

当下，关于今年中高考的话题未尽。笔者也凑个趣儿，聊一聊孔子教过的“别人家的孩子”。所谓“别人家的孩子”，用网上获得5.8万个赞的解释是：网络用语，优秀的代名词。是一种你无论如何都无法超越的生物。和他们比较——即使拿自己的优点和人家的缺点相比也望尘莫及。令人自惭形秽，但又无可奈何，只能酸溜溜地说一句：他又不是我。

孔子身边最优秀的学生，无疑就是颜回了。一开始他很不起眼，甚至是以“贫困生”的身份出现在孔子面前的。大家都知道，孔子收徒有个规矩：“自行束脩（音xiū）以上，吾未尝无诲焉。”（《论语·述而篇》）束，十条为一束。脩，肉干。意思是，自己主动拿着十条肉干拜我为师的，我从来没有不认真教海的。关于束脩，至今仍存两种争论：一种认为，十条肉干是古人初次拜见他人而奉上的微薄的见面礼。相当于今天你找人帮忙，送人一盒“硬大”一样。另一种认为，古代劳动人民生活条件很差，能吃饱就不错了，所以，这十条肉干价值不菲。暂且搁置争议，反正，据说当时颜回拜见孔子时并没拎着肉干，而是捧着一碗稀粥。这碗稀粥怕是他很为重的一顿好饭。这种不吃饭也要读书的精神打动了孔子，破例收下了14岁的颜回。

起初给颜回上课，孔子心里没底：“吾与回言终日，不违，如愚。”我滔滔不绝、口干舌燥给颜回讲了一天，这小子一句疑问或反对意见都没有，好像傻乎乎缺心眼儿的样子。于是乎，孔子采取了当代老师们仍在沿袭的“卧门缝观察法”：“退而省其私，亦足以发。”下课后，我悄悄观察他与同学们在一起自习讨论的情形，结果发现，他对我传授的知识理解阐述得不错！这下孔子放心了：“回也不愚。”（《论语·为政》）颜回不傻。

学了一段时间后，颜回的表现直令大家瞠目结舌、另眼相看：《论语·公冶长》中的一段对话说明了这一点：“子谓子贡曰：‘女与回也孰愈？’”孔子问子贡：“你和颜回相比，谁更强一些？”子贡答：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”“我怎么敢和颜回比？颜回听您讲了一点后能领悟出十点，我听您讲了一点后，撑死只能领悟出两点。”听出子贡话语中酸溜溜的味道了吧？在同学们看来，颜回就是江湖传说的“别人家的孩子”！也有人认为，子贡善于察言观色，知道孔子欣赏颜回，所以故意夸大其词。但无论怎样，孔子倡导学生要具备“举一反三”的能力，而颜回能“举一反三”，实在太可怕了！所以孔子后背也冒冷汗：“弗如也，吾与女弗如也。”你是不如他啊，我和你都不如他啊！

学习力、领悟力超强的颜回，赢得了孔子的青睐。孟子说“君子有三乐”，其中第三乐是“得天下英才而教育之”。颜回岂止是天下英才，更是可以继承孔子衣钵、将儒学发扬光大的最好接班人！想到这儿，孔子也像子路一样手舞足蹈，都想赋诗一首了：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）颜回这乖娃真好啊！吃着一小筐干粮，喝着一大瓢冷水，住在简陋的小巷子里，仍然坚持读书。别人都不堪忍受这样忧苦的生活，颜回却读书习字乐在其中。颜回这乖娃真好啊！

老师欣赏学生，学生感恩老师。《论语·先进》记载：“子畏于匡，颜渊后。”孔子周游列国时，在匡地受到当地人围困。孔子在子路的保护下先行离开了，颜回最后才逃出来。孔子急坏了！见到他气喘吁吁地赶回来，孔子狠狠骂了一句：“吾以女为死矣。”我还以为你死了呢！一句如同亲生父母责骂子女的话，道出其内心的担忧和情感。颜回当然明白，所以非常真诚地回了一句：“子在，回何

