

核心阅读

推出高品质公益展览,探索社会化合作办展模式,构建产学研一体化开发的文创产品生产链,举办各类活动丰富市民文化生活……近年来,四川成都博物馆通过深化改革创新,提供高质量文化供给,增强了市民的获得感、幸福感。

年来,四川成都博物馆通过深化改革创新,提供高质量文化供给,增强了市民的获得感、幸福感。



成都博物馆开展的“周末儿童博物馆”活动。

一大早,刚吃过饭,四川成都市民郑雅玲就赶往成都博物馆。

馆外观众排成长队,大家都是来看新展览的。从“目光交织——法兰西艺术院中法院士艺术特展”到“大器无量——谢无量的学艺人生”,再到“书怀无量——全国著名书法家谢无量诗书法展”,2024年10月,成都博物馆三展齐开,国庆期间吸引观众近15万人次。“精致的雕塑、绚丽的油画、朴拙的书法,让我感受到艺术在不同文化中的和谐交融。”看过展览,郑雅玲直呼“大饱眼福”,当场表示要“二刷”。

一座博物馆如何走进百姓生活?怎样给市民带来文化获得感、幸福感?近日,记者深入成都博物馆探访。

市场化运营
推出高品质展览

要论四川热门打卡点,成都博物馆绝对榜上有名。40多家文博机构支持、珍贵文物占九成、超140万人次观展……馆内举办的“汉字中国——方正之间的中华文明”特展,吸引观众纷至沓来。

成都博物馆何以如此火热?2022年,四川省成都市五部门联合出台了《成都博物馆深化体制机制改革实施方案》,根据不同博物馆的特点“量身定制”,为博物馆文化惠民提供政策机制保障。“通过构建事业单位、企业、志愿者和其他社会力量四方合作关系,我们探索了一条‘事业孵化产业,产业反哺事业’的新路。”成都博物馆馆长任舸说。

辛弃疾仅存的墨迹《去国帖》、陕西扶风庄白一号窖藏出土的史墙盘、藏于甘肃省镇原县博物馆的秦二十六年铜诏版……一场大展,两年筹备,225件关于汉字的文物汇聚成都博物馆。

成都博物馆策划研究部主任魏敏说,展览是连接历史和当下的桥梁。近年来,他们努力将中华优秀传统文化的内涵与年轻化的表现形式相结合,让中华

优秀传统文化走进更多年轻观众心中。

在持续推出高品质公益展览的同时,成都博物馆也在积极探索社会化合作办展模式。2022年,“百年无极——意大利国家现当代美术馆藏艺术大师真迹展”吸引观众30万人次,展览收入近千万元。艺术爱好者张竟正是观众之一,开展第二天她就赶来,“展品丰富,性价比高,没想到在家门口也能看到梵高真迹”。

博物馆通过提供高质量文化供给,既能提升城市文化气质,还能增强观众黏性。“通过市场化方式举办展览,有助于吸引社会文化企业参与到高质量文化产品的培育中来,满足观众差异化、特色化的需求。”任舸介绍。

“风华万象——16—20世纪典藏珍品艺术展”吸引13万人打卡,围绕展览开发的文创产品超过600款;“寻踪美洲豹——墨西哥古代文明展”新展预告一经发出,观众纷纷留言“一定要来”。如今,通过优化策展人制度,“辉煌成都”“多彩文明”“艺术典藏”三大主题系列展览组成的“成博展览季”已成为成都博物馆的优质展览品牌。

互动式体验
“大文创”反哺文博发展

当文物遇见潮玩,会碰撞出什么样的火花?

在成都博物馆文创区内,缩小版的汉代陶说唱俑摆件、以馆藏青铜器和城市花卉为主题的“花与器”系列香氛、书写天府汉碑“蚕头燕尾”汉隶文字的纸品文具……各式各样的文创产品琳琅满目。

最吸睛的当数“镇水神兽希希”石犀盲盒。盲盒以镇馆之宝天府石犀为原型设计,赋予犀牛不同元素,憨萌可爱。随意拆开一个盲盒,也许会开出青花瓷纹样的“盖碗牛”,还可能出现“火锅牛”“芙蓉牛”。这套颇受游客喜爱的成都博物馆“爆款文创”,也是“这礼是成都”文创设计大赛的金奖作品。

