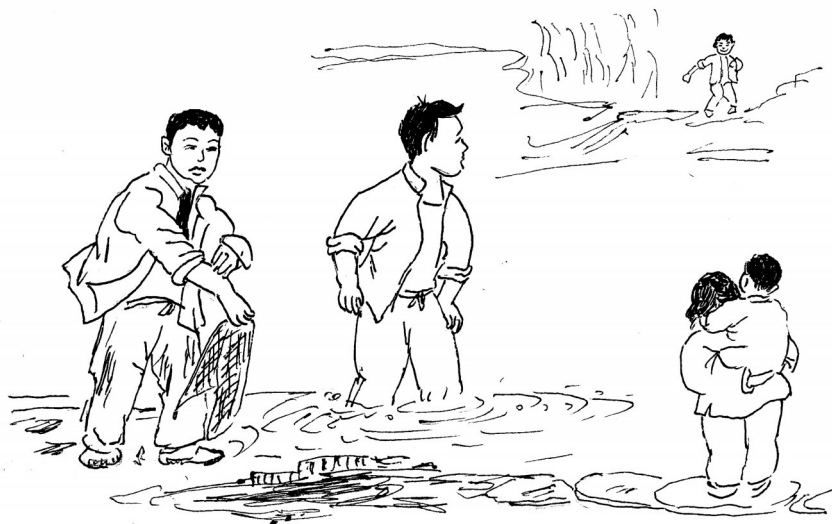


耿海鹏 散文作品

熊岳河印记



插图：夏立新

我家门口不远处有一条大河——熊岳河，当地人也曾叫它响水河。我们村子位于大河北边，南岸是村里的农田。当时，人们给这片农田起了个响亮的名字——大河南地。我小时候，爸爸妈妈经常领我到河南岸种地。每逢播种季节，村里的男女老少三五成群，或驾车或步行赶往田里。

我六岁那年，第一次去大河南地，心里别提多高兴了。左邻右舍的小伙伴们也来了。大人在田间地头耕种，我们小孩则跑到河边捉鱼。有个叫“小河沿”的地方，是我们的聚集地。我们用的渔具很简单——家里搭黄瓜架时剩下的竹竿，风筝线、鱼钩，我们还用现挖的蚯蚓作饵料。当然，有的小伙伴还有“独家秘方”的饵料。一切准备妥当，我们在岸边排成一排开始钓鱼。那时的熊岳河，对我来说像神奇的宝库，河里有白漂子、三道鳞、中华鲟、鲫鱼、大河蚌……运气好时，还能钓到河蟹、河虾。

夏天雨水稀少的时候，河水也逐渐减少。河底裸露出的河泥在太阳的炙烤下，形成了龟裂纹。这是抓泥鳅的最佳时机。我们几个孩子围成一圈，光着脚丫，拿着小铲子、铁夹子和水桶，不久就满载而归。妈妈把我们的“战利品”做成泥鳅豆腐、干炸泥鳅、红烧泥鳅、鱼丸子锅贴……都是难得的美味。

小学毕业，我们班组织一日游，去居住在大河南岸的久峰同学家，他们家有一大片葡萄园。正值收获的季节，班里的同学也跟久峰的父母忙碌着——从货车上取下箱子，用牛皮纸铺垫箱底，再把整理好的葡萄箱放进独轮车，推到葡萄架之间的空地上。抬眼望去，黝黑发紫的葡萄像玛瑙般诱人，我摘下一粒，入口酸甜，是巨峰葡萄。葡萄园里，采摘葡萄的人一手托住葡萄下端，一手用剪子夹住葡萄上端的果柄，微微用力一剪，一串葡萄便安稳收获。

我上中学后，开始练习骑自行车。从我家到学校，骑自行车要半个多小时。秋天时，我和大姐家的书会哥，二姑家的良良哥，老叔家的海波弟——奶奶时常挂在嘴边的“四个老小子”，一起去熊岳河的河边练习骑自行车。河岸边有宽广平坦的大坝。这里离家近，车辆少，人也不多，是个练习骑自行车的好地方。学骑自行车让我着了迷，晚上睡觉做梦都在骑自行车。我当时还有个不切实际的想法——学会后，我们四个兄弟就一起骑自行车环辽南海岸线来趟假期游。后来，我们的旅行计划被家人知晓，“四个老小子”骑到白沙湾就被叫停了。

