责任编辑 隋春波 编辑 赵 颖 版式设计 耿 叶 校对 李 蕊 专刊部电话 3595121

2025年5月29日 营口日报

在博物馆里读懂中国

5月19日，作为2025年国际博物馆日中国主会场的重要活动之一，第三届策展人论坛在北京城市图书馆举行。

如何让国人和世界在博物馆里读懂中国？8位博物馆展览的策展团队代表，从各自的工作实践出发，围绕展览如何讲述中国故事、促进文明互鉴分享心得体会。

从文明探源的知识转化，到国际传播的创新实践，再到历史记忆的活化传承，这场论坛焕发着新时代博物馆策展的勃勃生机。

让文明探源看得懂

如何将“有门槛”的考古发现转化为观众“看得懂”的文物展览，是博物馆策展人一直在思考探索的课题。

▲首都博物馆“看·见殷商”特展现场。

▼中国考古博物馆展出的西周玉龙。

首都博物馆副馆长谭晓玲以“看·见殷商”展为例，表示展览应从“物”到“人”，再到“制”，最后落脚到“史”。该展览通过338件文物，聚焦甲骨文、青铜器和商代疆域管理等线索，全面展示殷商文化的辉煌，以及一脉相承的华夏文明特征。谭晓玲表示，展览力求在学术深度与大众体验之间架起桥梁，让沉睡千年的青铜器开口诉说王朝往事，使古老的甲骨文与现代生活产生共鸣，这正是博物馆在文明传承中独特而不可替代的价值所在。

如何将单件文物串联起来讲故事，是不少展览的核心难题。陕西历史博物馆馆长庞雅妮分享了“早期中国”三部曲收官之作“吉金·中国”的“个性化组团”策展理念。策展团队按照不同的逻辑关系，将来自全国17个省（区、市）共51家文博单位的展品重新组合，形成具有完整知识链的信息群组，让文物以最合适的方式“组团参展”，最终达到有效支撑展览主题的目的。

以小见大，是不少优秀展览成功的“秘笈”。河南博物院副院长张得水以“蔡国六百年”展览为例，介绍了策展团队以小见大地反映中华文明多元一体格局形成与发展脉络的思路。该展览采用“点—线—面”的布展结构，以蔡国历史事件为锚点，以蔡国与周王室、诸侯国之间的关系为脉络，以蔡文化与其他文化交融汇入中华大一统文化血脉为基底，形成地理与文化的互动及呈现，让观众直观感受蔡国融入中华文明多元一体格局的轨迹。

让中华文化走出去

在全球化语境下，如何让中国展览引发世界的共鸣，让世界读懂中国，也成了本次论坛的焦点。策展人们从叙事策略、形式设计等多方面，共同探讨海外传播的新路径。

中国丝绸博物馆馆长季晓芬提出的“转文化策展”理念颇具创造性。她以“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”巴西巡展为例，指出海外办展需避免以“单向传播”为主的“跨文化策展”思路，而是应重视两国文化之间的交叉与融合设计，通过“转文化策展”的设计实现文化传播的目的。正如此次展览将中国丝绸与巴西海洋元素融合，成功打破了单向输出模式。季晓芬表示，团队与巴西合作方共建跨国策展组，也是传播与塑造中国国际形象的好途径。

“一国一策”，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰的海外办展思路，亦让人耳目一新。策展团队对举办地进行画像，使每场外展既一脉相承，又各有侧重，让每一地的观众都能感受到展览与己有关。在西班牙马德里展览时，团队以毕加索名画《格尔尼卡》为引，将南京大屠杀与西班牙内战并置，唤起观众对法西斯暴行的批判。在海外布展时，还设计了“12秒装置”——屏幕上每隔12秒浮现并消失一名遇难者姓名，用视听冲击传递伤痛之重。周峰表示，希望能够通过南京大屠杀的“世界记忆”展望命运与共的“和平愿景”，呼吁人们牢记历史、不忘过去、珍爱和平、开创未来，从而增进国际社会对走和平发展道路的中国式现代化的认知与认同。

“跨媒介叙事”是中国国家博物馆副研究馆员诸葛英良的心得。在“天地同和——中国古代乐器”海外巡展时，策展团队采用“跨媒介叙事”，以古琴、编钟等乐器为载体，结合数字技术复原古代音乐演奏的场景，并设计观众敲击编钟等互动环节，以形成文化之间的交流与碰撞。