敢死？”老师，您还健在呢，我怎么敢死呢？两人执手相看泪眼，竟无语凝噎。

在《论语·子罕》中，颜回对孔子深情赞颂道：“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。如有所立卓尔，虽欲从之，末由也已。”夫子的学识和品德，越仰望越显得高远，越钻研越觉得艰深；一会儿看他好像在我前面引导，一会儿忽然又像在我身后助力。夫子循序渐进一步步诱导我，先教我博学文章典籍，然后要我以礼约束自己的行为，我想停下不学了也不可能，已经用尽了我的才力。总觉得好像有一座高山立在我面前，虽然想攀登上去，却总是找不到途径。

噢，颜回不是能“举一反三”吗？怎么又“欲罢不能，既竭吾才”了？呵呵，看来这小子跟子贡一样，也知道适时放低身段讨老师欢心，智商超高，情商不差，“回也不愚”。

这样一对珠联璧合的师生组合，不意结局竟成流水落花。司马迁在《仲尼弟子列传》中写道：“回年二十九，发尽白，蚤死。”29岁，颜回头发全白了，后来早早死掉了。后人考证，颜回生于公元前521年，卒于公元前481年，只活到40岁。

颜回死了，孔子发出“天丧予！天丧予！”的哀号，觉得是老天要灭了他。吊唁时，“子哭之恸”，孔子到了顿足捶胸、悲痛万分的地步。其他弟子觉得老师这样哭学生，实在太过分了。孔子泪眼朦胧反问：“有恸乎？非夫人之为恸而谁为？”我做得了吗？不这样的人哭，我又该为谁而哭呢？

后来，鲁哀公、季康子先后问过同样一个问题：“弟子孰为好学？”你的学生中，哪个是最刻苦用功的？孔子眼泪汪汪，答案如出一辙：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡。”有个叫颜回的乖娃最刻苦用功，可惜早早死了，现在没有这样的学生了。以上记载，皆出自《论语·先进》。

一如现在的中高考高分学生，其成功经验似羚羊挂角，既无迹可寻又无法复制，《论语》中也没留下有关颜回学习方法的记载。不过，通过孔子对颜回“一咏三叹”的赞美及与子贡的交谈，我们还是可以窥见些许端倪：

首先是“陋”。颜回生活条件简陋，这反而激发了他“通过知识改变命运”的坚定信念。正所谓“寒门出高士”“逆境出人才”。如果衣食无忧，又常受电视剧、短信、电子游戏、短视频的诱惑，加之不那么高远的志向（考个好大学、找个好工作、娶个好媳妇之类），可能就没有那么锐意的进取心、那么旺盛的战斗了吧？

其次是“乐”。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”把枯燥寂寞的学习过程当作人生快事，把攻克道道难题、写出完美答卷当作趣味横生的智力游戏，大概就是脑洞大开之颜回的“通关秘籍”。

最后是“悟”。比如把历史和地理和语文结合起来，把英语和汉语语法结合起来，把音乐、美术结合

起来，把学过的知识和生活实践结合起来，像张旭那样在公孙大娘舞剑中领悟书法真谛……总之，学会融会贯通、触类旁通、学以致用，“闻一以知十”“温故而知新”，方能傲立群雄，睥睨天下。

2024.7.10

隋春波

生活中的国学文化⁽¹⁰⁾

有“知”有味 文化辽宁 辽宁多家博物馆推出“暑假大餐”

暑期来临，辽宁各大博物馆将迎来观展热潮。为了让各地观众在辽期间享受“暑期文化大餐”，全省各大博物馆一方面推出内容丰富、不同主题的展览，另一方面加大线下活动设计力度，拿出便于观展的暖心举措，以新意满满的文博盛宴，邀观众欢度有“知”有味的精彩一夏，感受“文化辽宁”的魅力。