骑行，给我带来了欢乐，唤起了我对外面世界的兴趣。转眼间，从学会骑

自行车到现在已经过去三十多年了，熊岳河依旧流淌，我的骑行也从未停止。

冬季的北方大地银装素裹，美不胜收。放了寒假，熊岳河的冰层很厚时，大人领着我们去滑冰。冰车材料都是拼凑的——用三角铁或钢丝做成冰刀；几块木板用铁钉钉牢，做成车的底盘；家里烧煤用的炉钩子当冰钎子。这样，一个冰车就做好了。那时候，我们还经常玩冰陀螺。冰陀螺做起来也很简单——锯一段粗细合适的木料，用小刀削成锥形，将一粒钢珠轻轻砸进陀螺底部，锥面用彩笔画成彩虹、点上圆点。最后，把废旧的轮胎圈线编织成细长的绳子，找根树棍绑上做鞭子。我们去冰上比赛，看谁的冰车滑得远、滑得稳。如果掌握不好冰车的方向就会“对对碰”。冰车玩腻了，我们就抽冰陀螺，看谁的冰陀螺转得时间最长；看互相碰撞时哪一个“出局”。抽冰陀螺时甩鞭子也有讲究，要不断地正抽、反抽。否则，冰陀螺容易跑偏。在熊岳河的冰面上，我们喊着、闹着，欢笑着，那一刻，冬天的熊岳河再次焕发生机，给我们增添了独有的乐趣。

我大学毕业后参军入伍到了南方。熊岳河成了我心心念念的地方，我的梦里时常出现它的身影。每次休假回家，我都去河边走走，听听河水流淌发出的声响，看看小鱼游动，嗅嗅两岸花草树木散发出的香味儿。

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”歌曲《我的祖国》是1956年上映的电影《上甘岭》中的插曲。据说当年词作者乔羽写出歌词后，导演沙蒙建议把“一条大河”改为“万里长江”。乔羽坚持不改，他解释说：“长江虽然很长，但生活在两岸的人还是少数。我希望每一个中国人听到这首歌，都能联想起家乡的河、身边的河，激发他们对家乡、对祖国的依恋和热爱的真挚感情。”

是啊，每个人心中都有一片田地，每个人心中都有一条大河。这条大河荡漾着浓浓的乡愁，蕴含着满满的希望，是流淌在中华儿女血脉深处的家国情怀。

熊岳河，静静地流淌在故乡的怀抱中，与天地对话，与山川共舞，将大自然的韵律与节奏化作最动人的诗篇。它教会了我——无论前方的路多么曲折漫长，只要心中有梦，脚下有力，就能跨越一切障碍，抵达心中的星辰大海。

来，岂有此理？但是，她势单力薄，面对欧阳春，又能如何？

五兰悻悻地回到东村。五兰娘问清缘由，仰天哀嚎：“天哪！”眼前一黑，倒地不起。

袁媒婆闻讯，愤愤不平地骂了句“缺德”，就去往欧阳家帮五兰讨说法，婚姻哪能如此儿戏？

欧阳老爷子理屈词穷，连连点头哈腰说好话：“袁媒婆，解铃还须系铃人，这事还得请你老来帮忙摆平。我们欧阳家实在对不起五兰姑娘。我拿十亩地作为对她的补偿，怎样？”

五兰母女俩拒绝了。

中秋那天，欧阳春回家途中，被一个骑马飞奔而至的蒙面人拿棍棒袭击，刚好五兰经过，一下子扑过去，用身体替欧阳春挡下了棍棒。欧阳春连忙把她抱住，好在棍棒打在肩膀上，无大碍。

欧阳家报案后，经县警察局密探查明，本案凶手是一个英国领事馆官员的儿子，他是牛小姐的相好。面对洋人，警察也无可奈何，牛县长也不敢过问。

欧阳春终于幡然醒悟，拜托袁媒婆去向五兰提亲。

五兰说：“我救你，非为私事。我见你一肚子文化，希望你今后为大家做些好事。”

