

声动营口 岁月留声

从1945年10月20日老式电子收音机里传出“营口人民广播电台”的第一声呼号，到今天的云端直播间里响起“亲爱的网友们，这里是美丽营口”的温情问候，营口广播已经走过整整八十载岁月。

八十载，三代人，一条心。从“一部旧机器、一只老话筒”到“多平台、全矩阵”，营口广播人秉持“为党传声、为民发声”的初心，走过艰辛创业的过往，投身融合创新的今朝，把电波里的声音、屏幕上的温度，化作“为营口发声、为振兴助力”的强劲力量。

为庆祝营口人民广播电台创建80周年，本报记者采访了数位播音员、主持人，通过他们的奋斗经历、生动实践，感受时代的发展、改革的激荡以及广播人深情的守望。

流金岁月里的“金话筒”



杨帆

“营口人民广播电台，292.4米，1026千赫，听众朋友早上好！现在开始播音。”这句清脆响亮的开场白，曾在营口的清晨回荡了数十年，陪伴几代人成长。这声音来自她——我市唯一“中国播音主持金话筒”奖得主杨帆。

说起与营口广播的情缘，杨帆总会想起儿时的梦：“小时候，我总趴在收音机前，听孙敬修爷爷讲故事、曹灿爷爷讲小说，心里悄悄盼着，要是能钻进收音机里说话该多好。”

1985年，杨帆终于考进营口人民广播电台。那时候，记者们手写的稿件缺乏统一规范，字体五花八门，繁体字、连笔字混在一起。为了不播错一个字，杨帆每天都把稿件揣在兜里反复琢磨，录音间没人，就溜进去练气息、顺稿子……很快，沉稳大气的她成了最受听众欢迎的播音员。

2004年，杨帆主持创办《营口政风行风热线》。那时常收到听众来信，有反映房产证办不下来的，有农民工求助讨薪的。杨帆带着团队创新形式，让职能部门“一把手”走进直播间，当场解答问题，设《回音壁》跟踪督办，联合政府纠风办出台“硬规矩”：上线表现纳入行风评比，栏目组有“一票否决权”。15年间，这档节目解决了4.8万件民生难题。杨帆说：“话筒不是用来‘念稿子’的，是用来替老百姓传声的。”

2009年记者节，杨帆赴京领取中国播音主持最高荣誉“金话筒”奖——她是当年全国十位获奖者中唯一来自地市级电台的播音员。营口市委市政府授予她“杰出成就奖”。

走上副台长岗位后，杨帆每周坚持主持四档节目，定期举办专题讲座，教年轻人“话筒前的状态”“语言表达技巧”，举行主持人大赛、优秀作品赏析，还带着年轻记者下基层采访。在她的悉心培养下，营口人民广播电台连续七年包揽辽宁省“好记者讲好故事”十佳称号。

杨帆退休后，营口新闻传媒中心邀请她做营口广播老年栏目义务朗诵辅导老师，她一口答应。后来又给营口新闻传媒中心小记者团授课、开展播音艺术公益活动等。四十年流金岁月，杨帆用话筒记录时代，用声音温暖人心。她的“金话筒”精神激励着一代又一代媒体人，把热爱刻进骨子，把责任扛在肩上。

本报记者 仲属宁

四十二载电波情



丁雷

在信息传播渠道相对单一的上世纪八九十年代，广播是千家万户不可或缺的精神食粮。营口广播播音员丁雷以其富有磁性的嗓音、敏捷的思维与博学的才识，成为陪伴无数听众成长的听觉记忆。

1971年，17岁的丁雷在市第三中学就读期间，恰逢营口广播来学校选拔播音员，他凭借天赋与潜力被选中，踏入当时位于楞严寺公园北门附近的电台小楼。丁雷以“模仿+苦练”开启播音自学之路。为掌握更多汉字的读音，他翻烂了三本《新华字典》，向老同志学习气息与吐字，长期坚持收听中央人民广播电台节目，以《人民日报》等报刊为素材勤学苦练。

