

▲任诗桐 小说作品

木乃伊男孩（外一篇）

“拇指向外，手握空心拳，像我这样，放在腰部。这就是我们今天练习蒙古族舞硬肩要做的准备动作。”

付小亮每天清早都会到家附近的松江公园里录制舞蹈教学短视频。他要尽早去，以那棵两百多年的古榆树作为背景，把视频录完。事实证明，效果不错，有几条视频点赞量超过了一万。哪承想只是昙花一现，因为近半年来，他拍的视频，有的连一百个赞都没有。

起初付小亮只是觉得，在这样一棵沧桑的树下起舞，每一个转身都更有生命力，并配合编辑软件里的落雪，落叶特效，意境悠远，很符合他的审美意味。可这片领地，早已被主播们圈住了。有来讲古榆树故事的旅游博主，也有介绍产品的美妆博主，还有引吭高歌的歌唱博主。付小亮必须在早上七点之前拍摄完毕，才不会被打扰到。

母亲郭艳琴在离家一小时车程的商场里做保洁，凌晨五点就要起床。她会将早饭和午饭一起做好，如此，便解决了母子俩的两顿饭。一半半的房子里，厨房与付小亮的小卧室只一墙之隔。早上，叮叮咣咣的做饭声，他听得一清二楚，于是索性也起床，去松江公园抢占先机，录制视频。

付小亮的视频分两个部分，一个是教学系列，用分解动作演示各种民族舞蹈的基本步。另一个系列，是完整舞蹈作品的展示。那天，他正在录制新编排的傣族舞。有一个手部动作要求掌心向外，两手手腕相对，双手举至胸前，并保持三道弯的基础上，马上再高举双臂至耳朵的两侧。一曲跳罢，他回看视频，觉得动作不够干脆利落。他反复跳了五六次，还是不满意。看到其他主播开始从四面八方赶来，他越是着急，动作越显僵硬，以至于一遍不如一遍。

“今天我们来继续讲这棵古榆树的故事，想听的家人们，可以先点个关注，要不很可能听不到结尾哦。”

“一百块不要！八十九不要！今天，六十九包邮到家，还赠送运费险，上链接！”

各种嘈杂的声音，从周围传来。每天的这个时候，他已经收拾完东西准备回家了。偶尔他会和一个歌唱主播碰面，但也就是三五分钟的时间。此刻，这位主播已经来了二十分钟，付小亮仍占据着最中心的位置。

“我说你还有完没完，要跳到什么时候才能完事？”有主播大声质问付小亮。

付小亮不予理会，继续跳着。

“挺大个小伙子，跳这么娘的动作，真是不害臊。”

喘着粗气，汗如雨下，可他还是不想放弃。踢腿、抬手，一个跳跃，转过身来发现，手机支架竟被移走了，是另一个歌唱博主干的，他正挑衅地看着付小亮。

这已经不是他第一次驱赶付小亮了。这一次，付小亮不想再忍了。

他们是被一个外地人给拉开的。“让你见笑了。”付小亮尴尬地朝外地人笑了笑。

“你们就因为争场地而动手？不至于吧！”外地人有些人不理解。

付小亮平时并不是个喜欢倾诉的人，也许是最近的生活实在太过烦闷，又可能是在刚才的刺激下，情绪失控，便滔滔不绝地跟外地人讲了前因后果。

原来，外地人也是个短视频博主，讲起做自媒体的甘苦经历，俩人竟越聊越投缘，还互相关注了对方。

几天后，付小亮还是照往常时间来到了松江公园，只是他不再选择以古榆树作为背景。这次藏族舞蹈的教学视频，录得很顺畅。临走时，其他主播都没有来。

正当他收摊时，好友发来一条信息，是一个短视频链接。打开来看，竟然发现视频的开始是他和歌唱博主打架的场面，点赞量已经超过了十万。紧接着，是现场解说，正是那天与他相谈甚欢的那位。他把付小亮的故事，添油加醋讲了一遍。视频标题叫做“木乃伊男孩”，画外音的意思是付小亮虽已成年却还依赖家长养活。

付小亮从小学学习民族舞，立志成为舞蹈家，高考没能如愿考入北京舞蹈学院。从江市师范大学音乐学院毕业后，在一家艺术辅导机构当过两年舞蹈老师。他发现这与他的艺术梦想相差太远，他渴望着舞台，更希望借助于自媒体收获关注，争取机会。他马上就要三十岁了，的确还在靠母亲接济。

