只有，沉默  
等待腐烂的审判

## 雨也有乡愁

袅袅炊烟，又一次  
升起在老宅的上空  
淅淅沥沥的雨  
选择在记忆的云层  
停留，沉思

醉倒在乡愁中的她  
或许，在心头  
还藏有故乡的情愫  
便偷偷枕着云朵  
落下了眼泪

这炽热的泪水，亲吻  
那片熟悉的草木  
只为，再抱一抱  
养育她的大地