欧阳春当众单膝跪地，递上一双明晃晃的金手镯，说：“苍天在上，日月作证，我欧阳春倘若再有反复，天打雷劈，不得好死！”

欧阳家要花费重金，大张旗鼓迎娶五兰。五兰说：“有钱也不要浪费在这上面，你真心爱我我就成。跟着你吃糠咽菜，我都愿意。”

欧阳春紧紧抱住五兰，再也不敢愿意松手。

（原刊于《辽河》2024年第10期）

今夜，有雨敲窗（外二首）

姜兰

习惯了一个人
让心停靠在静寂里
走过多少这样的日子
我把自己
遗落在远方的时光里
不愿想起

今夜
有雨敲窗
淅淅沥沥的雨声
让我想起三毛
想起 橄榄树

几多幽怨
几多离殇
似乎忘记了 还有眼泪
忘记了 还有思念

只想在这个秋季
收获满满的丰硕
今夜 有雨敲窗

雨后的味道

空中飘着闲散的云彩
散漫中奔着一个方向
束成花儿
与太阳约会去了

山野间
野斑鸠飞过过的地方
麻雀成群
七星瓢虫把花衣服
托付给了秋季
没有雨儿满满

唯此时
一枝无名的蓝色花儿
静谧中
与大自然
倾尽忧伤

静听秋雨初落

初秋的细雨
丝丝柔柔
散落着清凉
如此绵长

无风的慢奏
滴滴串串
淋湿的思绪
忘却了忧伤

有雨敲窗的曼妙
悄然醒来
不想惊扰
这片雨落

知晓那万点风流
必然有几丝风寒
仿佛它正为即将逝去的炎夏
悲伤

（原刊于《辽河》2024年第10期）

桂花酒（外一首）

石践

雁南归，菊花黄
吴刚捧来桂花酒
若举杯，当奏《霓裳曲》
千年陈酿，有嫦娥，温酒把盏
莫笑我是折桂人

将进酒，杯莫停，对饮到天明
月下习剑，气盖山河
《霸王别姬》音犹在
仰天长啸《垓下歌》
乌骓应有恨
项羽不渡河

百合

该如何向你倾诉，我这一生
随风飘荡，无根无依

还一方净土，与我停歇
山中百合，洁白无瑕，与世无争
爱你，却不能采撷
这不属于我的花季

我只是过客，该如何表白
爱无法永恒，这片刻的欢愉
转眼已是
过眼烟云



树（外一首）

李牧

我盼望自己像一株绿绒蒿
挂在你的腰间或脖颈
我会每天
送你一朵鲜艳的蓝太阳

下雪了
四处白茫茫一片
我希望风不要抢走你的脚印

不管万花筒多么像彩虹
你眼里的柔波
才是我平静的草原
鲜花时常包围我的双脚

我们的草原上
太阳挥霍着它的光芒
与此同时
还有镶了金边的雪花

每一株草
都是一棵茁壮的树
结满牛羊最爱的果实
如你
是我今生的树

日子

时间在春的枝叶上舒展
解冻的思绪
吟唱清澈的民谣
太阳的五线谱齐奏缤纷的进行曲
我们向前，向前，向前
收到季节的邀请函
看到人饱满的谷堆
茁壮的牛羊
时间轴上的零度以下
如期而至
不能拐弯的宿命
让我们饱尝
不一样的冷

（原刊于《辽河》2024年第10期）

蓝雪花的秋天

胡坪

雨点落在草叶上凝为寒露
太阳暗示了降温的事
连石头都在猛烈收紧筋骨
人群突然间散落
花影此刻剧烈地摇晃着

蓝雪花在阳台独自淡蓝
摹绘着寂寥和冷凉的刻度
这时，金丝菊已经枯萎
远山黄叶簌簌，阵势很大
室内的静物水粉画探望窗外
蓝雪花，早已明察秋毫

站在一株蓝雪花面前
感觉就是盛夏与初秋的对峙
前行不了，也转不了身
静默中，仿佛在时光中沉沦
向下，向下，在花蕊深处
洞察到了生命境况

（原刊于《辽河》2024年第10期）