让历史记忆活起来

此次论坛还特别关注博物馆展览如何承载集体记忆、凝聚价值共识，让历史记忆走近观众。

湖南博物院古器物研究展示中心主任方昭远团队策划的“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”，以湖湘地域文化为切入点，但并未止步于静态展示，而是依托长沙铜官窑遗址，复原唐代潭州城景观。观众可以在这里穿越至盛世大唐，画唐妆、品唐茶、听唐音、赏唐舞，在互动中感悟中华文明生生不息的魅力，让传统文化以更生动亲切的方式触达人心。

三星堆遗址博物馆展出的青铜面具。

“祥开万象：故宫与西藏文物联展”，以“跨越时空的相遇”作为汉藏交融的内核。西藏自治区博物馆协会秘书长程忠红介绍，展览通过人物见证交流，通过器物见证融合，通过事件见证交往，充分证实了中华文化始终是西藏各族人民共同的情感纽带，也证明了铸牢中华民族共同体意识的必要性与前瞻性。比如，展览将西藏博物馆藏《乾隆御笔写娑罗树图》与故宫博物院藏的同期娑罗树拓片并置，再现乾隆皇帝与六世班禅的深厚情谊。

文物展览跨越时空，将人类不同时期的珍贵记忆汇聚一堂。这些展品不仅是历史的“见证者”，更是文明的“传播者”和未来的“启迪者”。这也要求博物馆策展人不但要立足学术根脉，还要深植人文关怀、拥抱创新表达。只有当博物馆策展的眼光紧跟时代，文明对话的故事才能永远鲜活，才能让国人和世界在博物馆中读懂中国。

光明日报

往事颂吟成曲 魂魄凝聚成词

田绍荣

屈原是我国最早的伟大爱国诗人、战国时期政治家。他曾辅佐楚怀王，官至左徒、三闾大夫，参与国家政令起草和外交等工作。在政治上主张“明法度”、富国强兵、联齐抗秦，因受令尹子椒、上官大夫、靳尚和怀王宠妃郑袖之忌，逐渐被怀王疏远。后怀王被诱骗入秦，继位的顷襄王更加昏庸，他听信令尹子兰等人之谗，一再放逐屈原，使屈原流放沅、湘二十余年。

屈原遭到放逐后，有一次沿江边走边唱，面容憔悴，模样枯瘦。这时，他遇见一个渔翁，渔翁问他为什么落到这般田地。屈原说：“奸人当道，只有我不愿同流合污，因此被放逐。”这时，渔翁针对屈原“众人皆醉我独醒”这句话，回应“何不淈其泥而扬其波”，意思是：圣人不死板地对待事物，而能随着世道的变化而变化。如果举世混浊，那你何不随波逐流；如果大家都迷醉了，那你何不既吃酒糟又饮薄酒，为什么让自己落个被放逐的下场呢？渔翁这是告诉屈原，要接受一切，接受命运的安排，明哲保身，不与朝廷对抗，只讲求“独善其身”。但屈原没有接受渔翁的劝告，可谓“雪压枝头低，虽低不着泥。”

有一天在夏口，屈原邂逅幼年时代的朋友。那个朋友看到屈原一副狼狈的样子，便关切地对他说：“现在楚王不重用你，以你的才能，无论走到哪国，还怕他们不拜你为相吗？”屈原很不以为然地说：“一个人难道可以为升官发财而丢掉自己的祖国、自己的家乡吗？”那个朋友“哼”了一声，振振有词地说：“大丈夫志在四方，只要荣华富贵，在哪国还不是一样……” 他还要说下去，屈原大喝一声：“住口！我生为楚国人，绝不干那些朝秦暮楚的事。”说着，一甩袖子，头也不回地向前走去。

忠心报国的屈原遭到楚国一班奸臣的陷害，被迫离开楚国的都城郢（现在的湖北省荆州江陵），一步三回头，伤心的眼泪湿透了衣衫……公元前278年，秦将白起攻破了郢都，屈原听说怀王已囚死于秦，楚国的前途渺茫，深感自己的政治理想无法实现，就在这一年的农历五月初五，自沉汨罗江而死。

