

“以德报怨”，自古有之。年代久远且最为著名的故事，当属中国古代二十四孝中的“孝感动天”。传说舜的父亲瞽叟和后老伴有了儿子象之后，怎么看大儿子舜怎么不顺眼，千方百计欲置其于死地：瞽叟让舜到谷仓上修繕屋顶，随即来了个“上屋抽梯”，又在谷仓里放起火来。烟熏火燎中的舜急中生智，拿着两个斗笠当降落伞平安着陆。一计不成，瞽叟又施一计：让舜掘井取水。挖至很深时，瞽叟和象开始填土埋井。生死关头，舜想到了“地道战”和“蓝翔技校”，依靠挖掘技术横向掘洞逃脱。

受到二次惊吓的舜越发谨慎，对待父亲牢牢秉持“小杖则受，大杖则走”的原则。被尧看中继任之后，身为帝王的舜对待心术不正的父亲、两面三刀的继母和桀骜不驯的弟弟依然亲厚友善。后终于感化了他们，彼此成为相亲相爱一家人。

李世民与魏征的故事尽人皆知。魏征最初是太子李建成的心腹，曾献计离间李氏兄弟。玄武门之变后，李世民爱惜魏征的才能和耿直的个性，将其纳为亲信，直至成为李世民身边的“镜子”，成就了一段君臣合作的佳话。

齐桓公与管仲亦是如此。管仲辅佐公子纠时，屡与公子小白作对，甚至曾亲自动手以图箭杀之。公子小白继任国君成为齐桓公后，并未咔嚓了断这个逆贼，反因管仲的忠诚和才能而信任、重用他。最终，齐桓公成为“春秋五霸”之首，管仲被后人称作“春秋第一相”。

读过《三国演义》的人都知道，诸葛亮曾擒七纵孟获以德服人，最终令其心服口服，大大稳定了蜀国的南方局势。小学课文《将相和》的故事人人都读过，武将廉颇对凭口舌之利完璧归赵的蔺相如颇为不服，多次有意挑衅，蔺相如始终以德报怨，避免冲突。廉颇被蔺相如的大局观和宽容大度所感动，负荆请罪，两人成了亲密无间的战友。

“以德报怨”之人的胸怀和气度如此令人心折，以致后人认定，主张“和为贵”的孔圣人必也如此。然而，真实情形又是怎样呢？

“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”——《论语·宪问篇》

有人问孔子：“用恩德来回报别人的怨恨，这样做是不是很高风亮节君子风范？”谁料，性格耿直的山东大汉孔夫子冷冷反问：“那又该用什么方式回报别人给予的恩德呢？依我看，应该用恩德回报别人的恩德，用正直回报别人的怨恨。”

至此，这一公案水落石出——主张“以德报怨”的是追求“无为”的老子，孔子给出的硬核回答是“以直报怨”。

“直”字何解？甲骨文古字形的“直”，下部是一只眼睛（目），上部是一条竖线（丨），本义指不弯曲，引申为直率、坦率。故“直”的含义不是简单的直白、直接，更不是以暴制

暴、睚眦必报的狭隘冲动。“以直报怨”是秉持正直、公正的态度，依据事情本身的是非曲直，以恰当、合理的方式回应他人的怨恨与伤害。它既不主张毫无原则地一味迁就、忍让，以致恶行得不到应有的纠正与警示；也反对被仇恨蒙蔽双眼，陷入冤冤相报的恶性循环。“以直报怨”是在理性与情感之间寻求正当的解决方式，是对自身尊严的维护，也是对公平正义的坚守。

人际交往中，我们难免遭遇他人有意无意的伤害。比如，为了获得自身利益最大化，为了显示自我存在感，有人采取挖苦嘲讽、散布谣言甚至恶意中伤的方式，干扰、阻碍直至诋毁他人的努力。面对这种见不得别人好的自私自利之“怨”，如选择“以德报怨”沉默不语，对方会误以为你软弱可欺，进而肆无忌惮变本加厉；若“以牙还牙”激烈对抗，不仅使矛盾进一步激化，还可能让自己陷入与对方同样不道德的境地。此时，“以直报怨”即为明智之举：以理性、平和的态度澄清事实，让真相大白于天下，维护自身权益和尊严，彰显个人修养与格局。

