

锦州苹果的故事 大一新生“必修课”

舞台上，情景短剧《跨越时空的锦州苹果》正在演出。辽宁理工职业大学建筑工程学院大二学生邓佳琦饰演的小邓和同学们刚刚参观完锦州苹果廉政文化展览馆，舞台背景发生变化，本在露营的小邓从睡梦中醒来，发现周围变成了一片苹果园。迎面走来两位解放军战士，几个乡亲挎着一篮苹果想要送给他们，却被婉言谢绝，“这是我们铁的纪律，再渴再饿也不能随便吃群众的苹果。”原来，小邓“穿越”到了1948年秋天，那时，解放军胜利攻克锦州。

随着场景转换，小邓又回到当下，来到辽沈战役纪念馆，念出一段独白：“你们知道吗，你们曾经战斗的地方——锦州，已经成为一座红色的英雄城市。2022年8月，习近平总书记到辽宁考察时指出，‘这样的苹果，我们现在也不能吃’。”

灯光亮起，邓佳琦和同学牵手走到舞台中央。

“原来锦州苹果这么有名，连毛主席都说过‘锦州那个地方出苹果’。”

“是啊，战士们再渴都不随便吃百姓的苹果，真了不起！”

“这部短剧取材于辽沈战役期间发生的真实故事。当时锦州乡间的苹果已经熟了，行军路过的解放军战士虽饥渴难耐，却一个都没有摘。”建筑工程学院副院长黎靖介绍，铁的纪律，暖了老百姓的心。

剧中的演职人员是来自建筑工程学院的师生。看着台上的表演，台下的观众反响热烈，不时爆发出阵阵掌声和欢呼声。

一部情景剧，就是一堂特殊的思政课。从去年开始，观看这部短剧已成为学校大一新生的“必修课”。“苹

果的故事和‘人民’两个字紧紧相连，跨越时空，历久弥新。”建筑工程学院大一学生王勃瀚表示，“在今后的学习工作中，我也要加强自身修养，培育优良品德。”

锦州苹果的故事同样激励着邓佳琦。去年9月，她通过竞选成为建筑工程学院学生会学习部部长，组织读书会、策划征文比赛、联系专家讲课……忙得不亦乐乎。“苹果故事的背后，体现的是纪律与自觉。作为一名学生干部，我更要严格要求自己，为同学们服务。”邓佳琦说。

“毛主席说‘不吃是很高尚的，而吃了是很卑鄙的，因为这是人民的苹果’。”2025年春节前夕，习近平总书记赴辽宁看望慰问基层干部群众，再次讲起了苹果的故事。

一颗小小的苹果，照见中国共产党人的清廉风骨和为民本色。“在今天，这个故事对党员干部廉洁自律、自觉践行党的群众路线，依然有着深刻的现实意义。”辽沈战役纪念馆馆长刘晓光表示。

新时代，“锦州苹果”的故事如何续书写，廉洁文化建设如何往深处推进？

辽宁是抗日战争起始地、解放战争转折地、新中国国歌素材地、抗美援朝出征地、共和国工业奠基、雷锋精神发祥地。从一枚“锦州苹果”出发，辽宁深挖红色“六地”资源中的廉洁元素，加强新时代廉洁文化建设。

辽沈战役纪念馆英烈馆内，一面书写着“仁义之师”的杏黄色锦旗格外惹眼。“‘仁义之师’赢得了民心，在东北人民全力支援下，辽沈战役最终拼出胜利。”一旁，讲解员梁丹丹再一次讲起解放军战士不吃百姓



情景短剧《跨越时空的锦州苹果》剧照。

苹果的故事。

今年47岁的梁丹丹是辽沈战役特等功臣梁士英烈士的孙女，“我父亲也是军人，在一次任务中为保护战友全身大面积烧伤，后回到地方工作。我小时候，他就教育我要对党忠诚、做人本分。”

梁丹丹19岁参军，退伍后来到辽沈战役纪念馆做了一名讲解员。“我们一家人的愿望，就是把爷爷的革命故事讲给更多人听。”

以清廉家风涵养优良作风，辽宁把家庭家教家风建设摆在突出位置。“我们在全省开展‘清风传家故事会’志愿宣讲活动，通过讲述革命先辈、时代楷模家风故事及反面典型案

例，引导广大党员干部领导干部明大德、守公德、严私德。”辽宁省纪委监委有关负责同志表示。

创作喜闻乐见的小品戏剧、打造贴近群众的教育场馆、把廉洁元素融入城市公共设施建设……近年来，辽宁着力在丰富廉洁文化优质产品和服务供给、深化廉洁教育等方面下功夫，不断打造廉洁文化传播“新场景”，引导党员干部涵养清廉自守的精神境界，培树新风正气。

“锦州苹果”是中国共产党人廉洁自律、心系人民的历史见证。如今，这颗“苹果”的故事依然铭记在人们心头。

人民日报

辽宁省图书馆举办 辽宁红色“六地”系列活动

共和国工业奠基地是辽宁红色“六地”文化的重要组成部分，为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，辽宁省图书馆开展六大系列主题活动，致敬共和国工业奠基地。

辽宁红色“六地”文献馆位于辽宁省图书馆四楼西南区。5月，该馆围绕“传承工业文明、弘扬廉洁文化”，通过多元形式让工业制品和劳模精神转化为可触摸、可感知、可传承的文化力量。