1972年5月，营口广播筹备自办节目，新闻节目每周7天，每次30分钟，初创时期，男播音员仅他一人。每日四次天气预报直播尤为关键，他需打电话到市气象台，记录当天天气情况，再准时播报。清晨第一次播报时间是6点25分，无论风雨，他必须在4点50分前到岗，检查设备、排除故障，每天早出晚归成为常态，而他始终保持着播出“零事故”的纪录。

1992年2月16日，大型直播互动文艺节目《空中乐园》开播，丁雷主持。节目设置点歌祝福、猜谜答题等环节，直播间电话“2834600”一度家喻户晓。从播音员到主持人，他不再照本宣科，而是展现出敏捷的思辨、掌控与组织能力，使该节目成为营口广播收听率最高的节目之一。此外，丁雷播讲的小说《第二次握手》《黑雾》等，深受听众喜爱。

1993年任新闻频道总监后，丁雷创建《股市点评》《司机茶座》等栏目，以连线互动形式贴近百姓生活；创办《华联直播室》，推出歌手打播等文艺活动，创新不断。1996年9月，在辽宁省第六届运动会开幕式上，他与杨帆共同担任现场解说，因表现突出获市政府嘉奖。

担任副台长后，丁雷常勉励年轻同仁，新闻工作者应既做“杂家”，也要成“专家”，博中求精。他多次荣获播音与主持节目一等奖，被评为辽宁省优秀新闻工作者。由他作词的歌《光荣的广播人》，正是其心声的写照：“我们是光荣的营口广播人，肩负听众的希望，铭记党的使命……”

如今，丁雷已退休十余年，但谈起广播，眼中依然闪光。他的声音与故事，已成为一个时代的声音记忆，深沉而悠长。

本报记者 邵澜澜

电波里的“三国风云”



李程（左）

上世纪60年代的一个深秋，营口人民广播电台的录音棚里，评书泰斗袁阔成调整好麦克风距离，檀木折扇在案头轻点三下，倏然一声“话说天下大势”如惊雷乍响，开启了广播版《三国演义》的传奇录制。今年82岁高龄的营口人民广播电台编导李程是袁阔成的专职评书编导，袁阔成的很多优秀作品，都由她录制。

1980年，国家广播电影电视部、中央人民广播电台决定录制《三国演义》，最终选择了和营口人民广播电台合作。录制小组来到北京后，袁阔成推掉所有能挣到快钱的商业演出活动，专心致志投入《三国演义》的改编创作中，一呆就是10年。

李程认为，在书场表演中，评书演员的一个精彩亮相，会赢得观众的一片

喝彩，可在广播中，听众看不到你的表演，对演员的功力及适应性提出了更高要求。所以，说书就要抓住“书魂”。在京录制《三国演义》期间，李程和袁阔成颇费心思之处，就是如何运用现代意识去“评”这部历史名著，恰到好处地反映出“书魂”。评书的特点是“四两说、千斤评”，想做出恰如其分的点评，前提是掌握大量相关资料。他们组成录制小组，前往三国故事的发生地。一个多月时间，他们下了火车上轮渡，下了轮船转汽车，先后来到湖北、四川，去了武汉、重庆、镇江、三峡、汉中、长坂坡、荆州、白帝城等许多地方。在一些遗址前，袁阔成实地说起三国故事，别有一番情趣。此番出行，增长了不少知识，有了很多切身感受，对录制工作起到了很好的辅助作用。

在塑造人物方面，李程和袁阔成竭力避免对大众熟知的人物进行标签化塑造。语言运用上，尽量不用传统评书中的套话，比如把老书中“欲知后事如何，且听下文分解”，改成文采斐然的语言收束，既总结了前文，又设置了悬念。

多年后，聊到评书《三国演义》的成就，袁阔成仍不忘感谢评书编导们当年的付出，其中既有营口人民广播电台编导李程，也有中央人民广播电台编导陈开和袁枫。袁阔成说，将这样一部重要作品改编成评书，编导和他都饱含敬畏之心。编导们逼着他写人物分析、录制心得，大家在一起逐字逐句进行推敲……营口人民广播电台与袁阔成将《三国演义》进行了现代化改造，在艺术上勇于创新，为评书的发展作出开创性贡献。

