



黄丫口杜鹃花海。

吴晓英 摄

春来营口觅芳踪之

山野寻芳

五月的风携着草木的芬芳，轻轻叩响探寻自然与历史的窗扉。这个春天，让我们带着孩子踏上山野寻芳、研学探秘之旅，在古人类遗址的文明脉络里溯流而上，于杜鹃花海的绚烂盛放中拥抱自然，在烟火氤氲的乡土风味里，赴一场跨越时空的春日盛宴。

晨光初熹时，抵达金牛山古人类遗址陈列馆，仿佛推开一扇通往旧石器时代的时光之门。这座隐于绿意中的陈列馆，收藏着28万年前金牛山人留下的文明密码——那些棱角分明的石器工具、斑驳古朴的动物化石，在柔和的灯光下诉说远古人类与自然博弈的智慧，将带领我们开启一场跨越时空维度的对话。当稚嫩的小手触碰复原的原始石器工具，当好奇的目光与远古智人的颅骨化石相遇，历史的厚重感让抽象的时间概念变得可触可感，让孩子们在俯仰之间，读懂“人类从哪里来”的永恒命题。

告别史前文明，驱车前往大石桥市建一镇黄丫口景区。五月的黄丫口是花海织就的梦幻王国——漫山遍野的杜鹃花从山麓一直烧到山顶，粉的娇嫩、红的炽烈，在苍翠林海中掀起一团团花海。穿行花间小径，花瓣簌簌落在肩头，空气中浮动清甜的草木香，耳畔是山风与溪流的和鸣，让人恍然跃入陶渊明笔下的“桃花源”。特别值得体验的是“一脚踏三界”的独特地理奇观——站在黄丫口主峰界碑处，脚下的土地同时接壤大石桥市、海城市、岫岩满族自治县三个地域。极目远眺，层峦叠嶂间云卷云舒，颇有“会当凌绝顶”的豪迈。对于摄影爱好者来说，每一处都是不容错过的大片素材。此时，不妨让孩子用画笔标记走过的足迹，在自然课堂中理解地理边界的概念。特别提醒您，5月10日至5月25日左右为杜鹃盛花期，千万不要错过春日这份独有的“限定款浪漫”哦！

暮色四合，旅程的最后一站落在烟火氤氲的乡土餐桌。汤池羊汤的香气顺着街巷飘来——乳白色的汤头翻滚着鲜嫩的羊肉，撒一把翠绿的葱花，配上金黄的油饼，热腾腾的暖意从胃漫到心间。若偏爱海鲜，周家水库的铁锅炖鱼是绝佳选择。活鱼现杀入锅，在柴火灶上“咕嘟”作响，浓郁的酱汁裹着鲜嫩鱼肉，贴在锅边的玉米饼子吸收了汤汁精华，咬一口便让人想起“慢食三餐，细品四季”的朴素幸福。

酒足饭饱后，不妨带孩子漫步街巷，听商贩的叫卖与邻里的谈笑声声交织。若是恰逢民俗表演，还能让孩子沉浸式感受乡土文化的蓬勃生命力。

这场旅程不仅是一次春日观光，更是一场融自然教育、历史启蒙、乡土文化于一体的沉浸式研学，是对自然的敬畏、对历史的温情，更是对“读万卷书，行万里路”的真切践行。这个春天，带上孩子，在山水之间，赴一场关于成长、关于热爱的春日之约。

本报记者 崔薇薇

山野寻芳 景点推荐

金牛山古人类遗址陈列馆
→黄丫口杜鹃花海→
汤池羊汤/周家水库



金牛山古人类遗址陈列馆。

许建明 摄



杜鹃盛放。

资料图片



周家水库。

资料图片

在营口，寻着花开遇见美

卜丽爽

正月过完，节气就一波接一波地欢快起来，惊蛰、春分、清明、谷雨……哪一个念出来都透亮清爽，惹得春风浩荡，春水初生，眨眼间吹开一朵朵花，照亮营口的山山水水。

自然就是如此，只要时序到了，无须挑选时间，花骨朵就会凭空冒出来：一朵、两朵、三朵，一枝、两枝、三枝，一树、两树、三树……整个天空梦幻般富饶起来、璀璨起来。城里城外，说不定哪处就燃起一处礼花，闪烁在瓦蓝的天空。

