

中国三大长视频平台 2025 年片单释放信号

网文 IP 可视化正以新态势加速入局

网络文学 IP 已然成为影视改编的富矿。近日举行的微博视界大会上，“唐朝诡事录”获年度品质作品、年度影视化文学 IP 作品等，而悬疑小说《费可的晚宴》及其改编的网剧《新生》更是在不同评选中连连上榜。

据行业最新数据显示，截至 11 月初，2024 剧集全网正片播放量前五皆改编自网络文学 IP，热度值在各大平台居高不下。而 2025 年视听行业的 IP 含量更是爆棚——中国三大长视频平台发布的 2025 年片单中，IP 改编剧约占六成，而其中改编自网络文学 IP 的剧集又占 IP 剧六成。网文 IP 剧集占据相当重要的分量。业内人士同时指出，IP 入伙加速影视剧转化，但是“短平快”的创作节奏并不能取代核心内容，必须提升 IP “含金量”。

IP 可视化：开发周期较短、生命周期更长

网文 IP 转化影视剧爆款连连，开发周期较短、生命周期更长，成为网文 IP 与影视剧的“合作”秘笈。2024 剧集全网正片播放量最高的《墨雨云间》刷新优酷平台最高播放纪录，《庆余年（第二

季）》至今还持续刷新着电视剧热度值的最高纪录。

无论是网文“短剧化”，还是剧集“网文化”，一个优质 IP 可以授权长剧、短剧、付费剧、有声书等多个品类，关键在于用户适配度高，这也加速了 IP 转化。《2023 年度中国网络文学发展报告》显示，截至 2023 年底，网络文学 IP 改编量为 72674 部，作为数字文化产业的重要内容源头，网络文学的 IP 资源属性日益彰显。七猫中文网版权运营经理刘沐晗透露，网文创作时平台就有算法跟进。“我们做过一个调查，七猫小说用户阅读的时段与时长，和看付费剧、横屏剧、精品剧观众的时长是相吻合的。在同影视平台合作时，我们直接通过深度留存率、完播率等后台数据筛选小说，并作为后续改编创作的有效数据，做到全链条同受众适配。”

承接网文用户更新换代快的特性，IP 可视化过程中也倾向于选择更新的网文作品。网络文学作家府天观察到：“现在大多数影视公司倾向于购买近几年的 IP 进行改编，因为这更符合当下观众的口味。而即使是影视公司因为

‘大神’作者的名气而购买前些年的老 IP，也倾向于重新确立主题。”

业内人士认为，IP 具备长久陪伴受众的特性。依据原作进行阶段性改编与系列化呈现，既能加速 IP 剧的转化生产，又能以系列化作品延长生命周期。电视剧《庆余年》将原作划分为几个阶段，分季播出。前段时间出圈的“唐朝诡事录”第二季作品《唐朝诡事录之西行》更是在观众“催更”浪潮下火速开拍第三季。此外，剧集的番外创作延长观众的满足感，这足以说明，轻巧迅捷更易扩展影响力，与更长的生命周期相辅相成，这是 IP 可视化的特性。

“乘数效应”与内容“含金量”缺一不可

单个 IP 系列化改编正盛，IP “团战”更是正在打响。爱奇艺、优酷、腾讯视频三家片单中共有 37 个阅文集团的剧集项目，包含《大奉打更人》《凡人修仙传》《狐妖小红娘王权篇》等 24 部阅文 IP 改编作品，以及《除恶》《此刻的生活》《千里江山图》等 13 部阅文出品剧。剧集题材多元。以视频领域为例，本次片单中有爱奇艺《家业》、优酷《楚后》、腾讯

视频《将门毒后》等 10 多部作品出自阅文女频，IP “团战”在特定领域正在释放更多产业活力。

IP 的跨媒流动并非线性，通过联合开发突破圈层，IP 产业的集群化也在持续壮大。近期，《大奉打更人》与游戏《和平精英》的 IP 联动正式官宣，由网文 IP 改编剧领衔主演田曦薇亮相揭晓合作。从网文到实体出版、有声、动漫、影视、游戏、衍生品的完整开发链条正在不断被实践，轻软周边的丰富玩法正在破圈。随着线下“吃谷”热潮涌动，《诡秘之主》《大奉打更人》《一人之下》《道诡异仙》等爆款 IP 改编的动漫、影视、游戏作品陆续上线，IP 衍生品配合漫影游作品的播放热度，IP 的“乘数效应”将进一步放大。

业内人士指出，IP 剧集创作热度持续走高，但内容审美创新，精细化、专业化、深耕化是剧集市场不变的标尺。动漫 IP 《非人哉》出品人徐博认为：“消费不在于消费本身，更要有内容的承载与联动。无论何种改编，最重要的还是 IP 的质量与亮点。因此不应抱着收割市场的态度，而是要在各端为自己的 IP 负责。”

文汇报



当代国安反特剧《宿敌》央视等多平台热播，差异化叙事致敬无名英雄

可见的时间，看不见的时间，看不见的国之盾



更大的戏剧张力？《宿敌》从一开始就亮出时间这个隐形的主角，用差异化叙事致敬当代无名英雄——在可见的 19 年度量衡中，写人们生活中不可察却无时无刻不捍卫着我们安全的国之盾。

