

王志宏 散文作品

晋祠小记

这就是晋祠了？曾经在语文课本学过梁衡那篇《晋祠》，写得优美迷人，让我对晋祠心驰神往。如今，它真实地出现在我的眼前，让我感到恍如隔世。

梁衡在文章中说，晋祠之美，在山、在树、在水。单纯站在自然景观的角度看，这样的描绘恰如其分且实至名归。但慢慢游览、细细品味后，我深切感受到，晋祠之美，更在情美、境美、文化美。

晋祠是为了纪念晋国开国诸侯姬虞及其母后邑姜而建的，这本身就说明山西人不忘根本，极重感情。比较而言，姬虞另外一个名字广为人知：唐叔虞。唐是他最早的封国国号，按照古代伯仲叔季排行，称排行老三的姬虞为叔虞。据《史记·晋世家》记载：成王与叔虞戏，削桐叶为主以与叔虞，曰：“以此封若。”史佚因请择日立叔虞。成王曰：“吾与之戏耳。”史佚曰：“天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。”遂封叔虞于唐。

类似的记载也出现在《吕氏春秋》中，只不过督促周成王兑现诺言的人换成了周公旦。无论主要人物是谁，故事传递出来的诚实守信、坚持立场等价值观，都彰显出人与人之间珍重的情义之美。唐叔虞的儿子燹父继位后改唐为晋，这

就是山西称为晋的由来。现藏于中国国家博物馆的虢公簋，内底铭文记述了这段历史，使《史记》不再成为孤证。

晋祠内还有一处“对越坊”。“对越”二字取自《诗经·周颂》：“秉文之德，对越在天。”“对”为报答，“越”为宣扬。“对越”，在此意为唐叔虞报答宣扬自己的母亲、周武王之妻邑姜的功德。

晋祠的境美，既有环境之幽，又有境界之胜。

依傍悬瓮山，滋润晋泉水，晋祠自有雏形就占尽地利。这里山势逶迤，清灵神秀，与穿插而过的泉水相亲相合，一动一静，让晋祠显得老成持重，又生机勃勃。树多呈笔直状，历经岁月洗礼，周柏已成父子柏，携手守卫这千年风水；唐槐髯须飘拂，仿佛参透红尘的仙家，笑看兴衰成败，淡览虚实明空。夕阳下，绿草如茵，霞光万道；槛桥流水，暮沉如诗，古老的晋祠使浮躁有了归途，让喧嚣隐入凡尘。晋祠内有四个铸于不同年代的铁人，用于保佑一方平安。早些年，人们可以近距离触摸以沾福气，后来出于保护考虑，铁人的周围装上了护栏。

晋祠的文化价值当然更不能低估。

进入晋祠，迎面第一座建筑就是水镜台。它是明清时期的建筑物，是古代唱戏的戏台。水镜台集楼、台、殿、阁四种建筑风格于一体，后台上部重檐歇山顶为楼的形式，后台下部为殿的形式，前台上部单檐卷棚顶为阁楼形式，前台下部为台的形式。戏台周围有疏朗的走廊，造型雄奇，雕刻彩绘精细。“水镜”，语出《前汉书·韩安国传》“清水明镜，不可以形逃”，意思是忠奸是非尽人皆知。我们知道，中国古代戏剧中的人物都是脸谱化的，演员一出场，演的是好人还是坏人观众一目了然。戏台命名为“水镜台”，是“清如水，明如镜”的意思。除了寓意之外，水镜台前两侧地下埋有八口大水缸，为我国较早时期的扩音设备。“水镜台”匾，是清乾隆年间晋祠人杨二酉于乾隆二十二年，即1757年所书，为晋祠三名匾之一。1986年版的电视连续剧《西游记》中，孙悟空被二郎神追赶，孙悟空化身宙宇那集，就是从此取景。

圣母殿则是晋祠的主殿，建于北宋太平兴国九年（984年）。殿内供奉的邑姜，宋代被加封“显灵昭济圣母”。殿高19米，重檐歇山顶，面宽七间，进深六间。大殿四周围廊，古称“副阶周匝”，是中国现存