看着手机里的视频，刹那间，付小亮竟有些恍惚，“木乃伊男孩”，说的竟是自己？视频的导向，没有放在他的动作如何优美上，而是突出了他是个靠家里养活的舞蹈生。他给博主发了私信，质问他为何要这样编造故事。不一会儿，对方就回复了：“小亮，你该感谢我，像你那样做视频，跳得再完美，也火不了啊。”

曾点赞过万的那几条视频，评论里都在赞美他不流俗，坚持艺术标准，这是付小亮录视频的动力。他不愿意为了吸引流量卖惨，甚至编造故事。他在街上晃荡了一天，而那条视频点赞量超过了百万，博主还特意提醒了他，这让他粉丝量在一天之内，涨了一万多，私信内容更是五花八门。

黄昏时分，城市的楼宇在红色的夕阳中，像是童年玩过的积木，他偶遇了童年正在练基本功的自己，正发誓要登上全国最大的舞台。

“您好，我是未来之星传媒公司的宣传总监，我们看过了您的视频，想问您是否有兴趣与我们签约，我们将帮您打造全新人设。”

手机铃响，把他拽回了现实。他好像正是他期待已久的那个机会，可

他一时间竟不知道该如何答复。

东北以北

过完寒假，晓芹就不打算再去学校了。

初三下半年，除了有希望考上重点高中的同学外，永胜村的这三个学生都不再去上学了。她家里没有地，主要收入来源是父亲打工的工钱。前两年攒下点本钱开了个小卖铺，由晓芹的姥姥看管。村子里一共没几户人家，一个月也挣不了多少钱。

晓芹看网上很多人当网红带货挣了钱，也学着她们做起了美妆博主，她只有不到两百个粉丝，小卖铺里仅有的几个杂牌化妆品和母亲用过的眉笔、口红便是她全部的展示品，父亲淘汰的手机和表姐送她的自拍杆是她的全部设备。

王路来买酱油时，晓芹刚把手机架上，准备介绍她新学的画眉方法，便把姥姥喊了出来。

“孩子是哪家的？咋从来没见过。”

“我爷爷叫王朝。”
“有十多年没回来过吧，你两岁时我还抱过你呢。”

“酱油多少钱？”
“四块五。可真有年头没见了，你妈咋样？”

“挺好的。”扫完付款码，拿了酱油，王路头也不回地走了。

“晓芹，这孩子跟你是一年出生的，那年被他妈带回山东老家了，这应该是第一次回来。”

“姥，你等我录完这个视频再说。”
“天天摆弄没用的，就不能好好学习，也算我对你爸妈有个交代。”

“等我成了网红，能接广告了，我挣钱给你养老，不用他俩。”

“你少气我两回就行了，还能指望你给我养老。”话虽如此，但老太太却是心头一暖。

王路这趟回来，其实是想弄清楚当年母亲为啥要带着自己逃离东北，每次都是话到嘴边，又不知从何问起。无事可做时，只好刷起了手机，他看到“我是晓芹”又更新了，只有八个赞，唯一的留言似乎是她的同学。不过，晓芹的视频给他提了个醒，他可以去向晓芹的姥姥，当年究竟发生了什么。

“你这回要买点啥？”
“一包方便面吧。”
“还需要啥？”

王路结完账并没有想要离开的意思。

“我想问问关于我爸妈的事。”
“你那么关心他们干吗？我都快忘记自己有爸妈了。”

“你爸妈也不在一块吗？”

“在一块，只是没跟我在一块，他们长年在山东打工，你不也是从山东

来的吗？”

“我想知道我妈妈当年为啥带我离开了。”

“那我帮你叫我姥吧，不知道她能不能跟你说啊。”

“是啊，我也不知道怎么开口。”
晓芹想了下说：“我有办法了。”

“姥姥，你在里屋忙着就行，我就是想问你，上回你说老王家回来那个跟我同岁的男生，他当年为啥被他妈带走了？”

