

我家就在岸上住

辽河的水悠悠流淌，滋养着营口这片土地，也孕育了一群身怀绝技的优秀儿女。在奔涌不息的涛声中，他们用各自的方式，抒发着对家乡的热爱——



刺绣作品《海浪》。

绣

出辽河儿女情

“满乡风韵老街情，
结线经丝心血凝。
石磨碾平坎坷路，
唯凭落雪见精英。”

这是我市一名诗人对满族民间刺绣第四代传人王立君匠心岁月的由衷赞叹。

营口满族民族民间刺绣起源于明末建州女真时期，在漫长的历史长河中，承载了东北地区的社会礼仪和民间传说等文化内容，“流水路”是其最鲜明、最独特的标识——绣品间预留2毫米的“水路”缝隙，既暗合“水路通、家道兴”的寓意，更成为区别于其他绣种的鲜明符号。与其他刺绣相比，满族民间刺绣保留了女真的稚拙淳朴的工艺风格，偏爱大红大紫的浓烈色彩搭配，以重工刺绣彰显大气磅礴。纹样多取自吉祥图腾，象征吉祥如意，如“蝙蝠飞舞”“狮子滚绣球”“孔雀上墙”等，充满了民族特色与对美好生活的向往，在一针一线的穿梭间，东北大地的豪迈与柔情跃然

于其上。

时代的车轮滚滚向前，传统手工艺面临着传承与发展的挑战。在王立君的工作室，满族民间满绣正经历新的“破圈”之旅。她将宫廷绣的细腻技法融入传统满绣，在保留民族特色的同时，赋予作品更精致的细节。在材料上，传统的满族民间刺绣多用棉线和柞蚕丝线，王立君则转而使用苏绣常用的桑蚕丝。“现在所有的刺绣用的都是这一种丝线，因为它能劈丝，1根线劈成16丝，然后用劈出来的丝线去绣。”王立君说。

桑蚕丝的细腻光泽与满族刺绣的色彩搭配相得益彰，使作品也达到满意的效果。可她并未就此满足，而是一头扎进创新的浪潮中。在针法探索上，她独创的“雪花针”法打造出工艺细腻的立体绣。仅仅是一朵花，就要为其选择十余种色系的丝线，用独有的针法将其交织、过渡，使得绣出的图案更富有层次感。“滴滴针”以一两毫米的细小针脚，在刺绣作品中复刻出石头经历岁月侵蚀的斑驳质感，灰调画面流淌着岁月沧桑，这些针法，实现了古老针法与现代审美的精彩对话。

女儿池明明的加入，为这份事业注入新的活力。池明明自小在母亲的绣坊里长大，大学毕业后，拥有了一份稳定工作。但对刺绣的热爱，让她毅然选择加入母亲的守艺队伍。

母女俩分工协作，形成了独特的传承模式：一个坚守传统技艺的精髓，一个注入现代设计思维，开创出十余种便携

文创单品：冰箱贴、书签、刺绣胸针、刺绣发夹、双面绣手链、盘扣耳坠……这些小巧精致的作品，将满绣从展厅带入日常生活，成为游客“把非遗戴在身上”的热门选择。

创作文创产品的同时，王立君与女儿还对传统旗袍与马面裙进行改良，独立设计服饰，并将电脑刺绣与手工绣结合，推出价格亲民、贴近日常穿搭的“轻刺绣”款式。这些作品将传统元素与现代设计巧妙融合，让传统服饰在现代都市焕发生机，既有深厚文化内涵，又兼具时尚感。

传承方面，王立君展现出非凡的社会责任感。30多年来，她坚持开展免费培训，面向下岗女工和青少年敞开传承之门，最小学员仅12岁。她还与多所院校合作开设刺绣课程，促进非遗进校园。母女俩以“家族传承+院校合作”模式，培养超2000名学徒，让绣针成为连接传统与未来的桥梁。

辽河孕育的不仅是刺绣技艺，更是“河海相融”的多元生态。在王立君的作品中，“船”是重要意象：用木雕与刺绣屏风相结合，再现辽河游船风貌的摆件，串联起港口城市的商贸记忆；将辽河岸边的磨盘、大龙邮票等元素融入绣品，成为文旅宣传的流动名片。从世博会的惊艳亮相到营口老街夜市的热销，满绣正从“小众手艺”变为“大众消费”，在河海之滨续写新的传奇。



