汤雪峰 散文作品

水边叙事

骑车沿湛河向东走时,冬日午后三点的阳光正斜照头顶,温和、有序,像一位眉眼清晰、须发花白的老人,用目光打量着眼前的孩子。

河边的路,用各色花纹的大理石铺就,有的呈卵圆形,有的似玫瑰花、荷花模样,颜色多为米色、天青色。孩子们在河边肆意疯跑,追逐打闹,弄出一些嘻嘻哈哈的声音。

水面平静。偶尔有鸬鸟快速掠过水面,透过清澈的水看准水下的小鱼或小虾,扇起翅翼,快速飞过去,在接近水面时迅速伸头,从水里叼起一条鱼或一只虾,然后再展翅奋力一跃,快速飞过水面,向更远的天空或树林飞去。有时还会发出一声鸟鸣,带着骄傲和自豪。翅翼的风掠过,带起一波波涟漪从眼前漾开,波纹不断扩散,然后又回归平静,仿佛什么也没有发生。和这条河一样,一心向前,从不问来处和归处。

过了立冬,河岸的植物叶子依然丰茂,大多呈青黄色。海棠木的叶片几乎没有剩余,只有成串的圆形果实悬于枝头,那橙色或青黄色的圆形果实,像季节特意为它们来过这个世界而留下的见证。或许,它们渴望留下,成为鸟儿冬季的粮食,如同其它植物一样。和它们躯体的形状一样,期待一个圆满的结局。石楠总喜欢一大家族聚居而生,丛生的枝叶间,七八粒小红豆从干硬的外壳里蹦出,在阳光下闪着橙红的光泽,有裂帛的勇气。那色泽,那炸裂的决绝,分明是突破自我、挑战世界的果敢。

眼前一座木质廊道正立在阳光里,米黄色的外表,安静而有力量,仿佛在静静等着我。廊道由西向东,绵延百十米,廊柱由低到高,依次排列;影子倒在廊间的空地,斜斜的。几十条斜线一起用力,向北面倒伏着,偶尔有摩托车载着人过来,影子划过斜线向前突突地奔跑,真有点儿担心,奔涌的车轮会压坏了这斜线与阳光组合的美学。

支好车子,沿坡间小路向东走。一辆白色汽车停下,四个年轻人从车上下来,选定廊道斜前方一块空地,开始往外拿东西。绿色的地垫上,迅速支起一顶白色的帐篷,白色的顶向前突出一个方形的空间,下面,一张小方桌上,橘子橙黄,苹果绯红,几瓶直立着的饮料,摆放得有序且有力。四人分坐方桌四周,聊着天,身旁的音响声音调得很大,仿佛不远处的河水都被吸引了过来侧耳倾听。

透过一片有些斑驳的月季花的枝干,目光被一根铁柱上的火光吸引,六十多米高的三角形铁架上,一束光从一根白色的细管中喷涌而出,那是火炬。附近工厂排出的废气,用一把火让它们得到净化,还这个世界以清冽的空气,清清的河水。

我曾在那里工作十多年,通向火炬的管廊,由二十多米高的环形梯子连接。犹记得刚上班时,我和同班组的七八位年轻人一起,在通向火炬的管廊里上上下下。最初的几次,我总因害怕,只能眼看着别人一个个爬上火炬下面的管廊向火炬的方向走,他们都带着胜利者的微笑。我一个人站在地面,望着他们的身影渐渐远去,内心的羞涩与担心被拉下的恐惧互相交织着,扭结着。

终于,又一次到火炬管廊实地学习时,我鼓足勇气,决心这次定要爬上管廊。我把本子和笔揣进兜里,有时手里还会抓一柄开阀门的“F”扳手,连同羞涩和胆怯一同小心地揣进兜里。双手攀着铁梯,慢慢地,一圈一圈,随着梯子的环绕,我少女的矜持一点点消失。越过层层环绕的梯子,爬到管廊上后,我的内心一下子就开阔起来。湛河水就在我的眼前,被风带起无数的涟漪,可水面漂浮着的塑料袋、树叶像无数的黑洞,把我刚刚用勇气构建的自信击得左右摇摆。

之后无数次到火炬巡检,我都喜欢站在离火炬最近的管廊上,望向一墙之隔的湛河水,心里默默祝福,并暗自鼓励,用手中的这把扳手和一支笔、一个本子,与湛河水一起,散发哪怕是丁点儿的微光,让我的青春不再胆怯和无趣。

我喜欢看书。上运转班的深夜,望着外面深沉的夜色,总在思考如何用稚嫩的笔描绘遇到的草木、河水,让它们变得青碧、澄澈,和自己的内心一样。后来,我如愿被调到了分厂的办公室,负责宣传和环保工作。我经常到雨水泵房和同事一起观测水位,查看各装置排到那里的废水情况。我看到检修师傅为了让一台失灵的水泵尽快恢复正常,在零下几度的冬夜,他们裹着厚厚的棉服,蹲在废水池旁,用钳子和扳手一下下地拆解水泵;一边的废水池里,泛着深绿色的泡沫,异味熏得我直捂鼻子。可师傅们毫不在意,用已经沾满油污的双手从地上抓起一只螺栓,往基座的小孔内放好,再接过旁边同样一双黑黝黝的手递过来的一把螺丝刀……那晚,他们工作到凌晨一点。我因为实在太困,就提前离开了。第二天,我通过实地采访,写成了一篇一千多字的稿件,在单位内刊刊登后,那几位师傅都对我竖起大拇指……我悄悄攀上火炬,望着湛河水,不言不语。