方便面也没拿，王路像丢了魂似的就走了，无论晓芹在后面怎么喊他，他都不回头。到了家，他看到父亲依旧在玩游戏，爷爷又支起炕桌喝起酒来。王路坐在炕沿，也倒了半杯白酒仰脖干了。王朝并不惊讶，他心知肚明孩子这趟回来是为了啥，知道瞒不住，便主动说起了往事。

“那时候，咱家地还没承包出去，农忙时，我都在大田里。一天，我刚掐完苗回来，就发现你妈和你奶吵了起来。”

“我相信我妈不可能偷东西。”王路气愤地说。

“我也是后来才知道是咋回事，现在全说给你听，也是不要我这张老脸了。你妈为了跟你奶处好关系，就寻思教你奶也上网。谁知，你奶……”王朝抿了口酒，接着说道，“你奶在网上认识一个网友，其实是她小学同学，他俩后来……后来被你妈给撞见了。”

进入三月里，永胜村还是跟冬天没什么两样，只是太阳似乎柔和了一点儿。在这样一个积雪覆盖的小村子里，晓芹想象不到出路会在哪里。她明白自己并不是当网红的料，年后这段时间，一共就涨了十个粉丝。可不做点儿什么，她心里没底。当她再次拿出自拍杆，摆上那几支已经用了一半的口红，准备继续录短视频时，“东北以北”发来了一条私信。

“晓芹你好，我是美肤品牌的工作人员，看了你的视频后，我们想邀请您给我们的产品打广告，请您把收货地址和联系电话发给我，我们会给您邮寄产品。”

晓芹简直不敢相信，她担心会不会是骗子，但想到只留个地址也没什么。一个星期后，晓芹真的收到了美肤产品，她兴奋地抱着姥姥亲了几下。

来不及给姥姥解释什么，她赶紧拿出设备，开始录制。视频发出后，点赞量很快突破了一百，粉丝也涨了二十多个，这让晓芹沉浸在对未来生活的无限向往中。

当晓芹想把这份喜悦分享给王路时，他却是来告别的。

“又涨了一百个粉丝，眼看着就要到一千了。”

王路笑着说：“继续加油，你一定可以的。我要回山东了，你哪一天想找你爸妈，可以联系我。”
“那我们加一下微信吧。”

王路走远后，晓芹的微信有个人请求添加好友，网名也叫“东北以北”。



和父亲一起吃面（外一首）

林钊勳

在兰州拉面馆，
等待一碗朴素的面
或者是来自2023年的一场雪
那里的小麦，
更具有谷雨的清香

我们同煮于一口大锅
来自相同的汤水
与对面的工人大叔一样
一同剥蒜，咀嚼，大口吞咽
获取一碗面的温度

他吃得很快，也吃得很干净
擦擦嘴，又接了一大杯温水
提着出去，在门外点了一支烟
细小的火苗，变成一股烟雾

我在回去的路上再次碰见他
在建宁路二期的工程队门口
那些快完工的建筑，正等着
那些和他一样的人，把它填满

掉落的云朵

在河边闲坐，感受水流的波动
我看见，母亲在水中的轮廓
如此清晰，眼睛，眉毛，嘴巴
我把手伸入水中，
和母亲融为一体
共同奔赴一条河流，时而平静
时而汹涌，剖开河流的背面
我看到母亲椭圆形的镜子
看到母亲掉落的头发
还有那些风干了的眼泪