本报记者 曹巍

电波深处的坚守



泓颖

从电波那端的忠实听众到电波这端的发声者，泓颖用23年时光，在声音的世界里走出了一条从热爱到使命的长路。

1974年出生的泓颖，从小听着“电匣子”长大，对电台满怀向往。2002年，一个偶然的机会，她走进营口人民广播电台，成为一名主持人、记者。泓颖说：“那种从聆听者变为讲述者的转变，让我倍感骄傲。”

2007年3月4日，我市遭遇罕见暴雪。那一天，泓颖在直播间连续奋战7个小时，化身城市交通“空中调度员”，用声音为城市打通一条条生命通道。这样的“应急时刻”，在她23年的职业生涯中并不少见。作为营口新闻传媒中心FM95.1营口交通文艺广播的一员，近20年来，她与团队共同参与我市防汛减灾及冰雪、洪水、大雾等突发事件的报道，及时发布应急措施，稳定公众情绪，回应社会关切。因在应急传播中的责任与担当，她被称作“应急广播战士”。

电波不仅传递信息，更传递温暖。2016年，泓颖带领同事，依托电波发起爱心募集活动，为201名留守儿童实现了新年心愿；2019年，盖州果农15万吨葡萄滞销，在营口新闻传媒中心统筹推动下，泓颖在节目中发出助农呼吁，短短7天，近12万吨葡萄销售一空。

网名“爱要坦荡荡”的出租车司机表示，收听营口交通文艺广播已成为他

的习惯。“泓颖和其他主持人不仅用声音陪伴我们出行，还组织我们去农村小学看望那里的孩子。记得那天，天气很冷，但主持人与孩子互动时，他们脸上的笑容，让人心里暖暖的。”

大石桥市沃野农机合作社村民朱宏伟，听广播已有30余年。去年，泓颖和同事走进她的稻田开展直播，一位客户通过直播，一次性订购了800单大米。朱宏伟感慨：“是神奇的电波帮我们把好大米送上消费者餐桌，也让我们对未来更有底气。”

从“电波传声”到“责任担当”，泓颖始终坚守传播一线。她不仅是听众口中亲切的“颖姐”，也是带领团队不断突破的广播部负责人。2025年2月，泓颖入选“营口英才计划”文化名家暨“四个一批”人才。

泓颖坚信，电波无形，却能跨越千山万水，抵达人心最柔软的地方。她愿继续做那个在电波深处坚守的人，用声音为时代留痕，为城市点灯。

本报记者 赵颖

广播里有我满满的青春



婉笛

“你看，当年的桌子、周围的环境多简陋，再看看现在的现代直播间，变化真是不敢想。”婉笛指着一张旧照，语气里满是感慨。自1994年踏入广播行业，这位资深从业者已在“声音的世界”里坚守了31年。

1994年，婉笛的广播生涯从一间平房起步，“那时，办公、直播都在平房里，技术台上方常年挂着一块塑料布防止漏雨，偶尔还有老鼠‘串门’。”条件如此简陋，她和同事却从没觉得苦，“大家一门心思扑在广播上，浑身都有使不完的劲儿。”彼时，户外直播悄然兴起，婉笛成了最早“吃螃蟹”的人。“最忙的时候，一周要做四五场户外直播，这场刚结束，连喘口气的时间都没有，就得立刻投入下一场的准备。”除了市内直播，她还常往返盖州市、大石桥市等，“那时候路况不好，去一趟要花很长时间，可没人抱怨，只觉得能把广播的声音带到更多地方，值了。”