此时，最好约上三五好友，换上早已准备好的春装，一路寻着花开的声音，去遇见属于自己的蓬勃和鲜妍。

1

最先跃入眼帘的，除了杏花，还有谁呢？“一色杏花三十里，新郎君去马如飞。”如今，苏东坡可要羡慕我们的“坐骑”，比他朋友的马跑得更快。从营口出发，一路向东，过了大石桥市博洛铺镇再向东，远远就能看到掩在杏花光影里的村庄。此时，千千万万朵杏花迎着料峭春风，在枝头笑着、叫着、闹着。它们的脸上沾着明晃晃的金粉，挤在光秃秃的枝丫上，不用绿叶陪衬，笑盈盈地看着村庄又长了一岁，看着世界重新变暖，变轻。

它们简约疏淡又热烈奔放，很难想象这是同样一种存在。漫天光影里，都是它们晃动的身姿，那么顽皮地荡在枝头。无论你从哪一树下走过，总有一片花瓣，落在你的鬓发间、落在身后小路上……而大幅度的美、大剂量的爱，全都灌注在天地之间，蓬勃着山岭沟壑，澎湃着村庄家园。它们从开花的那一刻，就开始向最后的结果努力。要证明自己么？只需一颗果实来回答。站在它们身下，仿佛你也变成那样一朵花。

整个村庄也因着杏花，有了分外的诗意。牧童遥指的杏花村，仿佛就是这里。地域从来限定不了诗意和美好。人心向往的地方，就有杏花雨飞过。

从村庄穿过，那一枝红杏倚着门扉，笑着和你说再见。那一个回眸，天地为之一颤。

2

这是林徽因的四月天啊，一切都嫩得像蛙鸣，在波光粼粼中游向明亮的春天。当一粒鸟鸣滴在瓦楞上时，鲛鱼圈区芦屯镇杨屯村的桃花开了。

仍是漫山遍野的甜梦，占领着村庄。仍是从《诗经》中窈窕地走出来，“桃之夭夭，灼灼其华”地摇着衣袖。仍是“人面桃花相映红”，眼神相交，心神会合，那些发生在时代里的故事。当然，三生三世十里桃花越发鲜亮。不是吗，不管多么暗淡的午后，每家每户门前的一树桃花，都含有一抹明媚的笑，让人一下下就觉悟到了，历史与乡土，其实从未远离。

在甜桃之乡，你会爱上这桃红灿烂若云霞。会爱上花香萦绕，皆是被爱镀过的金光。会爱上为微小而美好的事物纵情歌唱。也会爱上为追求美好而脚步不停。

同样奔走在山野的，还有村民。他们比蜜蜂还要欣喜忙碌。在他们眼里，桃花不仅是花，是美丽，更是好日子里的甜。一朵花，就是一个希望。千千万万朵花汇聚起来，就是幸福的生活。

3

在春天，爱被无限放大，占领天空、大地、河流、高山，无所不在。爱，让我们与一万朵花相遇，与千千万万朵花相遇，相遇在山水之间，相遇在时光里。

此刻，每个看梨花的人，都成为春雪的一部分。春雪烹茶，不饮也醉。“忽有故人心上过，回首山河已是秋。”惆怅梨花胜雪，人生难得清明。这时，说什么不重要了，重要的是喜爱的真话和情不

自禁，是一个人无伦次时的纯真和毫无保留。因为，她忘记了伪装，只剩下赤裸的自己。

沿着盖州市榜式堡镇冰泉山庄的山路，蜿蜒前行，古井、古树、观景台、祈福树……一步一景，用脚步丈量出一幅山村春色图。抬头仰望，一树树洁白淡雅的梨花，定格在蓝天的幕布之上。