王立君绣制辽宁省第一届职工职业技能大赛“徽标”。



烙画作品《营口老街1861》。

烙

出家乡美如画

仲夏时节，营口辽河老街上微风中诉说着岁月的故事。李氏烙画馆内，非遗传承人李影以烙铁为笔，在木板上勾勒精美的作品。

烙画，古称“火针刺绣”“烫画”或“烙花”，是通过加热金属在木板上烙制出焦痕形成绘画的过程。“营口传统木板烙画”代表性传承人，以家族传承方式延续了五代，至今已有200多年历史。

1973年，李影出生于烙画世家，长大后承袭了祖上技艺，现任辽宁省工艺美术行业协会副会长、营口市工艺美术行业协会会长，市级非物质文化遗产项目“营口传统木板烙画”“李氏宣纸烙画”代表性传承人。其“营口传统木板烙画”被评为“2018年营口礼物”。

李影介绍说，她的童年是在族中老人的工作台边度过的。看着他们手持烧红的铁笔在木板上腾挪翻转，焦糊的木香中，一幅幅生动的花鸟、人物渐次浮现。“小时候，觉得祖父的手像有魔法，一块普通的木板，经他这么一烙，就像活了一样。”8岁那年，她开始系统学习烙画技艺。从打磨木板到勾勒线条，从控制烙铁温度到掌握运笔力度，每一个环节都不敢有丝毫懈怠。

李影指着一幅《归隐图》介绍，木板烙画一般选用椴木板或白杨木板，其质地白且细腻，无需上色，通过加热金属在木板上以不同力度、速度烙制，利用黑、棕、茶、黄、白五种原生态色调呈现层次，作品具有凹凸质感，似浅浮雕。而宣纸烙画由于载体较薄，运笔时力度和速度均需恰到好处：轻了颜色浅，重了容易烧糊。李影一边演示一边解释，手中的电烙铁在宣纸上轻盈游走，如同舞者翩翩起舞，不一会儿，一朵莲花便清晰地呈现出来。

随着时代的发展，李影深知，传统技艺要想传承下去，不能仅停留在对传统题材的复制上，还需融入新元素与时代精神。她尝试将现代绘画理念与技法融入烙画创作，运用素描的明暗关系与中国画的写意手法，使作品更具层次感 and 立体感，形成独特的艺术风格。同时，她关注社会热点与现实生活，由此创作了一系列具有时代特色的作品。如雷锋系列作品《保卫祖国》《扶老携幼》《雷锋肖

像》等，以烙画形式展现了雷锋的感人事迹与崇高精神，成为开展爱国主义教育生动教材。当我市荣获第七届全国文明城市称号的消息传遍大街小巷，李影的工作室里飘出阵阵檀木香，“每遇值得纪念的日子，我都会创作一幅作品表达内心感受。”这位手握烙画笔的第五代传承人指尖的温度比往常更高了几分，“千言万语，不如一笔落痕。”她将烙铁按在椴木板上，青烟腾起时，西炮台斑驳的城墙已在板面上蜿蜒而出。

在李影的作品里，营口元素始终占据核心位置：鲛鱼圈区的鲛鱼公主雕像，盖州市望儿山的母爱传说，西炮台的斑驳城墙，金牛山的古人类遗址，辽河老街的古老建筑……这些地标在她笔下均被赋予新的生命。在她笔下，鲛鱼公主雕像褪去钢筋水泥的冷硬，化作泛着琥珀色光芒的水中精灵；望儿山的母爱传说，被她用深浅不一的烙痕，演绎成一位母亲永恒的守望。这些烙画，不仅是旅游景观的再现，更承载着李影对家乡文明的深情诠释。

作为营口传统木板烙画的代表性传承人，李影不仅致力于创作优秀作品，更积极投身于非遗传承与推广工作。她经常走进社区、学校，为孩子们选材、构图、烙制，孩子们手持电烙铁，小心翼翼地在木板上勾勒出心中的图案。“看到他们对烙画这么感兴趣，我觉得自己的付出是值得的。这门技艺后继有人，我心里踏实。”李影欣慰地说。

为吸引更多年轻人关注并参与烙画传承，她积极利用各种平台宣传推广，同时尝试将烙画与现代文创产品结合，开发出烙画书签、烙画摆件、烙画饰品等一系列文创产品，让烙画艺术走进日常生活。