法治社会里，法律作为捍卫公平正义的铜墙铁壁，其运行逻辑在一定程度上契合“以直报怨”的理念。当有人以权谋私、损公肥私、摆烂渎职时，当恶人倚强凌弱、坑蒙拐骗、侵害他人权益时，法律会依据犯罪事实和相关法律条文，给予“以直报怨”的公正裁决与惩处，让违法者为自己的行为承担后果，从而警示公众，预防类似犯罪行为再次发生。

国际领域内，国与国之间难免因利益分歧、地缘政治等因素产生矛盾与冲突，“以直报怨”同样具有重要的借鉴意义。当一个地区与国家之间制造分裂、妄图“独立”时，当国家领土受到他国觊觎、侵犯时，当一个国家反复无常、言而无信、居心叵测时，当霸权主义国家蛮横无理、挑衅滋事、设置贸易壁垒、构筑重重包围、亡我之心不死时，当苦口婆心的解释、劝说、建议统统无效时，“以直报怨”的外交策略，能够在维护国家主权和利益的同时，避免引发不必要的战争冲突，有助于在国际舞台上树立负责任大国的形象，推动构建公平、公正、包容的国际秩序。

准确把握“直”的度，需要具备敏锐的洞察力、丰富的人生阅历和良好的道德修养，对个人素质提出较高要求。置身充满机遇与挑战的时代，让我们领悟、把握“以直报怨”的深刻内涵，以平和、理性的心态直面解决生活中的种种不如意，共同营造和谐、美好的社会环境。

2025.3.12

生活中的国学文化 (22)

隋春波

2025 年度辽宁考古野外调查，锁定朝阳北票地区——为认识红山文化晚期聚落特征找证据

日前，2025 年度大凌河中游（朝阳）地区红山文化考古调查正式启动。今年，我省调查重点转移到位于大凌河中游地区的北票市，为认识红山文化晚期聚落特征找证据。据悉，在此前的普查中，大凌河流域新发现红山文化遗址 182 处。

野外调查总面积约 800 平方公里

尘土飞扬，田地广袤。几人一组，拉网式找寻地面上可能散落的陶片，生怕错过几千年前红山先民留下的任何蛛丝马迹。3 月 11 日，我省考古工作者再次来到朝阳北票市进行红山文化考古野外调查。这是 2025 年度“大凌河（朝阳）地区红山文化考古调查”活动现场记者见到的一幕。

记者了解到，“考古中国重大项目——红山社会文明化进程研究”中的 2025 年度“大凌河中游（朝阳）地区红山文化考古调查”于日前正式启动，而位于大凌河中游的北票市成为今年调查的重点区域。此次调查由辽宁省文物考古研究院联合朝阳市博物馆、北票市博物馆、双塔区博物馆共同实施。

“考古中国重大项目——红山社会文明化进程研究”于 2021 年被国家文物局纳入“考古中国”重大项目。该项目旨在通过持续系统的考古工作，提升考古在文物工作中的基础性地位和作用，推动中国考古事业发展、中国考古学学科进步和人才队伍建设。“大凌河（朝阳）地区红山文化考古调查”是“红山社会文明化进程研究”的子项目，此前，关于大凌河流域的红山文化调查已进行了 4 年。

负责此次考古调查的辽宁省文物考古研究院副研究馆员于怀石介绍，2021 年大凌河流域红山文化考古调查启动以来，收获颇丰。在完成大凌河上游调查后，今年，他们将目光转移到位于中游地区的北票市。

北票位于朝阳市东北部，大凌河的中游，东与阜新蒙古族自治县毗邻，南与锦州市义县、凌海市相接。北票历史悠久，古生物化石、夏家店下层文化、三燕文化、辽金文化等均可以在这里找到痕迹。