据说，这些梨树已长到了100岁。每年，它都会向人间撒一树洁白。它的白超越了季节，成为春天里最美的一场雪，含蓄，清幽，楚楚动人。人们来到这里，什么都不需做，就静静坐在石径的台阶上，望望天，看看山，听听风。这里自动屏蔽世俗。在自然面前，人类和其他万物一样，只能感恩和缄默。

更令人怜惜的，是这场雪仅有一周时间逗留。就像世间所有的思念与离别，都有时间的限定。爱是多么短暂。就像我们总要接受花朵飘落，就像看着一个人离开，没有任何办法挽留。接受离别，接受死亡，也接受成熟，接受圆满。这是时光给每个人设定的答案。它会给予每样事物一些痕迹，深刻或者清浅，强大或者羸弱，难以抚平或者刻意遗忘。在自然规则的世界里，给予重新开始的机缘。每次花开，就是又一次轮回的号角。

所以，要想尽办法从春天的财富里抢出日子，感受生机和喜悦；再把深情与希望，深深扎向大地和时光。

4

继续走啊。还有那么多好看的花，还有那么多的美，等待与我们相逢。

诗人说：“没有谁能真正拥有一朵花儿，我们只拥有关于一朵花的光阴与描述。”

那就一直追赶吧。在春天，多么幸福，能够见证千万朵，一起用最盛大的仪式，欢迎世界的新生。

矗立在我面前的，是仙人岛白沙湾的槐树林。它们因为擅于防风固沙，移栽在这里。30年过去了，40年、50年，年轮一圈圈扩大，它们把自己向地下一寸寸深入，直到用5000亩槐林见证——再平凡的事物，同样能筑成伟大的梦想。

如果用美掌控世界，会不会更有力量？

五月，槐花香了。

阳光穿过绿色枝叶，洒在洁白的蝴蝶身上，像一团团萤火，静静燃烧。香气随着脚步移动，每挪动一步，就有一步的芳香来问候。又仿佛一串串银色铃铛，粼光斑斑，与海浪高声唱和。

想起老家门后的那株老槐树。怀念母亲做的槐花饼。清香的甜，留在记忆里的童年。就是这样，时光不停刻画，同时也会抹去一些痕迹。直到所有事物都消融在时光的雪里，了无痕迹。

坐在树下沙地上，有光的影子从树叶间隙漏下来。远处，海水打着碧蓝色的节奏，海水清澈纯真、海浪柔和安静、沙滩细腻纤细，一起缱绻在阳光下，唱着未完的歌。只有风，低声絮语，引领着你，用目光雕刻出一条隐秘的小径，通向童年。

水是世界上最温柔坚定的力量。面对辽阔宽厚的大海，谁敢自诩老旧与沧桑，只道人间好春光。

5

就这样吧。就在春天里，一次次奋不顾身地爱上花开。爱上永远属于你的爱的喜悦；爱上人目无别人，四下皆是你的誓言；爱上忠贞不渝、坚定不移的倾诉和爱恋；爱上纯洁的爱情和美好的祝愿的相守；爱上千万朵微小而美好组成的烟火人间和擦肩而过的每一张绽放的笑脸；爱上一路追寻的自己。