古建筑中的最早实例。前廊廊柱上八条木雕蟠龙是中国现存古建筑中的孤例。圣母殿是中国宋代建筑的代表作，对研究中国建筑发展史具有重要意义，为晋祠三大国宝建筑之一。

前面提到的“对越坊”“对越”匾相传由明太原县举人、书法家高应元所书，笔力遒劲，宛如山岳嵯峨，棱角俏丽，被誉为“雄奇之笔”，为晋祠三大名匾之一。

而随处可见的楹联，更为晋祠增添了浓郁的书卷气。如“水镜台”下面悬挂的一副楹联：“水秀山明无墨无笔图画，鸟语花香有声有色文章。”此楹联原为清末贡生宁惇德所作，仅用了二十个字即描绘出晋祠自然优美的画卷，1983年由现代著名书法家刘炳森所写。再如松水亭西有一代文宗傅山所撰楹联：“圃蕊城萝随点缀，事来功赴谢玄虚。”松水亭为一长方形建筑，亭东八角莲池，南侧有一株长寿松，北侧是善利泉。“松水”出自唐太宗《大唐三藏圣教序》：“松风水月，未足比其清华。”这副楹联，以自然景观点化，表达豁达的出世入世观，美学与哲理并存，读后齿颊留香。

晋祠之美，可见，可品。兵法常讲“运用之妙，存乎一心”，赏山赏水同样如此吧。



荷叶田田（外一首）

白自玲

泥和水
最擅长诗行，这是由来已久的事情
它们懂得人间慈悲
不白白浪费星月的皎洁
阳光的热烈

花瓣上的纹路，叶子上的脉络
清晰分明如经书
风一阵阵翻读
雨描摹下成群的句子
居住在水边的妇人，不管这些
她只喜欢用叶子盛放食物
喜欢采摘藕带和莲子
也喜欢花慢慢地开和谢

法相不必庄严
有时以莲的形式呈现
你是其中的一朵

触角

如果你不经意间
看到一棵树
万千树叶光芒闪烁
你就有理由相信
它同样会在风霜雨雪中舞蹈

就好比一只小蜗牛
左边的触角触摸天空
右边的触角抵过时间的隧道
缓缓爬向有你的世界

故乡帖（外一首）

徐亚红

村头的枫树在我童年的风里
一边成长，一边回忆
枝头的百灵鸟唱着甜甜的歌谣
如那年
我在慈母的目光里
以一只鸟的步伐
从春天跳到秋天
从生活的朴素跳到内心的奢华

炊烟、池塘和稻田
这些长在我胸口的胎记
每一次抚摸
都是一次深刻的唤醒

天井

你见过它吗？左家大屋里的天井
四周的屋檐衔着一方天
一盒莲从冬睡到春
一只蝴蝶落进了花瓣

天光倾泻
透过雕花木窗的缝隙
洒落一地金黄
与斑驳的墙影在梦里缠绵

有风吹过，带着古木的沉香
和远处的喧嚣，共舞

病房里的“福克纳”

孙仁歌

整幢病房大楼好一个“静”字了得。静，静得就像早被历史抛弃了的一座古堡。

病人膏肓的心理学家崔百异突然睁开了眼睛，他艰难地向四下望了望，然后又微微地动着嘴唇，似乎想要说什么话。

妻子小屠一直捧着福克纳的《喧哗与骚动》，守候在他的身边。小屠在大学教外国文学，眼下正在指导学生撰写有关《喧哗与骚动》叙事结构的毕业论文。小屠见状，赶忙放下手里的书，不是要去听崔百异说什么，而是直接去找张医师。之前张医师曾告诉过她：“他很难醒来了。你注意观察，他可能到最终都是这样了。”现在崔百异明明醒来了呀，难道是回光返照？小屠心里没有谱，也许张医师知道。

张医师来了，看了看，竟不着边际地问道：“你感到现在安静吗？”

“安静？是的，此刻特别安静。”小屠感到很意外。

“嗯……”张医师若有所思，“他的知觉还在，可能感到刀口疼了，周围越是安静，他越是能感到疼。”

“是这样啊。张医师，你看他……”

张医师转过脸去一看，只见崔百异正摇着脑袋，目光专注，表情认真，嘴里还文在一个劲儿地嚷嚷着。

张医师很尴尬，目光中充满了迷惑。

小屠发现崔百异好像很烦躁，便俯下身子轻声问道：“老崔，你想说什么啊？”

“外……外面……发生了……什么事？”

外面？外面眼下正安静啊？小屠感到莫名其妙，就抬眼望了望张医师，没看出他有什么与自己不同的反应。于是，小屠又把目光转向崔百异，说：“老崔啊，你是疼糊涂了，外面什么事也没有发生，一切都很正常。”“不……不正常！”崔百异拼命地晃动了一下身子，目光由专注变成四下寻找，表情由痛苦变成紧张，“你们听……听，都……都乱套了，什么声……声音都有！”

