



马学鹏和他的学生们（从左到右）：郭景贵、王政佳、张振环、马学鹏、程义伟、马成梁、矫玉珍。

马学鹏师生山水画 增色营口新绿

大山大水，雄浑壮美；笔触奔放，意境悠远。

今天上午，《马学鹏和他的学生们山水画艺术展》在营口市博物馆二楼展厅如期举行。

马学鹏，1937年生于辽宁省瓦房店市，自幼酷爱画画，以《芥子园》为摹本自学成才。1956年参加工作后，先后赴鲁迅美术学院和广州美术学院深造，曾跟随国画大师关山月和黎雄才学习，是关东山水画的杰出代表人物。

他的作品立足关东，以大千世界为背景，在重视民族传统的基础上，吸收西画色彩之所长，强化色彩表现力，针对关东山水四季分明的独特视角不断探索，形成了阳刚、大美的关东山水画

风。他曾以辽宁沿海经济带和辽宁城乡科学发展巨大变化为题材，创作完成了《中华盛世景观画卷》之“营口卷”“长兴岛卷”“大梨树卷”“本溪山城卷”“大连卷”“沈阳卷”等8卷共500多米长的鸿篇巨制长卷绘画，体现了大风格、大气派、大境界、大美感的个性面貌和精神写照。

辽宁社会科学院美术研究中心主任、研究员叶立群评价说：“马学鹏先生山水画中的雪景，强调留白和意境，通过笔墨融合表现关东山川的景象和内心深沉的情感。其山水画中的自然景观，如山脉、河流、树木等，体现了中国人对自然的敬畏和对和谐共生的追求。”

多年艺术实践和勇于求新求异，让马学鹏形成了独辟蹊径的创作思维。他说：“关东山水，历史上没有人画，现在也少有人画。这里蕴藏着宝贵而丰厚的艺术矿藏，等待我们去开掘，去冶炼，去锻造。”为此，他坚持带领他的学生们深入生活，扎根关东大地，创作出了一批优秀的关东山水作品。

叶立群对参加本次展出的马学鹏学生们的作品点评如下：

张振环的山水画，显示出扎实的绘画功底和对自然的细致观察，山石树木等景物层次分明，富有立体感。

马成梁的雪景画，继承了父亲马学鹏先生的笔墨技巧，大面积的留白不仅让人联想到洁白的雪花，还营造出一种

广阔、深远、空灵的感觉，使观者的视线得以延伸，感受到冬日东北大地的静谧与旷远。

王政佳的山水画，以现代的时空意识去俯瞰自然、感受众生，并将山川与自己的特定心境相融合营造意境。在技法上，善于通过不同的墨色层次来表现山石的质感，浓淡相宜。

程义伟的山水画，书卷气浓郁，根源在于其学识丰厚，反映出心清志明、气闲神定的素养与精神风貌。他的山水画中几乎都有鹿出场，他说鹿是画家本人，在连绵起伏的山峦之间行走。所画山体大都以墨色渲染，气势不凡，厚重深邃。

矫玉珍的山水画苍茫、厚重，大气

磅礴，这与其在长期军旅生涯中形成的性格有关。他学习了马学鹏先生的笔墨技法，画中体现出其行笔的速度、力度。他将自己的真情实感，都倾注到笔墨之中。

郭景贵长于思考，勤于实践，耐得住寂寞，功成于苦练。他的山水画立意不凡，富有现代感。

叶立群说：“这次展览，反映了马学鹏先生在人才培养上的成果，并将会提升大众对山水画艺术的关注度和欣赏水平。”

4月9日—23日，《马学鹏和他的学生们山水画艺术展》在营口展出后，5月将班师回沈，继续办展。

本报记者 隋春波



金秋银泉 马学鹏



乐园 张振环



雪野 马成梁



溪山雨意图 王政佳



白山松雪铸忠魂 程义伟



冬日夏云 矫玉珍



雪花飘落入山川 郭景贵