频频推新展 用内容吸引观众

进入7月，全国各地大中小学陆续进入“暑假时间”，各大博物馆也将在暑期迎来一波观展热潮。辽宁博物馆积极行动，用展览迎接各地观众的到来。

7月5日，辽宁省博物馆推出“廉韵清风——中华优秀传统文化廉洁文化展览”。展览从中华优秀传统文化中提取廉洁文化元素，以文物回看历史，弘扬传统廉洁文化中蕴含的宝贵思想和文化资源。整个展览为期4个月，将于10月7日结束。

辽宁省博物馆馆长王筱雯介绍，除了“廉韵清风——中华优秀传统文化廉洁文化展览”外，7月中旬，辽博还计划推出彰显辽宁高品质文体旅融合发展示范地的精品展览，以及计划在8月上旬推出明清时期家具展。

一边是新展不断，一边是正在进行的展览的积极推广。全方位展示英国绘画艺术黄金时期的“群星璀璨时——英国维多利亚时代的艺术”展；立体化展示非遗技艺的“出将入相——戏曲文化展”；集合了艺术品织绣、苏绣、湘绣、缂丝等多个内容的“丝艺传承”展等，也在辽博静待各方观众。

此外，沈阳故宫博物院暑期推出“馆藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”、大连博物馆推出“把一切献给党——庆祝中华人民共和国成立75周年主题展”、沈阳“九·一八”历史博物馆推出“纪律建设永远在路上——中国共产党纪律建设历史陈列展”、抗美援朝纪念馆推出“清风廉韵守初心——抗美援朝将领家风传承专题展”等，也将以不同主题形式吸引各地观众。

持续办活动 让互动成为吸引力

7月4日，中国工业博物馆内游人如织。馆长王荣巍告诉记者，作为2024年央视春晚分会场主



舞台所在地，中国工业博物馆日益受到各界关注。为了擦亮“辽宁工业文化”这一品牌，这个暑期，工博在继续展陈展示的同时，同步策划推出一系列丰富多彩的活动。

比如，工博将在暑期推出“跨越时空，我为工业记忆代言”主题大赛；由辽宁省文学艺术界联合会主办，辽宁省民间文艺家协会、辽宁省轻工业联合会、中国工业博物馆承办的“匠心独韵——辽宁民间工艺美术精品展”等也都将在暑期陆续与广大观众见面。传统七夕节前后，围绕“工业+民俗”主题，工博将精心策划推出“约会工博 浪漫七夕”主题活动，将工业文化和民俗文化进行有机融合，让游客在欣赏工业遗产的同时体验感受传统文化的魅力。

中国工业博物馆只是辽宁文博机构今年暑假策划推出多姿多彩活动的一个缩影。辽沈战役纪念馆将在暑期推出各种线下社教活动，鞍钢博物馆也设计了互动性强的研学活动。

国家文物局日前在《关于做好2024年暑期博物馆开放服务工作的通知》中提出，暑期各大博物馆要通过适当延长开放时间；经评估无须通过预约机制实现分流、错峰的场所应取消预约等，为此，辽宁博物馆及时响应落实。今年7月至9月，旅顺博物馆周六周日延时至18时；辽宁省博物馆将根据展览择时增加夜场。

今年暑假，辽宁各大博物馆在积极做好展览、线下活动的同时，还将策划云展览、云直播、云教育以及流动展览等方式，最大限度满足公众参观需求。

辽宁日报

用好数字技术 推动京剧传播

85后王淩懿是一名京剧爱好者。他与京剧结缘始于儿时。外婆是京剧票友，时常指着电视里播放的京剧，教王淩懿如何通过脸谱、戏服和唱腔分辨不同的行当。有时，外婆也会带他去剧院听戏。和着鼓点，外婆轻声跟着演员哼唱，那温馨的画面深深留在王淩懿的记忆里。

年岁渐长，对京剧的爱好愈深，王淩懿一直想为京剧推广做些什么。2018年，北京市西城区委宣传部启动了“京剧发祥地”文化品牌项目，其中一项是通过文化科技融合，推动京剧文化传播推广。