谈及广播对自己的影响，婉笛坦言，这份职业让她遇见了更鲜活的自己。尤其是近几年的直播经历，让她在人间烟火气中收获了别样的成长。去年大菜市，为助力秋菜销售，她跟着学习腌酸菜、萝卜的方法。在她看来，广播就像一位“引路人”，让她在学习与实践变得更全能。除夕值班，更成了婉笛刻在骨子里的习惯，“每年除夕基本都在直播间里过，从没觉得累，反而觉得‘就该这样’——听众过年想听广播，我们就得在。”

三十载职业生涯里，有太多温暖的瞬间被她深深珍藏。2016年5月24日，婉笛牵头，组织盖州市绵延希望小学的10名留守儿童走进营口市，带他们看立交桥、看大辽河，吃平时没吃过的好吃的，还住了一次酒店。”“看着孩子们眼里的光，我知道了，广播不只能传播声音，还能传递善意。”

参与“海外学子创业中”活动时，面对来自世界各地、思维与语言习惯都有差异的海外学子，婉笛起初也犯难，“不知道该怎么备稿，完全猜不到他们会问

什么问题。”但她没有退缩，以“真诚”为钥匙，打破沟通壁垒。活动结束后，海外学子们特意通过主办方发来邀请，希望她参加欢迎宴，“那一刻特别感动，这不是对我个人的认可，更是对我们广播工作、对我们团队的认可。”

回望三十载广播路，婉笛用三个词总结自己的心情：“幸福、自豪、骄傲。在广播里，有我满满的青春。”

本报记者 孙文茹

在热爱里行走



远方

海风轻拂，夕阳的余晖洒在辽阔的滩涂上。一只只候鸟振翅而起，浪花般翻涌天际，构成震撼人心的“鸟浪”奇观。不远处的芦苇丛边，一人屏息凝神，用镜头记录下这一壮美瞬间。他就是FM95.1营口交通文艺广播主持人——远方。

从军营里的朗诵爱好者，到广播电台夜话节目的声音守护者；从《营口政风行风热线》中敢于发声的舆论监督记者，再到如今活跃于新媒体平台的短视频创作者，远方的职业轨迹在时代浪潮中不断拓宽、改变，贯穿始终的，是对新闻事业的初心与敬畏。

“小时候，家里那台老式收音机是我亲密的伙伴。”回忆童年，远方的眼中泛着温柔的光，“每当夜深人静，听着主持人娓娓道来，我觉得，那个小小的声音盒子，藏着整个世界。”源自童年的向往，让他在退役后毅然选择走进营口人民广播电台的大门，成为《夜夜故事会》的主持人。

那时的远方，用温暖的声音陪伴无数听众入梦，用心挖掘民间故事讲述者的动人篇章。转入《营口政风行风热线》栏目后，为了更真实地呈现事实，他主动端起摄像机深入一线，采访、撰稿、剪辑、策划，完成了从“声音传播者”到“全能型记者”的蜕变。

2018年，交通文艺广播成立，远方迎来新的舞台。他加入以发布新车推荐、二手车信息以及汽车修理和维护保养为主题的《汽车大管家》节目，还在《与君同行 乐游营口》节目中带听众领略城市之美。

一次偶然的机会，远方尝试拍摄短视频，分享家乡的自然风光。没想到，一段鸟浪视频意外走红，“那一刻我意识到，传统媒体和新媒体不是对立的，而是可以交融共生的。”从此，他开启了“手机+无人机+脚本创作”的全新模式。6年时间，他在抖音发布作品6000余条，收获3.1万粉丝、近160万点赞，多部作品登上“学习强国”、央视网等权威平台。

“远方，你发哪儿的美景，我们就去哪儿旅游，就信你！”粉丝的一句朴素的话语，承载着沉甸甸的信任。一次，黑龙江省的粉丝驱车千里专程来营口观鸟，只为亲眼见证视频中的奇迹，“那一刻，我不再只是一个主持人，而是城市的推介者、美的传递者。这种存在感，让我燃起了作为媒体人的自豪。”

如今，远方依然每天奔波于节目直播、选题策划与外景拍摄之间，手机支架和无人机成了他最亲密的“战友”。他说：“我不是在工作，是在热爱里行走。”

本报记者 丁海林