

探寻历史记忆的“营口之行”

——第四次全国文物普查工作见闻

本报记者 丁海林 文/摄



百年历史的崔家大院内门依然坚固，轻轻一拉便转动自如。

烈日当空。在营口大街小巷、山间田野，一场探寻历史记忆的行动正火热开展。参与第四次全国文物普查工作的我市文保人员，怀揣对历史的敬畏与热爱，穿梭在每一个可能藏有岁月痕迹的角落。他们用脚步丈量土地，用汗水书写坚守，只为揭开历史的神秘面纱，守护那些被遗忘的珍贵记忆。

记者有幸跟随营口“四普”文保小组的队员深入实地，近距离感受这场意义非凡的文物普查工作。实地走访过程中，记者目睹了文保人员付出的艰辛与努力，深刻体会到他们对文物保护事业的执着与热爱。

现代科技与传统考察的完美结合

5月7日，在盖州市一处遗址前，文保小组队员们手持高精度测绘仪器，穿梭在狭窄的街巷，仪器上跳动的数字，记录着每一个遗址的“坐标”。“通过这些仪器，我们可以精确定位文物的地理位置和空间布局，为后续研究和保护提供坚实基础。”来自盖州市文化旅游和广播电视局的文保队员安宁一边操作仪器，一边向记者解释道。

一架无人机腾空而起，在遗址上空盘旋。它不断变换角度，将遗址的全貌一一摄入镜头。不一会儿，一张张清晰的航拍图呈现在队员们眼前。“有了这些航拍图，我们可以更直观地了解遗址的整体状况，为制定保护方案提供有力支持。”营口市博物馆考古部主任杨帅介绍说。

作为参与过“三普”的老队员，营口市文化旅游事业发展服务中心副主任阎海对“四普”的变化深有感触：“现在‘四普’的条件比‘三普’好得多了。以前‘三普’的时候，哪见过什么无人机之类的先进设备。那时候，都是人一步步走，画图都要拿纸一笔一笔画。山高一点儿、视线一挡，就啥都看不见了，只能问当地老乡。现在有了这些高科技设备帮忙，看不到的地方，无人机一飞，遗址的整体状况就能又快又好地了解。十多年时间过去，真是变得越来越方便了。”

科技的进步，让文物普查工作变得更加高效和精准，但不变的是文保工作者对历史的敬畏之心和对文物保护事业的执着追求。他们深知，自己肩负着传承历史文化的重任，每一份努力都可能为后人留下宝贵的文化遗产。

科技手段只是辅助，实地考察才是关键。只有亲临现场，才能真正触摸到历史的温度。队员们仔细观察每一处细节，不放过任何蛛丝马迹。从残垣断壁上的纹理到地砖缝隙间的青苔，每一个细微之处，都可能隐藏着历史的线索。

在奔赴盖州市万福镇考察的路途中，阎海无意间一瞥，觉察到街边一栋老宅颇有年代感。经详细了解，确定其为拥有百年历史的四合院——崔家大院。这一发现，为“四普”又增添了一处可圈可点的不可移动文物。

民间记忆中的历史拼图

除了对遗址本身的考察之外，文保小组积极走访周边居民，收集关于遗址的传说和故事。在辛亥革命时期万福镇起义发生地——“万福庄起义遗址”附近，记者看到，文保队员们围坐在几位老居民身边，聆听他们讲述过去的点点滴滴。

老人们都已九旬高龄，往昔的记忆有些模糊。面对文保人员的提问，他们认真回忆，尽可能地提供一些可靠的线索。根据几位老人的相互佐证，基本确定了万福庄起义时“万福庄自治会”和“警务所”等所在地的位置。

这些历史线索，有些已被时间冲刷得模糊，如同散落的珍珠，被队员们一一拾起，串联成历史的脉络。

“民间记忆是历史的重要组成部分，它能补充文献记载的不足，让我们更全面地了解历史事件的来龙去脉。”阎海深有感触地说。通过与居民的交流，队员们不仅收集到了丰富的历史资料，也加深了与当地群众的感情，为文物普查工作营造出良好氛围。