但愿，每一朵花都不会嘲笑我，爱得如此简单直白、掏心掏肺。此刻，我只想任性地质度这些看花的时刻，静静地，一点一点看着花瓣上的朝阳初升，纯真又悠长。

“黑嘴鸥，白羽毛，春来辽东秋南遥——”童声清脆，与湿地深处的鸟鸣共振成古老的和弦。

——题记

营口鸟浪：传递时光箴言的使者

海丹青

浪涛茫茫、风雷翻滚在暴雨前的海面，时空的飞船再次穿越到1861年的辽河渡口，汽笛声警醒沉睡的湿地与入海口，海鸥群起于阵阵汽笛声的轰鸣，沉睡的湿地与滩涂在海关钟鼓楼紧紧咬合的齿轮声与鸟群的和鸣中惊醒，民族的伤逝在狂涨的大潮中挥动起万千水草与莽莽苇荡，伴随着朦胧的煤烟，在候鸟的航线上，在浩荡海面延伸的海床上，投下犹豫而深长的阴影。开埠通商的辉煌阵痛之下，来自五洲四海的铁锚与网罟深沉辽河口。一场最为沉痛的历史嬗变，正酝酿着一场持续百年的苦难辉煌。当海关官员在海关日志里写下“今日验货棉布三千件”，辽河老街的撂地艺人正仰望天空，喃喃自语“午时见天鹅群过，计百二十”。

忠诚的鸟儿从未更改历来的钟情。1904年更改传统路线，为人们传递日俄战争的讯号；1932年，数以万计的鸟群提前半月启程，向人们鸣起辽河大洪水警示的和鸣。鸟儿以来自空中的预警，如先知书卷般被战争与灾难反复印证。直到新世纪曙光照亮废弃的码头吊车，人们才真正读懂：候鸟不仅是生态晴雨表，更是文明兴衰的隐喻——“鸟择良木而栖”。

营口楞严禅寺的晨钟不觉，1948年东北解放时，僧人曾看见候鸟与南下大军同向而飞。时至今日，北斗卫星导航系统为迷途的候鸟提供电子坐标，俄罗斯科学家与中国同行共享鸟类环志数据。从牛河梁女神手握的玉鸢到如今湿地监测站的电子眼，人类对天空的凝望始终未变。当春汛裹挟着冰凌涌入渤海，西伯利亚的冻土又将开裂，而辽河口的守望，永远在季节的折返处。当“辽满欧”班列穿越西伯利亚铁路时，佩戴卫星追踪器的斑尾塍鹬正以每小时70公里的速度飞越同一片冻土。这些跨

越洲际的翅膀，恰如现代版的鸿雁传书，缔结着不同民族与国家之间生态延续的血脉相关。

这里是辽河西流入海的神秘之地，渔民的祖辈相传着“三滩三水”的智慧：贝类养殖区要留出候鸟觅食带，渔船航道需避开海滩繁殖区。这种原始朴素的生态伦理，暗合着现代生物多样性保护的核心理念。无独有偶，在蒙古国东部的环志站，中国志愿者发现明代《九边图说》标注的军镇，与候鸟补给点的经纬度惊人重合。令历史学家惊骇并为之庆幸的是，戚继光当年为防倭寇修建的烽火台，无意间为600年后的鸟类学家保存了原始栖息地的珍贵信息。同样，候鸟对辽河口的情有独钟，绝非是一场初见承欢的会面，更是一场千年不改的重逢。时空交错历史的坐标，卫星云图记载着文明的对话，候鸟用千百年来的迁徙，向今天的我们宣示着旧时军事防御体系与现代生态保护体系休戚共生，让彼时的预言与今天的故事，在亚欧大陆的脊背上完成了跨越千年的握手。

夕阳坠海，成群的斑尾塍鹬飞翔成橘色的云霞，那千万翅膀下掠过的每一处海浪，都是连接过去与现在、现在与未来的时空纽带。作为沿海经济带上的璀璨明珠，营口以“人与自然”深度对话的鸟浪奇观，缔造“一带一路”倡议与全球生物多样性框架的活体纽带。当轮船汽笛与鸟翼同时震动北纬40°的晨雾，镌刻着“营口鸟浪广场”的石碑在曙光中泛起青辉。它在日夜不息的潮汐涌动中，以人与自然和谐共生的自然港湾，拥抱横跨大洋的羽翼航道，让绿色可持续发展在环保与人文的历史苍穹下殊途同归。

“黑嘴鸥，白羽毛，春来辽东秋南遥——”童声清脆，与湿地深处的鸟鸣共振成古老的和弦。（下）