

《辽河》杂志特别奉献
2023年度诗歌大展作品选（十九）

洛阳大运河博物馆

谭滢

一艘大船定格在古运河遗址上
泊于漣河之畔。现代的脚步纷至沓来
如流水，如鱼群
千余块五彩瓦镶嵌于穹顶，若鱼鳞
浮光掠影是一个飘渺的词汇
易使人在恍惚中深陷
一条洁白的丝绸在代替河水流动
有小船游弋其中，缓慢，迟滞
你要打开想象的闸门，使它们
数倍于你看到的，再添上水声，鸟鸣
和喧闹的人声
隐去笼罩着它的楼宇，墙壁和灯光
还原一条河的本来面目
它正以龙的形象蜿蜒蛇行
从丝绸之路的东起点出发
丝绸，粮食，瓷器，茶叶
被分化于汹涌的水面
余杭是它的一个拐点
如果你把大运河当作现在的高铁
那它就是一匹快马
使“共享”早于我们的想象
这都得益于一个皇帝的“异想天开”

（《当代人》2023年第2期）

起舞

宗晶

我翻过的书
被风再次翻动

夜晚的紫丁香
月光下起舞

不止我一个人在舞蹈
最后熄灭的那盏灯
也在摇曳

一个人在夜色中
万物都是她的舞伴

（《北方文学》2023年第1期）

给孩子们

一如

我要给你们做出素琴般的美食
我要给你们裁出山水般的衣服
我要给你们诵读钟声般的圣语
我要给你们养出鹿角般的比喻
我希望你们含有大地的德行
我希望你们练出闪电般的勇气
可你们永远要做朴素的劳动者
你们的心灵能承受雷
却也能捺得起一枚雨滴

（《山花》2023年第3期）

古渡

鲁绪刚

古渡在潮湿的黄昏系上了缆绳
江水被浪花误伤，落入平静
对面是一只摆渡船，一桨一橹中
把世界尘封在身体里
应该是一部江河史里的幸存者
守着江山，不敢遗漏号子和风帆

操一口方言，古镇的灯火种进水里
用竹篙撑开家和思念
让一条江一千多年都在上下呼唤
站在渡口的人没有泪水
江风撩起的衣袖，兜满了
写在江中的文字和故事

岸边的茶馆，总有一壶
浓浓的茶香等在靠江的窗边
月光躺在船板上
太安静了，大地的温暖让梦飞翔

古渡生锈的锚，锈不住先辈脊梁上
滚动的汗珠，至今还能听到
砸在地上的声音，那只船
越走越远了，扬起的帆
与水鸟驮着自己的影子
按照时间的顺序，打扫灵魂和天空

（《上海诗人》2023年第4期）

夏夜

胡文彬

童年，在小村，天热的时候
我总是躺在村前山坡的青石板上
枕着母亲的腿，读写满星星的天空
那时候，月亮这盏灯，一点儿也不刺眼
我经常读着读着，就睡着了
山风这把大蒲扇，扇着扇着
就把我扇进了梦里

很神奇，每次醒来
我都是睡在土炕的苇子席上
但这次醒来，魔法消失了
山坡不见了，母亲不见了
天空，只留下了北斗七星
这个巨大的问号
再也没有人
把我从中年，抱回童年

（《星星》2023年第4期）

樱桃期待着色的脸颊

贾东旭

暮春的尾巴
桃李留不住你，甚至拽断了你的纤绳
下场吝啬的小雨
吊在蒲公英伞下飞向天边
飘落的梨花瓣儿纷纷扬扬，像雨转雪
覆盖了你的踪迹

曾经春宵苦短
让夏日长长的白昼占领你的空缺
须臾老去的毛毛狗
柳叶刀像蜻蜓的翅膀挂在垂柳丝绦
樱桃着色的脸颊乍施粉红

蜜蜂的离愁
恰好被花仙子留下断后的槐花安抚
酿蜜的本钱，还有
蜂蝶把期望寄托给五月刺玫六月梧桐
七月莲荷

身后父老的眼神
投向田野搗去盖头的禾苗
期待一场及时雨
流浪的云，似乎心领神会
悄悄凝聚雨滴

（《诗选刊》2023年第2期）

坐在光阴角落里的人

韩兴伟

词语从一个人的嘴巴走出
被空气托着寻找另外的耳朵
一些耳朵在寻找另外的旋律
他捂住自己的一生，却捂不住那扇门
那大张着的嘴巴，那一地的阴影
那些相依为命的词语
长了芒刺的词语，渐渐生了锈
后来，无需掩耳，他已经听不到任何词语了
他无所适从，环绕的词语烟雾一样沉重
随时都有燃烧的可能，他惊恐，困惑
而满屋子的人，依然在添柴
词语坠地的声音，似蚊蝇飞过
黑夜裹挟时间一再逃脱
他无法把自己缩进空气里
只能在巨大的寂静中，慢慢消散