此次春季调查计划完成大凌河干流及支流顾洞河、凉水河流域调查，包括北票市西官营镇、双塔区孙家湾镇等 10 个乡镇，总面积约 800 平方公里。

众所周知，大凌河流域是红山文化遗存的重要分布区。此次系统的考古调查有助于了解大凌河流域红山文化分布范围、聚落演变，为进一步了解红山文化的特征、深入开展红山文化文明化进程研究奠定坚实基础。

今年的野外调查将持续到 5 月份，整个野外工作完毕后，工作人员将对调查资料进行汇总整理。

作为中华文明起源过程的重要参与者和贡献者，红山文化研究将为“多元一体”的中华文明起源研究提供“北方模式”。“红山社会文明化进程研究”将通过一系列田野考古和资料整理研究工作，从多个角度认识红山社会文明化的进程和动力，总结辽西地区文明起源的特征，讨论红山文化在中华文明形成和发展中的地位和作用、贡献和意义，认识多元一体中华文明中的“红山元素”，丰富并完善中华文明起源的理论体系。

此前普查中发现 182 处遗址

大凌河流域是红山文化晚期遗存的重要分布区域，也是认识红山文化晚期的聚落特征、社会结构，寻找与红山文化晚期宗教祭祀礼仪性质的牛河梁遗址相关的聚落址的重要区域。

于怀石介绍，第三次全国文物普查时，工作者在朝阳县、龙城区、双塔区、北票市地区零星发现了一批红山文化遗址，包括黑山头遗址、小罗山积石

冢、半拉山墓地、东大道积石冢、老山洼积石冢、马莲桥积石冢。朝阳小东山遗址、半拉山墓地的发掘材料为了解区域内红山文化遗存内涵提供了参考。半拉山墓地祭祀区与埋葬区有完善的功能分区、墓葬内大量玉礼器的出土表明其是一处等级较高的礼仪建筑。

以前的大凌河中游地区红山文化考古调查成果丰硕。2022 年至 2024 年，共调查红山文化遗址（墓地）194 处，新发现 182 处，复查 12 处。同时发现红山文化遗存基本规律：所发现的遗址多分布在河流两岸的山坡、平缓山梁的梁顶、顶部开阔平坦的山丘顶部，多选择邻近水源，背风向阳、地势开阔平坦的位置。而墓地（积石冢）多分布在河流两岸山梁顶部或独立的山丘顶部，少数墓地分布在缓坡处。

而且，在调查区域南部的大凌河西支、南支，第二牯牛河和老哈河中游南段地区，遗址和墓地（积石冢）多相伴分布，墓地（积石冢）多位于山梁、山丘的顶部，遗址多位于离墓地（积石冢）不远的坡地上。在调查区域北部的老哈河中游北段和蹦（蚌）河地区，发现了红山文化遗存中，遗址数量多，分布密集，基本不见墓地（积石冢）。

另外，在南部大凌河西支、大凌河南支和青龙河流域遗址采集到的陶器基本为泥质红陶，很少见到饰有纹饰的夹砂陶器标本，而北部第二牯牛河、老哈河流域遗址采集到的陶器则夹砂陶数量多，夹砂陶器表多饰纹饰。石器包括石斧、石铲、石耜、石磨盘、石磨棒、细石器 etc。墓地（积石冢）采集遗物以祭祀陶器为大宗，兼有少量的石器和骨器。陶器主要为陶筒形器残片，兼有少量塔形器残片，石器主要为细石器。

为什么会出现这些差异？哪支族群曾经使用这些器物？目前尚无定论，考古工作者正在研究中。

辽宁日报

传统非遗与现代审美相映生辉

讲述人：福建泉州市艺术馆馆长、泉州市非物质文化遗产保护中心主任 丁晓辉



前两年，一组明星簪花的照片在互联网上火起来后，泉州蟳埔“簪花围”走进了更多人的视野。如今，在蟳埔村，头戴簪花的游客随处可见。看到我们世代相传的习俗受到这么多人喜爱，我心里有说不出的感动。