“烙铁烫出的不仅是图案，更是一座城市的精气神。我希望营口传统木板烙画能够让更多人了解和喜爱，并通过带有营口文化印记的作品宣传家乡、推荐营口。”李影坚定地说。



李影展示烙画技艺。

花开营口 鸟飞湿地



剪纸作品《花开营口 鸟飞湿地》。

剪

出振兴新画卷

暮春时节，走进大辽河岸畔的辽河老街瑞昌成赵玲玲剪纸工作室，身着传统服饰的赵玲玲正笑吟吟地为游客讲述与伊尔根觉罗剪纸的往事。身后的剪纸作品宛如灵动画卷，将营口风光一一呈现：望儿山仿佛一位母亲，诉说着亘古不变的母爱故事；西炮台雄伟沧桑，砖石间承载着历史的风云变幻；鸟飞湿地生机灵动，鸟儿在湿地上翩翩起舞，与辽河的波光粼粼相映成趣……

在盖州满族聚居的村落里，窗棂上的剪纸是赵玲玲童年最鲜活的记忆。她回忆道，儿时家里没有像样的家具，但窗棂、墙壁、柜子等视线所及之处，都张贴着奶奶、父母剪的作品。满族服饰纹样、牡丹、双鱼等寓意吉祥的图案，把屋子装点得温馨而喜庆。“我在能拿起筷子吃饭时，也拿起剪刀跟着奶奶学剪纸。”这种耳濡目染，让剪纸技艺的种子在赵玲玲

年幼的心中深深扎根。

2003年，赵玲玲从鞍山师范学院毕业后，回到盖州市归州学校任教。她开设剪纸课堂，这一讲便是22年。她将剪纸内容与美术课结合，把剪纸技法编入课件，为学生系统介绍盖州满族伊尔根觉罗剪纸的历史、工具使用及剪纸方法。如今，她已成为营口市非物质文化遗产项目盖州满族伊尔根觉罗剪纸代表性传承人，中华文化促进会剪纸艺术专业委员会会员、辽宁省文学艺术界联合会民间文艺家协会会员、辽宁省剪纸协会秘书长，作品多次在国家及省级剪纸大赛中斩获荣誉。2018年，其“剪纸藏品”被评为“2018年营口礼物”。2025年，赵玲玲在营口市总工会举办的剪纸创业技能培训中担任老师，讲授基本技法、创作理念及自己总结的剪纸经验。

“剪纸是一项充满正能量的活动，能让人释放不良情绪，从中获得成就感。”赵玲玲始终这样认为，“非遗传承人绝不是传统技艺的刻板复制者，而应是创造者，非遗的创新发展要与现代人的生活紧密相连。”当发现传统剪纸在保存与展示方面存在局限时，她找到了创新方向。经过无数日夜的钻研试验，她发明了低碳防日晒染料，采用丝帛材质作为剪纸原材料，使作品多次水洗不变形、不褪色，为剪纸技艺发展奠定了基础。

她还在家族传承的剪纸技艺基础上，与其他传承人创新形成“剪、刻、套、

点、染、熏、拉、撕、刮”于一体的系统剪纸技法，剪出的作品手法精妙入微、挺拔有力、工而不腻、纤而不繁，表现力丰富，既保留了北方民间剪纸粗犷质朴的特性，又融入了南方剪纸细腻秀丽的风格。她还在传统单色剪纸基础上创新出套色、染色剪纸。

赵玲玲的目光并未局限于艺术创作，她心怀更大梦想——以剪纸艺术助力乡村振兴。2024年，弟弟大学毕业后返乡，在她的指导下，他成立了公司，采用“互联网+非遗”模式，通过技能脱贫带动就业。她免费向低收入农民子女传授剪纸技艺，在她的悉心教导下，许多年轻人掌握了这门古老的手艺。她为爱好剪纸的妇女提供就业机会，让她们在家门口就业，凭借双手创造美好生活。

多年来，赵玲玲累计培训剪纸团队队员5000余人，通过销售剪纸作品及衍生品，帮助农民在冬闲时节增收；帮助赵殿军等3个贫困户建档立卡脱贫，助力62位村民在务农基础上平均每人每年增收5000多元。她还获得市人力资源和社会保障局的“中国创翼”乡村振兴赛道冠军，被辽宁省满族经济与文化发展协会指定为挂牌的满族文化传习基地。

在她的引领下，越来越多人加入剪纸产业，共同绘制乡村振兴的美好蓝图，让辽河之畔的黑土地焕发出新的生机与活力。



赵玲玲在创作剪纸作品。