小屠禁不住仔细听了听，什么声音也没有听到。望了望张医师，她仿佛变成了一个局外人。

崔百异嚷得越发凶了：“乱……乱套了，乱套了，你们都……都聋了吗？”

小屠对自己的听觉产生了怀疑，也许人到最后耳朵灵，外面说不定真

父亲的武功

佟国清

父亲每天晨起，都要到公园的小树林里比划几下，时间久了，人们都认为父亲有两下子。

有人问他：“打的是什么拳？”父亲说：“我只是活动筋骨。”问他的人狐疑地盯着父亲，不信父亲说的话，不信的原因是父亲两眼炯炯有神，这正是练武之人特有的那种精气神。

父亲每次打拳，旁边都有人观看，父亲的拳脚带着疾风，令观看的人眼花缭乱。有的人想拜父亲为师，父亲说：“我这拳脚是自创的，不收徒弟。”

父亲所在的单位要打一眼水井，父亲是主抓生产的主任，就在现场指挥。

下井管的时候，拖拽井管的钢丝绳意外地夹着了，捆绑井管的钢丝绳带着一个人掉下井去。

有人惊呼：“主任掉进去了！”大家一下子慌了，有人向消防救援队求救，有人向上级汇报，也有人给医院打电话。这时，父亲站在井沿后面说：“我在这呢。”

大家看见父亲，顿感神奇，说：“有人看见你被钢丝绳带进井里

了，你是怎么上来的？”父亲说：“我根本就没掉井里。”大家都不信。这时，有个小伙子说，他会武功，他是施展轻功跳出来的。父亲听到这，笑了，连忙摆手。

母亲知道了这件事，晚上问父亲是怎么上来的？父亲说：“干活出汗了，我把衣服披在身上，钢丝绳上的钢刺挂住了衣服，是衣服被带进了井里。”

外人都认为父亲是武术高手，也有些喜好拳脚的人常来我家，想和父亲切磋武艺，探讨武术，父亲都婉言谢绝。

那时电影院正上演《少林寺》，小镇上爱好练武的人都想做父亲的徒弟，都想学几招，但父亲总是闭门谢客，并说马五的功夫比他好。

马五身体健壮，擅长舞枪弄棒，他拿大顶能在小树林的练武场用双臂走回家。他的独门绝技是舞七节鞭。他手持七节鞭，边舞边喊：“棍扫一大片，鞭打一条线。”

马五自认为是小镇上的武术高手，但他却没有徒弟，不是他不收徒弟，是因为有一次，一个歹徒不

知道从哪窜到了我们小镇，抢劫了一个女人的钱包。人们听到女人的求救声，一齐上前，团团把歹徒围住。歹徒被逼到了一个墙角，从腰间抽出一把尖刀，负隅顽抗。

这时有人想到了马五，让他用七节鞭把尖刀缠住，把尖刀打下来，大家好上去，按住歹徒。

马五气喘吁吁地赶来了，他拿出七节鞭，“呼呼”地挥舞。当马五看见歹徒手里明晃晃的尖刀，心慌了，他还没接近歹徒，七节鞭却缠住了自己的脖子。父亲正巧路过，有人指着歹徒对父亲说：“你这身手定能逮住他。”父亲一个箭步，瞬间抓住了歹徒的手腕，大伙一起上去把歹徒制服在地。

打那以后，马五的七节鞭就不神奇了，也有人说他七节鞭是花架子，唬人的。所以，他的鞭要得再好，也没有人跟他学。

我问父亲，有人跟你学武，你咋推荐马五？父亲沉默了一会儿说：“马五是真功夫，我这套拳既没套路，也没章法，咋带徒弟？”

父亲一直坚持打拳踢腿，现在

八十多岁了，走路的速度有时我都跟不上。

前段时间，父亲得了一场大病，医生说：“你父亲如果挺不过这关，会下不了手术台。”我听后心情很沉重，回到病房里，看见父亲在病房里舞弄拳脚，我一阵心酸，这活蹦乱跳的人，明天也许就倒在床上再也起不来了，我走出病房，眼泪瞬间流了出来。

我在手术室外等了很长时间，父亲被推了出来。

父亲醒了，他的眼睛还是那么亮。他问我：“你哭啥？我一切都挺好的。”他边说边在空中比划，我连忙把他手按住。

他摸摸自己的肚子说：“这下得劲多了，不然东西吃不进去，大便拉不出来。”

父亲出院不久就下地活动自己的身体，并把自己的卧室打理得干干净净，井井有条。

几个月后，我下班回家，他满头大汗地给我开门，我问他干吗了？父亲目光炯炯地对我说：“我比划几下拳脚。”