



匠心铸精品

外景拍摄。

——微视频短剧《雷锋在营口》幕后故事大揭秘

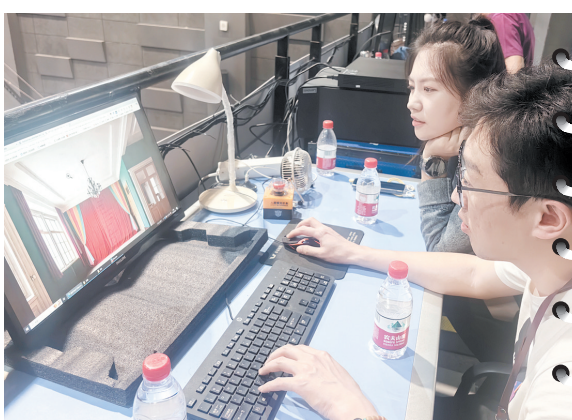
本报记者 孙文茹



拍摄现场。



剧照。



室内拍摄。

“风轻轻地吹过，岁月静静流淌。
那年的你，心怀信仰手握钢枪。
在滨城营口，写下青春的诗行。
队列训练，汗水湿透衣裳……”
——《雷锋在营口》推广曲

7月1日，营口市委宣传部携手营口新闻传媒中心精心打造八集微视频短剧《雷锋在营口》在全网播出。短剧以鲜活立体的姿态与观众见面，它凝结着50多位传媒人近4个月的匠心耕耘。这部承载着致敬与传承使命的作品，背后的创作历程同样令人动容。

匠心打磨剧本 还原历史细节

“该剧于3月启动筹备，5月19日正式开机，历时近4个月完成创作。”《雷锋在营口》总制片人之一封金忠说，“创作初期，两名年轻编剧仅用8天就完成了剧本。因对历史细节把握不足，团队邀请部队出身的老作者数易其稿，最终将原计划的10集精简为8集。”据介绍，该剧剧本以营口市史志办原主任、市学雷锋宣讲团团长韩晓东创作的《雷锋在营口》一书为创作蓝本，剧组特别邀请他和现年88岁的雷锋生前战友张时扬作历史顾问。封金忠说：“全剧多数画面，以舞台剧的形式进行拍摄，希望让雷锋的故事以一种更具冲击力和感染力的方式呈现给观众。剧中人物张时扬由其本色出演，讲述雷锋的光辉事迹。”此外，创作团队大胆采用多线交织、多时空穿梭的创作手法，将雷锋的成长经历、感人事迹巧妙串联，增加了故事的层次感和趣味性。

“剧组最初计划实景拍摄绿皮火车、火车站等旧场景，但却面临层层审批等困难。”封金忠回忆，转机出现在团队借鉴中央广播电视台总台制作的文化类节目《故事里的中国》的形式，改用大屏幕背景替代实景，从而解决了场地难题。

《雷锋在营口》总导演马程光介绍说：“这次创作，所有演职人员都格外认真，大家打心底被雷锋精神深深触动。拍摄的时候，我们抓住了一条线——雷锋在营口的‘二十个第一’，但没把所有细节都展现出来，而是挑选了最能体现雷锋精神的几个关键部分，以此串联整个内容，这样让结构更紧凑也更有看点。另外，在创作时，我们还运用蒙太奇手法，把雷锋在沈阳、辽阳等地做的好事串联起来，通过这些事迹，全方位展现他全心全意为人民服务的精神以及对党的热爱。”

“抠细节是对雷锋精神的致敬。”《雷锋在营口》推广曲创作者兼剧本主创王羽西接受采访时说，“接到创作任务后，我和同事刘旭雅立刻启动资料收集工作。为真实还原雷锋在营口的经历，我俩成了‘图书馆常客’，从早9点开馆到晚5点

闭馆，我俩翻阅了多本雷锋主题书籍。”
“光啃书本还不够！”封金忠透露，团队多次走访营口市雷锋文化博物馆。为确保军事场景真实，他们还多次专程向韩晓东等专家“取经”。

封金忠表示，观看几集《雷锋在营口》后，你会发现，剧中的一段“洗衣对话”成为点睛之笔。当战友笑称“衣服洗坏了有新的”，雷锋却坚持“留一套给其他战友穿”；被迫问存钱用途时，那句“捐给需要的人”脱口而出。“这些诙谐又真诚的台词，恰恰展现出雷锋把‘奉献’二字刻进骨子里的美好品质。”

克服重重困难 精心雕琢作品

“拍摄现场，一段跨越时空的互动令人动容：88岁的雷锋生前战友张时扬来到片场时，现场没有座椅，工作人员急忙找来塑料凳。扮演青年时期张时扬的演员随即蹲在老人身旁，与之亲切交谈。老人一直紧紧拉着这名演员的手，情绪十分激动。”王羽西回忆说，“没有刻意安排，这个画面自然又真实。”这温情的瞬间被镜头永久定格，不仅是拍摄花絮中的珍贵一幕，更成为雷锋精神代代相传的鲜活注脚。