在长期的流放中，他彷徨山泽、忧国忧君，自伤无色，寄悲愤于吟咏，写下了大量的优秀诗篇。如《橘颂》中写道：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。”……意思是说：天地间孕育一种美好的橘树，生下来就习惯了我们的水土。你秉承天生的品质坚贞不移，生长在江南的国土。你生长得根深蒂固难以迁徙，更有着专一的志行。你清心寡欲谨慎自重，自始至终不会有罪行与过失。你秉持美德而无私欲，此情此德可与天地齐，是我追随效仿的榜样。其中最著名的是《离骚》，集中而突出地表达了他的爱国情怀。其他还有《天问》《九歌》等，这些诗强烈反映了他的政治理想、表明坚决与黑暗现实抗争的态度和热爱祖国的决心。诗中运用大量的神话传说和奇妙的比喻，想象丰富，文辞清丽，创造出一种富于浪漫主义精神的文学体裁——骚体（也叫楚辞体）。其中有著名诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，表达了屈原不遗余力去追求理想的执着精神，被后人所称颂。

“楚辞”是屈原创立的诗歌体裁，屈原被誉为“衣被词人”。岁月厚积成书，日月琢磨为笔；往事颂吟成曲，魂魄凝聚成词。屈原将祖国的安危和人民的祸福看得重于自身利害得失，宁愿舍弃生命也不愿舍弃祖国，沉吟泽畔，九死不悔。梁启超曾说：“吾以为凡为中国人者，须获有欣赏《楚辞》之能力，乃为不虚生此国。”

目前，屈原的诗已被译成多种文字，对中外文学（特别是诗歌）的发展产生了深远的影响。

本版图片均为资料图片

人工智能来了，高校图书馆该如何转型

“小图小图。”“您好，我是您的专属AI馆员‘山小图’，请问您有什么问题或需要帮助吗？”“我想了解科幻类的图书，有什么推荐吗？”

日前，山东大学图书馆AI馆员“山小图”正热情地回应着使用者，它能够在几秒内满足读者对信息查询、业务办理、图书导览及个性化推荐等方面的服务需求。

近年来，随着“人工智能+”持续推进，AI如何赋能高校图书馆？5月22日，专家学者齐聚山东济南，围绕“人工智能时代高校图书馆转型与发展”这一话题展开研讨。

“人工智能在图书馆的落地，绝不是简单的应用，而是具体的、细分的结合。”北京大学图书馆馆长陈建龙表示，作为一种新质生产力，人工智能为图书馆的技术、业态模式、管理方法和制度等层面带来了更多的创新可能，推动高校图书馆实现系统跃升。

随着人工智能技术同高等教育深度融合，未来学习中心、AI知识库、AI馆员等数字化教育方式不断驱动着知识创造的智能跃迁，为高校学子及科研人员带来前所未有的便捷服务。

“未来学习中心等平台或应用的建设，于学校，能够推动教学改革和人才培养模式创新；于学生，能够提供终身学习环境、培养跨学科能力与创新思维；于图书馆，可以重塑知识服务的范式，推动高校图书馆从‘被使用’走向‘被需要’，是一桩互惠互利、多方共赢的好事。”山东大学图书馆副馆长程川生说。

“图书馆作为公共文化服务的主力军，承担着满足用户文化和需求的职能，应在内容、形式、平台和技术等方面统筹用力，把握大语言模型带来的机遇，实现公共文化服务的高质量供给。”南京大学图书馆副馆长邵波认为。

这个过程中，图书馆要进行角色转变。正如南开大学图书馆馆长韩召颖所言，人工智能技术促进了图书馆数据资源、服务工具、服务场景的纵深发展，驱动图书馆从“资源为王”的知识仓库角色向识别并满足读者知识需求的“智慧中枢”角色转变。

不过，高校图书馆也面临着一些现实问题。四川大学图书馆副馆长张盛强认为，目前，大多数的图书馆面临着内部技术开发能力有限、馆藏高质量数据不足、研发及维护资金不足等现实问题。

还有专家谈到，使用AI时需要正确认识技术的负面影响，譬如依赖算法筛选的被动信息获取模式可能会削弱用户对知识体系的全局认知，导致学术视野窄化，甚至是“发声的沉默”——用户看似接收信息，实则失去深度思考能力。

这个过程离不开高校图书馆进行探索，还要紧盯技术发展、及时发现问题、总结相关经验……对此，中国人民大学图书馆馆长张斌说：“高校图书馆建设应紧密锚定教育强国、数字中国战略，以高等教育数字化转型为指引，深化人工智能等新技术应用，力争‘十五五’期间全面实现智慧图书馆建设，以支撑人才培养与科研创新，全面赋能高等教育内涵式发展与现代化建设新格局。”

光明日报