复调叙事，折射当代国安反特的内涵与外延

故事以警察视角下的 901 所绝密文件盗窃案开篇。提前布控、各小组联动、强势执行，看似十拿九稳，但几分钟后反转出现，偷盗者束手就擒的同时，其上线带着内有航天所近年科研成果的文档明晃晃从警方眼皮下溜走。案件侦办开始不久，郭伟杰便发现，新案与旧案有着千丝万缕关联。

这样的开头一定程度预示了全剧的叙事双轨：明与暗错综，现在与过去不断交织。剧中的现在进行时，是郭伟杰、周佳等人侦查“901 所窃密案”的 2019 年，年轻一代国安干警与间谍斗智斗勇；过去时的命运之轮始于 2000 年，其中既有前国安干警吴豫本人的视角，回溯他追踪嫌犯张弛的步履不停，也有郭伟杰等人的当下视角，通过对吴豫关联人的走访一点点抽丝剥茧。双时空、明暗线交错，待最后线索收束、时间归拢，就是一切水落石出、新旧两案嫌犯悉数落网之时。

播出至今，几场侦查、抓捕、追踪、反侦查的情节，拍出了国安反特瞬息万变、独有的魅力。在把类型氛围拉满的同时，国安干警与间谍长达 19 年的宿敌纠葛、“魔高一尺道高一丈”的较量，也揭开了这些年来国安战线侦查手段的冰山一角。19 年前，“十四院窃密案”发生时，吴豫能精确预估嫌犯的出场时间与撤离路线，凭借的是他在逻辑与刑侦层面的缜密推理；2019 年，一场针对 901 所服务器的网络战中，女干警

李佳与间谍隔空对决，倚仗的既是现代通讯技术的黑客级技术，也有“将计就计”“以假乱真”等传统技能。而敌方在 19 年后又一次瞄准我国航天科研成果，如法炮制地造新案，升级的不仅是生物伪造等作案手法，还有混迹于大学校园、利用年轻学生的隐蔽手段。

作为谍战剧大类的其中一支，反特剧讲述新中国成立后打击潜伏特务、维护社会稳定的故事；国安反特剧则更进一步，故事时间多设定在上世纪 80 年代后，和平年代的反谍战场不见硝烟，但有更为复杂的国际形势、富有科技感的斗争方式。科技飞速发展、信息高速流通的当代社会，国家安全的内涵与外延，随时间推进不断深化。就《宿敌》而言，境外间谍情报机构对我国航天科研成果、国防成果虎视眈眈，构成了剧本故事的“外力”；而普及国家安全知识，提升观众的国家安全意识，则是剧作正不断充实的内核。

人性的凝视，激荡“于无声处”的英雄本色

从编织悬念的角度来说，《宿敌》是大胆的，剧作不惮于早早将各种线头并置灯下。第一集就给观众亮了明牌：一边点出幕后黑手张弛其人；一边借眼前的“901 所窃密案”与 2000 年“十四院窃密案”两案并查，引出吴豫其人。有了相对“全知”的视角，观众不必纠结于找出正邪双方，只需追随人物遭遇去沉浸式感受 19 年间发生的世情变幻。这，恰与主创初衷契合。

本剧原著《宿敌：山河无名》改编自真人真事，法学博士后、研究生导师赖继以行业作家的身份讲述了一位国安警察追谍 19 年的故事。赖继如此描述故事在他心中的震撼：“有的人这一辈子，就只做一件事，不死不休。”这句话

深深触动了导演奇道，《宿敌》的创作也以凸显“19 年追谍的震撼”为要。

19 年间的直观区别，剧集用影像风格的差异来区隔。现在时空采用 2.35:1 画幅，保留了现代数字影像的光影与锐度；过去时空以 16:9 画幅展现吴豫追缉张弛的历程，画面处理上更有电影胶片的质感，画面也以暖色调突出情节的隐秘性与年代感。

两种影调、不同画幅之外，人的际遇、情感，人生轨迹的重置等等宿命感更在 19 年的跨度中看得人唏嘘不已。有观众把吴豫深潜的 19 年比作“最触目惊心的悬念”。一方面，他与“宿敌”即张弛之间，智计、经验、魄力等不相上下。正因遇到这样的对手，吴豫的追谍路，一走就是漫长的 19 年。这期间，他锒铛入狱又在社会各处游走，拜过大哥，走南闯北，混迹于社会边缘，只为距离当年案件的始作俑者近些更近些。追缉路上，他挥别战友、恋人、亲妹妹，19 年杳无音信，从家人眼里的“救命稻草”变成“面向亲人的一把刀”。哪怕在鱼龙混杂地结交三教九流，谁又能说吴豫身边的灰色世界没有几分江湖义气、真爱错付。至于曾经与他并肩作战的国安老人胡夏峰、王北儒等，或多或少经历过法理情的挣扎。19 年时间的长度、物是人非时人性的凝视，激荡出“于无声处”的英雄本色。