5年前,为了激发创造活

力,成都博物馆主办的“这礼是成都”文创设计大赛应运而生,面向全球征集作品。评选出的优秀作品,成都博物馆会与商家联名开发文创产品,构建起产学研一体化开发的文创产品生产链。“今年年初,第五届‘这礼是成都’文化创意产品设计大赛征稿消息发出后,收到了3200多份参赛作品。”成都博物馆文化创意与事业部工作人员李思钰介绍。

除盲盒外,“90后”插画师玉商还以石犀为基础,采用成都本地方言创作了石犀“闷墩儿”,将历史元素与城市文化有机结合,绘制出系列漫画作品。

“今年我们启动了‘闷墩儿绘本’项目,打算策划系列漫画绘本产品。天府石犀出土于2012年11月,我们计划将每年11月设为‘石犀月’。”李思钰说,这只石犀已成为成都博物馆最具辨识度的IP之一。2023年,成都博物馆完成了28个系列知识产权登记,研发文创产品1500余款,文创产品总销量105万余件,销售额超过3500万元。

深化文化体制机制改革,成都为博物馆的“造血”功能注入新活力。眼下,成都博物馆已将科研成果转化、IP授权、特临展运营和国有资产投资等相关收益按规定纳入预算统一管理,用于丰富公益文化服务、藏品征集、文创研发及相关人员绩效激励。“‘大文创’的相关收益,也能反哺馆内文



成都博物馆外景。

物保护、藏品体系完善与策展活动,落实按贡献分配机制,更能激发创新热情。”任舸说。

社会性参与
博物馆与城市共同成长

“皮影戏是一种以兽皮或纸板做成的剪影来表演故事的民间戏剧……”周末,成都博物馆皮影展厅里,11岁的“红领巾小小宣讲员”范轶然面对观众,落落大方,将皮影戏的来龙去脉娓娓道来。

2017年,成都市少工委办公室与成都博物馆共同推出“红领巾小小宣讲员”常态化社教活动,不仅设置了专属的博物馆、展览及讲解礼仪培训课程,还为孩子们量身打造了讲解词。“红领巾宣讲员是志愿服务的一部分。”成都博物馆社教部副主任余靖说,“孩子们不仅能在学习中感受中华优秀传统文化的独特魅力,也能在服务公众的过程中感悟志愿精神”。

除讲解外,如果周末有空闲时间,范轶然还会参加成都博物馆的各种活动。为了创新社教实践,2020年9月,成都博物馆首创“周末儿童博物馆”。从历史民俗主题的“乐游天府”,到自然生态主题的“春天的约会”,再到艺术相关的“博物育美”……不同主题的活动让小朋友们在体验中加深对相关知识的理解。“今年暑期,我们举办了近80场‘周末儿童博物馆’活动,不少家庭几乎每周都来。”余靖介绍。

前阵子,在成都市成华区杉板桥社区,一场“这里是成都”主题活动吸引不少居民驻足。架好展板,摆上展陈,成都博物馆讲解员结合实物,将当地的文化知识娓娓道来。“住了这么多年,头一回知道东郊工业基地的那段历史。”社区居民李雪梅说,这样的活动既能丰富文化生活,还可以加深大家对历史知识的了解。

流动展览走出去,把博物馆“搬”到百姓家门口。通过展板讲解、专题讲座、互动手工等形式,“天府文化进社区”活动不断赢得社区居民好评。此外,成都博物馆还和成渝地区40余家文博单位联动,馆校合作,持续开展“巴蜀文化进校园”活动。

连接公众、持续赋能,成都博物馆正与城市同呼吸、共生长,徜徉其中,市民文化生活的获得感、幸福感也越来越足。

人民日报

辽宁古生物博物馆: 我国目前规模最大的 古生物博物馆



辽宁古生物博物馆展出了很多世界级化石珍品。

辽宁素有世界级化石宝库的美誉,被称为地球上“第一只鸟起飞和第一朵花盛开的地方”。为更好地保护利用辽宁特有的化石资源,辽宁省自然资源厅(原辽宁省国土资源厅)与沈阳师范大学合作共建起我国迄今规模最大的古生物博物馆——辽宁古生物博物馆,这里有馆藏化石标本3万余件,珍品化石近千件。开馆以来,已累计接待参观群众逾300万人次,2020年获评国家二级博物馆。