（《星星》2023年第7期）

惊蛰

素心

惊蛰乌鸦叫
我的骨头也在叫
骨头与骨头的连接处叫得最响亮

无数才才苏醒的小虫在我的体内
伸着懒腰，叫着春
草木开始萌芽
幼小的芽不间断生长
迫不及待地破土而出

每个春天
大地都会经历阵痛
这美妙的疼痛，谁来治愈

（《现代青年》2023年第1期）

发黄的笔记

罗涛

没有人认为，一本深秋的笔记
也能让少女变老

那些情书，那些剪报
那些发黄的笔记
在时光里裸露自己，吐糟人生

生命树已鸦雀无声，而我
眉发皆白，只是雪花纷飞的作品

我们不仅仅用棉花取暖
还有文字和诗

（《诗歌月刊》2023年第10期）

情节

程云海

种下的花，我不知道花期
山谷中，蓝色的花
是否会在八月的一天绽放
没有征兆

我在一株树的细长阴影下
静静等待
我相信那个承诺
即使错过也不后悔
我愿意试一试

关于情人的定义
有时只是苍白和沉默
就像一个不老的誓言
和永不消逝的爱情密码
憧憬是我心上的一个浪漫记号
我无数次数过它们的笔画
就像不眠夜数那些怦怦的心跳

我愿意在夏天明亮的空中
找到一朵云，一朵关于期许的云
它很白，很高，离我很远
但它终会不见这恋爱
于我终将只是一行字
或者只是空白臆想的柏拉图

我承认：我试图寻找的
或许只是某本书某一页上的情节

（《阳光》2023年第5期）

我不在我之中

林馥娜

为了陌生人
她在自己的夜晚失眠
却现身于远方某人的梦境
痛与爱，她都
置身于其间又不在其中
在暗夜的大地上
有人在失去，有人在拥有
而无法相互抵消
那一种，都有
炙热的疼痛与洞照
懵懂的青春她曾经走过
不忍与惜别越来越多

（《诗林》2023年第1期）

昆曲调

孙梧

水袖起，灯花落。字字珠玑的吴侬软语
一唱三叹
诉说着江南的情思
颦笑顾盼，皆是世间离愁
曲笛、笙箫、琵琶，皆是过往云烟
谁摆下舞台，让我沉迷于昆曲之中？
谁又用缠绵的唱调，袅娜的舞姿，吸引了我？
白纸上的山水，委婉起伏，荡漾着
沧海桑田
曲水流觞，像一场雨润物无声
而人世氤氲在静谧的温暖里
曲在梦中。戏在舞台。好似烟雨蒙蒙
合拢的命运
徐徐吹来的清风，拂去尘土
我叩击着节拍，听仙女与凡人的故事
生、旦、净、末、丑纷纷出场
变换着不同的生活与角色，仿佛每个细节
都有我的影子

（《草堂》2023年第5期）

野草

冯玛

老农人在地里锄草
太阳在他脊背上耕种

把种子埋进土里
古老的阳光会在春天吐芽

像犁开的新土
黑黝黝的脸上正适合下种

种子一年年埋进土里
野草一年年长出来

年轻的农人踩着露水去地里播种
广袤的黑夜是锄不尽的野草

他们终将被除于疾病、劳累和希望之中
身后的遗产正闪烁迷茫的光辉

（《诗刊》2023年第18期）

夜晚是一个人的江湖

刘颖

一个人喝酒，跟自己情深意长
一个人修剪四起的虫鸣
把恩怨搬进月色，去度陈仓

一个人自断绳索，坠落沉默的深渊
在谷底种植露水
一个人敲响锣鼓，将自己迎娶
所有的黑暗都是烛光，遍地野花都女儿

一个人肝胆做笔墨，在铁上写信
热泪作落款
绝壁上所有的树，都喊作兄弟

一个人和无数隐私明摆在一起
建堤坝，泄洪水
独自等在下游将鸩毒再次饮下

一个人把自己从千山外喊回来
在身体里搭建寺庙，净手焚香
如果幸运，你还会在剧情中看到
一个人长笛为剑，去解救夜空
星如繁花，跌落凡间

（《诗潮》2023年第5期）