导演奇道有番肺腑之言，主创团队在剧本创作阶段进行了实地生活体验，“扎根生活的创作方式让我们又一次认识了国安干警，认识越充分，内心越震撼”。因为无名英雄可能是电梯偶遇的大叔，是敲开家门的外卖小哥，也可能是四处奔走的保险经纪……他们看似平凡，隐于人潮默默奉献，但他们的故事会被山河记得。文汇报

辽宁省带龙字的地名中，有许多出自少数民族语言。

在农村居民点中，名为卧龙岗的地名有 10 处。阜新市阜新蒙古族自治县塔营子镇有大卧龙岗、小卧龙岗，这两个地名是蒙古语的音译。因这里的土壤呈红色，且村址坐落于红色沟壑之旁，故得名“乌兰岗嘎特”，意为“卧龙岗”。大卧龙岗被当地人称为“依合乌兰岗嘎特”。“依合”是蒙古语，“大”的意思。而小卧龙岗则被当地人称为“巴嘎乌兰岗嘎特”，“巴嘎”在蒙古语中是“小”的意思。

无独有偶，在朝阳市建平县杨树岭乡，卧龙岗、大卧龙岗、小卧龙岗的地名也来自蒙古语。据介绍，清初，有喀喇沁右翼旗一支族人来此地一处红土坎下驻牧。因土地发红，取村名“乌兰岗根”，汉语意为“红土坎”，后谐音演变为“卧龙岗”，因此地人口不断增加，一部分人迁往周边形成新的村落，故取名“小卧龙岗”和“大卧龙岗”。

不仅卧龙岗来自蒙古语，阜新市阜新蒙古族自治县老河土镇的“敖龙胡同”地名也来自蒙古语。早些年，这里的地下水位低，多数村屯中只有一两口井供村民使用，而敖龙胡同所在地因地下水水位高，挖井很容易，各家各户都挖了井，所以村里的井很多，人们便称此地为“敖伦胡都格台里”，意为“多井之屯”，汉语谐音称“敖龙胡同”。

满族语言也用于地名中。在抚顺市新宾满族自治县上夹河镇的五龙村，因此地生长较多的麻而得名，在满族语中，麻发音“五龙”。同样，抚顺市抚顺县汤图满族乡有个龙凤村，原名为龙凤沟。这一地名不能简单地理解此地有“龙”、有“凤”，而是在满族语中，“龙凤”发音表达的是弯的意思，此地名为弯沟，后改为龙凤沟。也是在抚顺市新宾满族自治县，北四平乡有一座名为龙岗山的山峰，清朝时，当地人称此山为“纳鲁窝集”，这是满族语的音译，意为森林丛生，形容山林茂密之状，后人改名为龙岗山。

此外，朝鲜族语也有类似情况。在沈阳市和平区北市场街道有一条珥春路龙井巷被人们所熟知，其所在的西塔地区为朝鲜族聚居地。这一地名是以吉林珥春地名派生出来的，虽然取名源自其他城市，但体现的是朝鲜族文化内涵。

辽宁日报
本版图片为资料图片

辽宁「龙」地名：「卧龙岗」里品读文化融合

营口市西市区人民法院向社会公布执行案件失信被执行人名单(第360期)

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1. 柳宇,男,汉族,住址:辽宁省营口市站前区春光楼里7号1-2-5。身份证号码:210802****2030,执行案号:(2022)辽0803执456号 | 1010,执行案号:(2022)辽0803执448号 | 安镇前辉庄村05号03-2-41。身份证号码:220223*****5813,执行案号:(2022)辽0803执735号 | 住辽宁省营口市站前区东岗里50号。身份证号码:210802*****2525,执行案号:(2022)辽0803执456号 |
| 2. 卞景才,男,住址:辽宁省大石桥市高坎镇东昌村2号61。身份证号码:210821*****1811,执行案号:(2022)辽0803执174号 | 4. 张友令,男,汉族,住址:大石桥市南楼前百村16号2-3-51。身份证号码:210821*****4819,执行案号:(2022)辽0803执417号 | 7. 杨艺卓,男,满族,住址:辽宁省营口市西市区新联大街东方塞纳城小区193乙号2-7-113。身份证号码:210802*****4517,执行案号:(2022)辽0803执448号 | 9. 汪春梅,女,满族,住址:黑龙江省五常市牛家满族镇政朴村山后屯。身份证号码:232103*****5823,执行案号:(2022)辽0803执386号 |
| 3. 张文千,男,汉族,住址:营口市站前区博官小区6-3-601。身份证号码:210802*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号 | 5. 王宦文,男,汉族,住址:辽宁省大石桥市钢都和平村11号60-8-0。身份证号码:210882*****0610,执行案号:(2022)辽0803执174号 | 8. 崔岩,女,汉族,住址:辽宁省营口市, | 10. 李森,男,汉族,住址:营口市西市区中天新城7甲号5-6-54。身份证号码:210803****2017,执行案号:(2021)辽0803执恢57号 |