本次系列活动重点推出两大主题展览：记忆中的“辽宁制造”主题陈列展和清风匠心——劳模精神主题展。

记忆中的“辽宁制造”主题陈列展解锁辽宁工业产品中的时光密码，百余件辽宁工业产品串联起半个多世纪的制造记忆。

清风匠心——劳模精神主题展分为数字展与实物展两大部分。数字展聚焦劳模精神中的廉洁文化，观众通过一块屏幕即可浏览孟泰、王崇伦等劳模的廉洁故事，触摸钢铁意志下的赤诚奉献，聆听黑土地上的廉洁誓言；实物展陈列展示辽宁劳模的奖章、证书、使用过的工具等，感受实物背后的热血人生，以榜样之力铸就时代脊梁。

沈阳日报

日前，国家文物局在京发布，位于安徽省马鞍山市含山县的凌家滩遗址博物馆将于明日开馆试运营。

凌家滩遗址是古国时代第一阶段的代表性遗址，是中华文明探源工程和考古中国重大项目的关键节点和关键地点。

凌家滩遗址博物馆是国家“十四五”大遗址保护利用的重点项目，具有很强的示范性和引领性。遗址博物馆4000平方米的展厅，共设1个基本陈列展和2个临时展厅，其中基本陈列展包括总序厅、鉴往知远厅、玉耀长河厅、文明互鉴厅4个部分。集中展出了约1100件(套)珍贵文物，不少文物是首次展出，大量富有地域特点和时代特色的玉器集中亮相，比如玉人、玉龙、玉鹰、玉双连璧、玉龟版、玉勺，并结合了光影、数字化等现代科技，全景式展示生活在凌家滩的古代先民们在规划营建、玉器制造、艺术创造等方面的突出成就。

国家文物局高度重视凌家滩考古研究。2020年以来，考古发现了祭祀遗存、大型高等级公共建筑基址，完善了对墓葬祭祀区布局和遗址聚落格局的认识，找到了与大型墓葬、精美玉器相匹配的高等级生活遗存。考古出土200余件器物，特别是龙首形玉器等一批珍贵玉器的出土，为研究中国史前用玉制度，及其对历史时期礼制影响提供了重要资料。

凌家滩是长江文明溯源研究和传播展示的重要遗址。我们的先民很早就在这里创造了灿烂的凌家滩文化、延续至今，凌家滩仍然是阡陌交通、稻浪翻涌的田园牧歌景象。

凌家滩遗址博物馆开放后，将与考古研学小镇、游客服务中心等形成集群优势，提升城乡环境风貌、涵养人文精神，培育新型文旅空间，激发乡村振兴与文旅产业融合新动能，打造中国大遗址保护利用的“凌家滩模式”，更好展现几千年长江流域农耕文明赓续不断、人与自然和谐共生的发展理念、传承文明基因、建设文化强国，也讲好中国故事、传播好中国声音。

新华网



凌家滩玉鹰。

于未成年人案件中 探寻司法保护之光 ——电视剧《无尽的尽头》观后

王 煌

少年从高楼坠落，书包里的书本和试卷如纸钱般飘洒落地，而嫌疑人竟是3个15岁的少年。负责重案的检察官接手案件并提起公诉，这起案件犹如一把手术刀，精准地划开平静的表象，让隐

藏在其下的“暗疮”暴露无遗。

近日，一部聚焦未成年人司法保护的现实题材法治电视剧《无尽的尽头》闯入大众视野，吸引了笔者目光。该剧由臧溪川执导，亦未知任

总编剧，张洋、海分形、方非熊、张霖彤共同参与创作，任素汐、高伟光、刘琳、刘家祎等出演。

国产剧中，有关未成年人案件的影视剧正逐步走进大众视野。长久以来，此类剧大多采用孩子的视角或成年人的角度，呈现未成年人成长历程中不为人知的沉重，以及成年人行为背后的深层原因。如何将黑暗中的晦涩之处暴露在阳光之下，成了此类影视剧亟待突破的关键。

在这方面，《无尽的尽头》做出大胆尝试，开篇直接聚焦“校园欺凌致死案”，以冷峻的镜头语言，完整、直接且细致地将包含暴力行为、侮辱情节以及施救被阻的案件过程呈现在观众面前。法庭上，控辩双方围绕“未成年人施暴行为与受害者死亡之间是否存在因果关系”展开激烈辩论。而受害者母亲对判决结果难以接受，更直截了当地凸显未成年人司法保护的复杂性。

不仅如此，创作者并未将案件的呈现局限于刑侦和检察公诉阶段，而是进一步向后延伸至未成年犯管教所。通过展示未管所工作，深入挖掘未成年人内心世界，探寻他们心底那

片“潮湿之地”。在此过程中，完整呈现出未成年人犯罪后从被起诉到接受法律制裁再到后续教育的全过程，将未成年人司法保护体系的全貌展现在观众眼前。

《无尽的尽头》新颖之处，还体现在其创作背景与价值呈现上。该剧经最高人民检察院新闻办批准立项，由中国检察出版社组织创作的原创剧本。通过塑造正直善良、尽职尽责且勇敢可爱的检察人员形象，生动展现了我国检察事业的发展进步，以及为人民服务宗旨的切实贯彻。

该剧将未成年人犯罪与受侵害案作为核心内容，把未成年人保护这一相对小众的司法领域推到台前，向观众娓娓讲述检察官为保护未成年人所付出的努力。同时多次强调“教育为主，惩罚为辅”原则，既彰显了法律的刚性和司法程序的严肃性，也体现了对未成年犯的挽救意图以及对未成年受害者的特殊关怀。这部剧将社会价值、艺术价值和商业价值融合统一，这不仅是该类题材剧的独特之处，更展示了影视作品社会责任与价值担当。



《无尽的尽头》剧照。

尊法学法守法用法 争做文明守法营口人