辛苦而自豪的“四普”之路

文物普查工作是与时间和困难的较量。早晨头顶朝阳，中午不遑暇食，傍晚相伴霞光，是文保小组的工作日常。探访万福镇赤山朝阳洞的山路坎坷漫长，车辆无法通行，队员们背着沉重的设备徒步前行。汗水浸湿衣衫，灰尘沾满裤脚，他们从未退缩。“虽然很累，但每当发现一处新的遗址，或者获取一条重要的历史线索时，那种成就感和使命感就会油然而生。所有的辛苦，都变得值得。”队员安宁感慨地说。

说起文物普查带来的成就感，不得不提到位于盖州市暖泉镇义尔岭董店村董沟子南坡的义尔岭蚕姑庙。这处文物建于清嘉庆十七年（1812年），是一座小型土地庙式建筑。民间传说里，蚕姑即蚕农信仰的蚕神娘娘，原型为黄帝之妻嫫祖。在我国，祭祀蚕神的习俗起源甚早，盖州东部多山地丘陵，盛产柞树，晴多雨少，适合放养柞蚕。养蚕业的发达必会产生蚕神崇拜和信仰，蚕姑庙是当时养蚕地区普遍设置的庙宇。义尔岭蚕姑庙规模虽小，但年代悠久，它的发现，印证了盖州东部山区养蚕业的历史，具有重要的学术价值。

阎海激动地说，以前只在史料中听说过有相关蚕姑庙的记载，从未见过实物。通过这次文物普查，终于见到了相关实物，更有利于未来的保护工作。

此外，传唱百年的歌曲《苏武牧羊》的作者蒋荫棠的故居，蜿蜒曲折、雄伟壮观的前红村水渠等具有重要历史、艺术价值的文物也一一纳入文保范畴，这些文物都将变成盖州山区对外展示的文化窗口。

收官之战时的高效成果

此次文物普查范围覆盖我市境内地上、地下、水下的不可移动文物，不仅要对已认定、登记的不可移动文物进行复查，还要调查、认定、登记新发现的不可移动文物，全面摸清我市文物家底。2024年5月至2025年5月，是第四次全国文物普查的第二阶段，主要任务是以县域为基本单元，实地开展文物调查。目前，我市实地文物调查阶段已进入收官之战。关键时刻，阎海带领的文保小组奔赴盖州市调查和确定新增的文物遗址，14天内共完成71处新发现，其中单独完成58处，与其他组合完成13处。仅5月7日当天，文保小组就完成了5个新发现：辛亥革命万福镇崔家大院、罗屯公社机械厂烟囱、万福镇清真寺。这些新发现，为营口的文物宝库增添了新的瑰丽。

文保小组之所以能取得如此高效的工作成果，主要得益于团队成员的共同努力。普查工作开始前，他们就对与营口市相关的重大历史事件资料进行了细致梳理，为文物遗址调查提供了坚实的理论基础。“我们前期做了大量准备工作，对营口的历史脉络有了清晰认识，对营口市域内的历史文物和遗址相关知识有深入的研究与掌握。这样在实地考察时，就能更有针对性地寻找线索，提高了工作效率。”阎海介绍道。

截至目前，我市已复核“三普”不可移动文物1373处，复查完成率100%，平台数据上传1206条，上传率87.8%，新发现不可移动文物204处，全部县区均完成10处以上新发现文物，新发现新增文物数量均达到10%。在这场探寻历史记忆的行动中，文保小组的身影在营口大地上随处可见。他们用行动诠释对历史的敬畏，用坚守书写对文化的热爱，是这个春天里营口大地上最美的风景。



雄伟的前红村水渠。



文保人员与村民核实太阳升公社旧址相关史实。



炮楼山日军碉堡。



保存完整的义尔岭蚕姑庙。



无名革命烈士碑。



当地九旬老人指明“万福庄自治会”等遗址的具体位置。



文保人员为朝阳洞拍摄定位。