藏在衣柜里的
是母亲许久不穿的舞裙
那些斑点，爬上母亲的脸颊
让母亲干枯，
不再像水一样流动
我抬起头，不想让眼泪流出
云朵，却一片片掉落

石磨（外一首）

王成家

静伫，风雨
化成最硬的一部分

我们翻开它的纹理
翻开每一次转动

粮食，在硬碰硬中心甘情愿
碎成我们舌尖上的快乐

我们跟着石磨转，粉末与水浆
喂饱了满村的炊烟

我们从村庄出发，又回到村庄
以磨的哲学，分析生命的坚硬

雪

冬日的黄昏
每一片雪花
都在风中飞舞

树木裹上洁白的银装
尖尖的屋顶，闪烁着
冰凉的星光，孩子们
让雪的柔情红透了小脸蛋

思绪向远方延伸
边防战士的脚印，镌刻在
西北的边陲，每一步
都牵动祖国的心房

夜幕降临，雪花越飘越大
万家灯火显得格外温暖
此时，雪洗涤世间的尘埃
久违的心灵找到一种安祥

坐着画舫赏鸥鹭

李玉君

心的探索欲。

我们乘坐的画舫悄无声息地起航了，缓缓地向林子深处前行，渐渐将我们带入了碧树、蓝天、绿水的画中游里。

放眼望去，满眼都是绿，绿得宁静，绿得深情。河中心，时而有嬉戏的鱼儿跃出水面，激起一圈一圈涟漪；时而有惊起的野鸭拍打着翅膀，瞬间腾空飞去。林子两岸静谧幽深，忽有小动物跳跃而起，还没等我看清是什么东西，它们早已隐遁了身影。我想，它们一定也在暗中观察，看看是谁打扰了它们宁静的生活。这些活泼的小动物让人不禁心生欢喜和怜爱，于是，我仿佛与这片生机勃勃的世界融为一体。我对这片神奇的原生态湿地充满了敬畏与尊重。

凭窗远眺，一群鸥鹭在湿地中嬉戏，它们时而展翅高飞，时而相互追逐，灵动的身姿让人陶醉。画舫经过时，鸟儿们受了惊扰，哗啦啦一起飞向天空。它们煽动翅膀在画舫前飞翔，仿佛在给我们的画舫领航。这情景让我仿佛置身于如梦如幻的画卷之中，激起画舫里的我们发出“哎呀呀”一声连一声的惊叹。船长热情地告诉我们：“这些鸟都是候鸟，你们要是再早

些日子来，鸟的品种比这还多呢，目前很多品种的鸟都迁徙到南方去了，就剩这种不算最漂亮的鸟还没走。”

听他这么说，我很惊讶，眼前这些鸟已经震撼到我，居然还有比这还漂亮的鸟在此栖息，我们无缘看见有点儿遗憾，但这诗情画意的情景像是在向游人诉说着湿地古老的秘密。这一切让我想起范蠡功成隐退时，携西施泛舟赏鸥鹭的画面，于是便诗兴大发，在手机里写到“游船缓缓漾波光，鸥鹭纷纷舞韵长”。若问此时间所似，当年范蠡泛湖矣。写下七绝草稿后，我心里莫名的敞亮，眺望远处不知名的小野花都觉艳丽，它们在草丛中静静地绽放，为这片湿地增添了一抹绚丽的色彩。

画舫兜兜转转，将两岸郁郁葱葱的树木尽收眼底。这里的树木多以杨柳为主，它们摇曳多姿，我们一行人被周围神秘而繁茂的植被和奇特的鸟所吸引，总是期待着每一个转角处能出现更新奇的景象。我又在手机里写下“游船轻荡水中央，鸥鹭翩飞舞画廊。白羽凌波诗意涌，欢歌悠扬韵悠长”。此诗虽然写得直白，却也能反映出我眼前看到的这优美的场景。

远离了城市的喧嚣与繁忙，沉浸

在这大自然的怀抱中，仰望两岸苍翠的柳枝谦虚地低垂着头，臣服在天地之间，鸥鹭在枝丫间翩翩起舞，我不禁佩服大自然的美妙和神奇。

再前行，风光旖旎，森林更显幽静。葱茏的杨柳高大而挺拔，一条条的枝丫交织在一起，形成了一片天然的绿色穹顶，阳光透过树叶的缝隙洒下，形成斑驳的光影。在这天然的大氧吧里，你可以纵情呼吸，享受青草和泥土的芬芳。那芬芳仿佛带着生命的活力，丝丝缕缕，沁人心脾，让人身心舒畅，陶醉其中。我闭上眼睛，恣意感受着微风轻抚脸颊，心灵得到了放松和滋养，仿佛所有的疲惫和忧虑都被这美妙的气氛所消解。这一刻，我才感觉不虚此行，起初对花谷景点寡淡的感觉早已荡然无存。

我兴致勃勃地跑到画舫前端拍照，欣喜地望着眼前的一切，感受着大自然的宁静与祥和。忽然，画舫上有人情不自禁地唱起《让我们荡起双桨》这首经典老歌，歌声虽然不是特别美妙，却也引得大家齐声附和。瞬间，欢乐的气氛达到了高潮，我转身录下了这难忘的瞬间，大家都兴奋地向镜头招手，张张笑脸展现了对生活的热爱。