“拍摄过程中，团队对细节的严谨近乎‘较真儿’。该剧导演之一姚守义坚持用5台机器高清拍摄，单集素材超50小时。期间还因‘演员发型不符史实’，部分场景不惜重拍。”马程光介绍说，该剧导演、摄影师、服装师、道具师等剧组人员，均由营口新闻传媒中心工作人员担当。他们秉承严谨的工作态度，认真对待每一个镜头。在镜头调度与节奏把握上，导演反复推敲；摄影师认真捕捉每一个细腻且富有张力的画面；服装师和道具师深入研究时代特点，从服装款式到一张桌子、一支钢笔，都严格遵循历史原貌。这群传媒人凭借对品质的执着追求，将每一个镜头都当作艺术品般精心雕琢。

“开机后，剧组便开启了一场与时间和困难的赛跑。拍摄过程中，高温天气、场地协调、设备突发状况等重重难题接踵而至，但全体演职人员始终坚守岗位，以顽强的毅力和高度的责任感一一攻克难关。创作过程中，团队的每个人都在绞尽脑汁，想着怎么把每一个场景、每一个镜头拍好。这个微视频短剧时长80多分钟，相当于一部微电影，大家都希望通过这部作品，能让更多人全面、深入地了解雷锋精神。今年是雷锋诞辰85周年，也是雷锋光荣入伍65周年。65年前雷锋第一次踏上营口大地，成为一名光荣的中国人民解放军战士。营口作为雷锋第二故乡，对其成长和雷锋精神孕育意义重大，我们也在创作中着重突出了这一点。时光荏苒，英雄虽已远去，但雷锋精神依然在营口熠熠生辉，营口对雷锋精神的传

承也从未间断。”言谈间，记者发现，马程光的眼中含着泪水。

全员倾力投入 传承雷锋精神

封金忠告诉记者，在演员选择上，雷锋一角特邀沈阳专业演员李博文倾情演绎。李博文在接到角色后，深入研究雷锋的生平事迹和人物性格特点，努力从神态、动作、语言等方面全面贴近雷锋形象。其余角色，则多由营口新闻传媒中心的主持人和记者出演。

李博文在接受记者采访时，分享了难忘的拍摄经历。他表示，拍摄过程中，团队对细节的严谨把控令人印象深刻，“我们经常围绕服装细节展开深入讨论，比如在不同时期，雷锋是否佩戴帽徽、肩章。这些看似细微的问题，大家都会反复斟酌许久。”李博文介绍，剧组始终秉持专业态度，力求精准还原历史细节，不放过任何一个可能影响真实感的元素。

谈及剧组氛围，李博文难掩赞叹之情，“团队里的每个人都非常敬业，大家不仅专注自身工作，还主动关心身边同事。即便拍摄任务艰巨，常常需要反季节拍摄，大家依然保持高昂的热情，认真完成每一场戏。”他坦言，出演雷锋这一角色，不仅让他深感光荣，更有幸结识了营口新闻传媒中心的各位老师及工作人员，这段经历让他收获颇丰。

“裹着厚毯子候场两小时，小脸热得通红还坚持配合，完全不像个幼儿园小朋友！”谈起《雷锋在营口》拍摄中的小演员那一宁，封金忠忍不住竖起大拇指。今年2岁半的那一宁是该剧最小的演员，与饰演“丢车票大嫂”的演员王雪在现实生活中是一对母子。王雪说：“夏日里，剧组为还原冬季场景，即便开启空调，孩子仍需身披厚毯候场。从下午1点多就位到近3点开拍，闷热的拍摄环境下，孩子的额头很快沁出细密汗珠，却始终安静配合化妆师、服装师的安排。长时间候场，困意不断袭来，这时，剧组演员们变着花样用游戏、故事逗孩子开心。大家轮流陪他玩，就怕孩子坚持不住。拍摄结束后，孩子拉着饰演‘丢车票大嫂’的我认真叮嘱道：‘妈妈，车票拿好没？以后别再丢了。’这段因入戏太深而说出的童言童语，瞬间感动了我。”

“现在，孩子看到雷锋画像，就能叫出名字，还知道他是专门帮助别人的大英雄。”王雪感慨道。一个多月时间里，从紧张拍摄时的挥汗如雨，到精细制作时的专注严谨，再到严格审核时的一丝不苟，每一个环节都凝聚着团队对作品的敬畏之心。他们争分夺秒，只为将这部饱含敬意的文艺作品呈现在观众眼前，让雷锋精神跨越时空，在新时代的舞台上，绽放出更加璀璨的光芒。