再后来,我到了机关办公室,从事喜爱的文字工作,常常从居住的东郊,沿湛河一路骑车向西,到市里的单位上班。湛河水越来越清,厂区内将处理合格的水排放至湛河交汇的地方,一大股水流涌向清澈的湛河里,它们相互推搡着,担心落到后面。水涌之处,白雾升腾,岸边的几丛芦苇被水喂养得葱茂、笔直,有一种蒹葭的苍茫。

广州华仔

李远

师范学院毕业的华仔,在教育单位工作几年后,下海经商。他经营着一家鞋厂,销路不错,日子过得也潇洒。他的爱人甜蜜地说:“老公,我妈妈说你长得有福相,我跟着你肯定会很幸福。”

正在喝酒的华仔好不得意,站起来笑着对爱人说:“必须幸福,老婆。”

好酒、好人生,皆醉人。夫妻俩的日子好像蜜糖,很恩爱。华仔喜欢喝酒,尤其钟情酱香型白酒,他闭上眼睛也能品出酒的味道来。

一年前,一次朋友小聚改变了华仔人生坐标的定位。朋友将两瓶酒放在桌子上。华仔很是好奇,他以前没有见过这种酒,便将酒瓶拿过来,仔细瞧。

“这是一种特别的酱香酒。”朋友介绍。华仔认真地听,不住地点头。朋友还说,“董事长是军人出身,他以坚定的意志,展现了非凡的领导才能和创业精神,传承红色基因,共筑中国梦。”听到这里,华仔顿生敬意,表示:“一定要学习董事长的家国情怀。”

华仔喝了几杯酒,感觉幽香细腻、味道醇厚、回味悠长。

“哇!真是好酒。”华仔赞叹道。

生意转型,华仔心里有些犯难,毕竟他之前是办鞋厂的,进军酒业能闯出门道吗?

爱人看出了他的心思,对他说:“只要是做事业,认准了就坚定走下去。”

华仔看着爱人,说:“有老婆的支持,我就吃了定心丸。”

他把鞋厂转让出去,带着资金风尘仆仆地赶到贵州茅台镇考察。茅台镇“风来隔壁三家醉,雨过开瓶十里香”的人文底蕴,使他陶醉于酒文化之中。

返回广州,华仔又拜访了这种酒的销售有限公司。董事长的一番话打动了他。董事长说:“挣了钱你们拿走,亏了我兜底,你信我一次。我们要给更多的人创造就业机会。我们倡导正心、正行、正念的价值观念,营造‘喝真酒、听真话、交真人’的企业文化。”

华仔激动地说:“董事长,请给我一次机会,我要加入这个队伍,施展一下我的身手。”

董事长握住华仔的手,说:“好。欢迎你加入我们的团队。”

转行了,华仔从一个销售小白做起,他开始找老乡、寻朋友、托亲戚、访同学,利用各种人脉,一开始遇到不少问题。大家对这种酒的营销模式、酒品质量等存在疑惑。

华仔带着问题向公司高管讨教,向书本学习,向同行学习。他经常品尝不同系列的酒,还写心得笔记,与人分享。他不怕困难,不辞辛苦,利用节假日时间走访相关企业和人士,广交朋友。餐桌上,说起这种酒,他头头是道。

全国各地都留下了他的足迹,很多客户被他说服了。华仔的销售业绩出来了,两年多来,他的销售数目可观,他也因业绩优秀,从当初的酒友变成销售有限公司的董事。现在,他又成为一名销售精英讲师。公司同事都称他为“广州华仔”。

华仔也有口头禅了。他说:“人生如酒,杯中有情,杯中有故事。”他想让业绩达到八位数。

董事长称赞华仔:“我欣赏你的做事风格和努力精神,大家叫你‘广州华仔’,实至名归。”

爱上阅读 带光而行
让萤火虫照亮读书之路

桃花源(组诗)

孙玉荣

花语

晨露折射着光
蔷薇编织着情诗
每一簇绽放 都是
未寄出的密语

蒲公英
把六月告别季 变成
一场温柔的远行

摘下一朵暴马丁香
别在记忆的衣襟
花瓣飘落时
我开始写诗
每一行 都是
花的秘密

桃花源

陶渊明的诗行
是从一条小溪缘起
桃花将渡口染成胭脂色

云雀在枝头鸣唱
在我心头奏响的
还有春天的向往

田间小路纵横成命运的脉络
踩着月光,我们
数花瓣坠落的韵脚

风穿过花枝
偷走一些誓言
酿成关于春天的桃花酒

蝴蝶停驻在发梢
将相思绣进每一片花瓣
从此,桃花源不再是传说
而是你我
写不完的情意

炊烟在暮色里缠绵
我们相视而笑,不必言语
整个春天
都成了爱情的注脚

琴声

琴声从孔洞里
吹奏出呜咽
槐叶扫过他佝偻的背
月光再也填不满那些皱纹

晚风数着台阶上的旧时光
母亲披衣的手抖了抖
父亲棱角分明的脸
早已被岁月磨成褪色的邮票

田埂上的脚印被荒草认领
我踩过的温热
在某次转身时
碎成了野草的悲伤

而炊烟升起的方向
只剩一把口琴
在回忆里,独自走调

青春

油菜花用金黄的火焰
点燃岁月的列车
风掠过车门
吹乱少年的鬓发

在乡村平房的檐角
燕子衔着
潮湿的乡音筑巢
它们扑棱棱的翅膀
掠过我发烫的眼眶

故乡从未走远
小站的灯火摇醒吆喝
热气腾腾的人间
在铁轨尽头生长

我看见泥土裂开
每道裂痕都在
等待重生

此刻让我做一粒破土的种子
与迟到的雨水相拥
把所有期待
酿成拔节的歌声