以“簪花围”为代表的蟳埔女习俗，于 2008 年被列入第二批国家级非遗名录。我在泉州市艺术馆工作了 40 年，见证了泉州在非遗保护传承、文旅融合发展方面取得的突破。“簪花热”带火了旅游，说明优秀的传统文化已经走进无数年轻人心中。

去年底，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，泉州的闹元宵习俗、泉州花灯、闽南东石灯俗、南安英都拔拔灯等 4 个与春节相关的国家级非遗参与了申报。作为第一个“非遗版”春节，非遗元素成为泉州春节旅游当之无

愧的主角，越来越多游客选择来泉州体验丰富多彩的非遗。春节期间，我们展出面积 5600 平方米的泉州市非遗馆，接待游客 120 万人次。

为满足游客们的需求，泉州推出了非遗游园会、“穿越宋元奇妙游”非遗时尚秀等 300 多项特色活动，覆盖南音、木偶戏、拍胸舞等 100 多项非遗。泉州市非遗馆也推出了很多互动体验项目，如自制花灯、木偶头雕刻等；一些互动式表演项目也格外吸睛，让游客能观赏、能触摸、能体验。

我始终相信，底蕴厚重而表达鲜活，是非遗旅游受到大众欢迎的关键。丰富多彩的非遗承载着独特的历史文化积淀，而传承创新是对其最好的保护。让传统非遗与现代审美相映生辉，推动文化和旅游互相融合、互相促进，必将为游客带来全新的旅游体验。

光明日报
本版图片为资料图片



二手房信息之窗

1. 出售, 滨水人家 A 区, 8/17。55 平方米, 精装修, 两室一厅一卫, 售价 14 万元。

联系电话: 13514170718

2. 出租, 辽宁(营口)沿海产业基地, 临街门市两层对外出租, 朝南采光好, 有停车位, 约 170 平方米, 可用于培训班、药房、美容院、洗车店、甜品店、干洗店、开公司等, 价格面议。

联系电话: 13514170718

3. 出售, 营口市鲅鱼圈区, 富吉家园外门市, 1-2/6 带租金出售, 111 平方米, 已装修好, 接手即盈利。急售

45 万元。

联系电话: 13514170718

4. 出租、出售, 智胜小区 4 楼, 72 平方米, 两室一厅一卫, 精装修, 家具家电齐全, 拎包入住, 年租, 800 元/月。

联系电话: 13514170718

5. 出租、出售, 正兴里 5/6 楼, 74 平方米, 新装修, 未入住, 年租, 半年付, 650 元/月。

联系电话: 13514170718

6. 出租, 志成北里, 五台子市场附近, 步梯 4 楼, 水费 30 元/月, 网费 20 元/月, 电费 1 元/度, 没有物业费, 随时

入住, 月付房, 押一付一, 800 元/月。

联系电话: 18741718818

7. 出租, 中大海韵酆城步梯 6 楼, 89 平方米, 南北两室, 家电空调齐全, 年租, 半年付, 1000 元/月。

联系电话: 18741718818

8. 出租, 文馨园, 电梯 6/9 楼, 75.06 平方米, 两室, 三阳户型, 家电空调齐全, 半年起租, 800 元/月。

联系电话: 18741718818

9. 出租, 三星阳光家园, 步梯 4 楼, 80 平方米, 南北两室, 家电空调齐全, 赠送宽带, 月付房, 押一付一, 1000

元/月。

联系电话: 18741718818

10. 出租, 大中自然园, 13/17 楼, 精装修, 三室, 包物业, 电梯费, 1500 元/月。

联系电话: 18741718818

11. 出租, 双兴园, 全都有超市附近, 电梯 5/19 楼, 100 平方米, 两室一厅, 家电空调齐全, 包物业、电梯费, 押金 1000 元, 年租 1800 元/月。

联系电话: 18741718818

(以上房源信息由大成营口房地产交易服务平台提供)