如何用普通人看得懂、有新意的方式推广京剧艺术？接到任务后，时任北京诺亦腾科技有限公司总经理助理的王淩懿苦苦思索。最终，他决定用年轻人喜爱的沉浸式叙事，呈现可参与的京剧场景，项目定名为“数剧京韵”。

《湖广听曲》多人VR、《三岔口》全息京剧、《京城盛景》交互画卷……历时4个月、共计110多名技术人员与艺术家参与，2019年春节，“数剧京韵”京剧数字传承与创意体验系列活动亮相北京坊，令人耳目一新。

《湖广听曲》多人VR采用诺亦腾公司自主研发的多人沉浸式虚拟现实交互技术。4名观众戴上VR头显后，眼前便会出现清代画舫场景。由虚拟领航员讲解，观众可俯瞰200多年前的京城美景，随后穿越到按照1：1数字建模还原重现的湖广会馆，身临其境欣赏经典京剧表演。

京剧《三岔口》脍炙人口，其中有一段两名演员在深夜客栈里摸黑打斗的戏，更是被誉为经典。在传统京剧中，观众只能在一定距离外观看演员在舞台上的表演。而在VR体验中，观众不仅可以在虚拟空间中“登上”舞台，零距离欣赏两名京剧演员的精彩表演，还可以“穿越”进《三岔口》的故事之中，感受高度拟真环境下的打斗场景，体验更加丰富。

这一数字产品运用了三维空间扫描、人物三维扫描、数字建模等多种技术，其中动作捕捉是使用最多的一项技术。“动作捕捉技术能弥补戏曲难以近距离观看的遗憾，记录下每一个精彩动作，再通过渲染处理，呈现出震撼的视觉效果。”王淩懿介绍。

“数剧京韵”京剧数字传承与创意体验系列活动第三期——“盛世华章·戏入人生”前几年在西城区历史文化建筑安徽会馆举办时，8名观众拿到剧本后被分为“本家”和“戏班”两组，分别体验“戏园文化”与“戏班文化”，通过实物、实景感受京剧文化的魅力。

近年来，“数剧京韵”先后在服贸会、北京动画周等活动中亮相，体验者总计1.5万多名。“京剧是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是讲好中国故事的生动载体。”王淩懿表示，团队将继续探索更多新技术的应用，让京剧在数字世界绽放更加夺目的光彩。

人民日报

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第328期)

1. 柳宇,男,汉族,住址:辽宁省营口市站前区春光楼里7号1-2-5。身份证号码:210802*****2030,执行案号:(2022)辽0803执456号	1010,执行案号:(2022)辽0803执448号	安镇前辉庄村05号03-2-41。身份证号码:220223*****5813,执行案号:(2022)辽0803执735号	码:210802*****2525,执行案号:(2022)辽0803执456号
2. 卞景才,男,住址:辽宁省大石桥市高坎镇东昌村2号61。身份证号码:210821*****1811,执行案号:(2022)辽0803执174号	5. 王宦文,男,汉族,住址:辽宁省大石桥市钢都和平村11号60-8-0。身份证号码:210882*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号	7. 杨艺卓,男,满族,住址:辽宁省营口市西市区新联大街东方塞纳城小区193乙号2-7-113。身份证号码:210802*****4517,执行案号:(2022)辽0803执448号	9. 汪春梅,女,满族,住址:黑龙江省五常市牛家满族镇政朴村山后屯。身份证号码:232103*****5823,执行案号:(2022)辽0803执386号
3. 张文千,男,汉族,住址:营口市站前区博宫小区6-3-601。身份证号码:210802*****	6. 王景林,男,汉族,住址:辽宁省大石桥永	8. 崔岩,女,汉族,住址:辽宁省营口市人,住辽宁省营口市站前区东岗里50号。身份证号	10. 李森,男,汉族,住址:营口市西市区中天新城7甲号5-6-54。身份证号码:210803*****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号