走进辽宁30多亿年地质历史长河

第一眼看到辽宁古生物博物馆,你会惊讶其建筑外形的独特,像一个庞大的地质体和一个巨型恐龙的巧妙融合:断层将地质体垂直切割,火山熔岩自上而下奔泻流淌,带人们走进辽宁30多亿年地质历史的长河;南侧的拱形建筑犹如恐龙巨大的身躯,顶部弧线恰似恐龙弯曲的脊柱,两侧21根钢架就像恐龙的肋骨,而下方的球体是恐龙蛋。

古生物博物馆坐落于沈阳市黄河北大街沿线沈阳师范大学院内,2011年正式对外免费开放,集展示、收藏、科研、科普及教学五大功能于一体,已成为我国古生物科研、科普和教学的主要中心之一,也是辽宁省古生物科研与科普的核心基地。

博物馆共设有8个展厅,以展示地史时期生命起源与演化为主线,以介绍30亿年来辽宁“十大古生物群”为重点,其中“鞍山群早期生命”“热河生物群”“燕辽生物群”及“辽宁的古人类”是四大亮点。

漫步在展厅中,观众会惊叹于这里珍贵精美的化石展品,这些世界级化石珍品的发现为我国及世界中生代生物演化研究作出了突出贡献。

多项科研成果取得国际性突破

辽宁古生物博物馆近年来科研成果不断涌现,其中迄今世界最早的带毛恐龙——赫氏近鸟龙的研究,代表了全球鸟类起源研究的一个国际性重大突破;辽西早期被子植物研究,为全球被子植物起源研究作出重要贡献,2014年获辽宁省科学技术一等奖;迄今最原始的具毛发哺乳动物——巨齿兽的发现,为追溯哺乳动物起源和最早期哺乳类宏观演化提供了化石证据;迄今保存最完整舌骨的原始哺乳动物——微小柱齿兽,揭示了哺乳动物舌骨的早期演化。

科学普及和科技创新是实现国家创新发展的两翼。博物馆坚持“科学面向大众,科普服务大众”的理念,先后建立了90余所中小学科普合作校,招募了2000余名大学生志愿者,开展了“小小讲解员”培训班、“博物馆奇妙夜”及“探索微观世界”等多个品牌系列科普活动,通过进学校、进社区、进乡村、进商圈等形式,多渠道开展科普宣传,提升全省特别是沈阳市民科学文化素质。

博物馆还广泛开展国际交流与合作,先后举办了“辽宁地质古生物国际学术研讨会”“中国恐龙发现115周年纪念学术研讨会”等大型国际会议,与20多个国家的专家学者及博物馆或科研机构开展合作交流、举办展览。

今日辽宁杂志
本版图片为资料图片

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第356期)

1. 柳宇,男,汉族,住址:辽宁省营口市站前区春光楼里7号1-2-5。身份证号码:210802****2030,执行案号:(2022)辽0803执456号	1010,执行案号:(2022)辽0803执448号	安镇前辉庄村05号03-2-41。身份证号码:220223*****5813,执行案号:(2022)辽0803执735号	住辽宁省营口市站前区东岗里50号。身份证号码:210802*****2525,执行案号:(2022)辽0803执456号
2. 卞景才,男,住址:辽宁省大石桥市高坎镇东昌村2号61。身份证号码:210821*****1811,执行案号:(2022)辽0803执174号	4. 张友令,男,汉族,住址:大石桥市南楼前百村16号2-3-51。身份证号码:210821*****4819,执行案号:(2022)辽0803执417号	7. 杨艺卓,男,满族,住址:辽宁省营口市西市区新联大街东方塞纳城小区193乙号2-7-113。身份证号码:210802*****4517,执行案号:(2022)辽0803执448号	9. 汪春梅,女,满族,住址:黑龙江省五常市牛家满族镇政朴村山后屯。身份证号码:232103*****5823,执行案号:(2022)辽0803执386号
3. 张文千,男,汉族,住址:营口市站前区博宫小区6-3-601。身份证号码:210802*****6. 王景林,男,汉族,住址:辽宁省大石桥永6. 崔岩,女,汉族,住址:辽宁省营口市人,	5. 王宦文,男,汉族,住址:辽宁省大石桥市钢都和平村11号60-8-0。身份证号码:210882*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号		10. 李森,男,汉族,住址:营口市西市区中天新城7甲号5-6-54。身份证号码:210803****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号