

来自边关的「风味邀请函」



通灵大峡谷瀑布。

晨曦初露，巍峨的友谊关城楼在霞光中渐渐苏醒。游客纷纷驻足，仰望陈毅元帅手书的“友谊关”三个苍劲有力的大字，感受这座千年雄关的沧桑与厚重。关楼另一侧，出入境大厅内早已人头攒动。办理“一日游两国”手续的游客排起长队，脸上洋溢着期待与兴奋。广西边关正以开放、自信的姿态，迎接八方来客。

“以前总觉得边境遥远而神秘，现在不仅能走国门、看界碑，还能一脚踏两国，体验太独特了！”在广西凭祥友谊关口岸，刚从中越德天(板约)瀑布跨境旅游合作区返回的广东游客梁琪兴奋地说。她所体验的是全国首个跨境旅游合作区，距离友谊关约2个小时车程。自2024年正式运营以来，这里已成为边境旅游的网红打卡地。游客采取“预约组团、团进团出”方式，持有效证件即可便捷跨境，一次性游览中越两国的德天瀑布与板约瀑布，实现“一步跨两国、一瀑观双境”。

“我们首创‘一票游两国’，从根本上简化了跨境流程。政策也在持续优化，每日跨境人数上限提升至1000人，越方游览时间延长至6小时，做到了‘当天预约，当天出行’。”中旅广西德天公司跨境游管理部总监龙胜旺介绍，一系列举措让跨境旅游体验越来越顺畅，“一票游两国”的含金量不断提升。

跨境旅游的蓬勃发展，考验着口岸的通关效率。友谊关海关旅检一科科长王一说：“海关运用智能闸机、CT机等科技手段，在确保监管有效的同时，全力保障旅客快速通关。尤其在旅游旺季，我们会提前掌握旅游团信息，制订应急预案，提升旅客的通关体验。”

这股东风也激活了凭祥市浦寨一新清核心区的夜间经济。自2025年8月开幕以来，浦寨风情街如一条璀璨珍珠链点缀在边境线上，已吸引超12万

人次游客。边民大舞台的歌声、民俗表演的韵味与灯光秀的绚烂，共同交织出一幅边贸活力与文旅风雅交融的锦绣图景。

左江沿岸，中国首个岩画类世界文化遗产——花山岩画静静矗立。那赭红色的蛙形人像、环首刀与铜鼓图案，历经两千余年江风吹拂，一直诉说着骆越先民的古老传说。“保护是第一位的。”崇左市花山岩画科教中心负责人黄燕说，专项保护条例的颁布、监测预警体系的建立、日复一日的实地巡查，共同织就一张无形的守护网。而在不远处的崇左市壮族博物馆里，这些古老图腾正借助裸眼三维空间、互动投影等技术“活”起来——游客可以“亲手”绘制花山岩画，感受古老文明的脉动。

来自“中国天琴艺术之乡”龙州县的天琴清音，为这片土地铺就深厚的文化底色。寨子深处，非遗工坊的主人将天琴的古老纹样雕刻于日常物件上。冰箱贴、丝巾、书签等都成了流淌着壮乡旋律的文化载体。在这里，天琴不只是乐器，更是一种可带走的文化。这些凝聚着匠心的文创产品，正随着游客的脚步走向全国各地。

边关旅游的兴旺，不仅带来了远方的客潮，更在青山绿水间为世代居住于此的边民打开了致富新门，让他们在家门口就能吃上“旅游饭”。

地处十万大山、素有“中国氧都”之称的上思县，通过打造透温泉、百鸟乐园等森林康养景区，2024年吸引游客超335万人次，实现旅游消费超31亿元，同比增长近10%。这条绿色发展之路，让“呼吸”有了价值，让“看见”产生效益，生态保护与民生改善在此达成共识。

花山岩画景区对周边乡村的带动效益显著。“现在来村里旅游的人越来越多，还有外国游客，大家对壮家风情都很感兴趣。”宁明县城中镇耀达村岫耀屯村民闭青桥说。该村是花山岩画旅游辐射区之一，不少村民开起了农家乐，麻竹笋、红糖等土特产成了紧俏商品。“村里还开办了古法制糖体验作坊，家里的部分甘蔗用来制作红糖、酿制糖波酒，年收入近7万元，比直接卖给糖厂翻了一倍多。”

靖西的古龙山通灵大峡谷主动拆除“无形墙”，邀请周边村民走进来，让百香果的酸甜、黄皮果蔗的清润，从田间地头直接呈递给天南地北的游客。一杯就地取材的特色饮品，不仅是解渴的商品，更是一封来自壮乡的“风味邀请函”。它让农特产品跳出传统市集，搭乘游客的行囊，将风物之甜、文化之美送往更远的地方。

天琴壮寨的咖啡馆里，返乡大学生小邓正为客人冲泡特色咖啡。“能在家乡把爱好变成事业，陪伴父母，还能让更多人了解天琴文化，这是最让我感到幸福的事。”她微笑着说。这家小小的咖啡馆，已成为连接游人与壮乡文化的驿站，也见证着边关旅游为年轻人创造的无限可能。

中国文化报

为奶奶，也为秦腔找个家

——甘肃大晟剧团“破圈”记

“恨子牙咬破樱桃口，舍性命与兄要报仇……”台上三霄娘娘手持花枪，与阐教众仙打得有来有回，台下掌声如潮，连戏台两侧的立柱仿佛都在微微震颤。

深秋，在陕西省宝鸡市岐山县的快手“丰收有好戏”现场，大晟剧团的代表剧目——秦腔《黄河阵》正在上演，舞台侧幕边，38岁的孟真攥着拳头，眼眶泛红。这是他的大晟剧团成立后首次走进宝鸡这个“戏窝子”，让甘肃秦腔在关中大地焕发出新活力。

辗转归来 从漂泊者到守艺人

1986年出生于甘肃通渭的孟真，人生前半程像一部辗转的奋斗史。早年他曾在北京、上海、甘肃兰州等地打拼，做过服务员、滑雪教练、电工，还学过电脑维修。直到2010年，他回乡创办劳务派遣公司，才算安稳下来。贯穿这段漂泊岁月的，是奶奶哼唱的甘肃秦腔。

作为秦腔的流派之一，甘肃秦腔形成于明清时期，由甘肃“皮影腔”和“西秦腔”融合衍变而成，行腔念白采用甘肃方言。“每次听到秦腔，就想起奶奶在村口戏台前等我的样子。”孟真的声音里满是怀念。孟真回忆，18岁那年，奶奶带他看秦腔《闹门》，戏中状元郎忘本的情节让一生漂泊无依的奶奶哭成泪人——那戏里的苦，与奶奶抱着两个月大的父亲讨饭的经历如出一辙。“我想把奶奶的故事写成秦腔剧本，让这份念想延续下去。”孟真说。

2024年，在秦腔市场依旧低迷的行情下，孟真做了一个大胆的决定——创办剧团。民营剧团很多都亏损，可他铁了心地拿出全部积蓄，跑遍亲戚朋友家借钱。“给我3年时间，我一定让剧团活下去。”他对妻子承诺时，眼神里满是孤注一掷的勇气。

孟真先是找到了在陕西咸阳市人民剧团唱了45年秦腔的“60后”老前辈代群让，后又召集起热爱秦腔的“90后”。消息传开后，越来越多的“戏痴”找上门来，演员一个带一个，慢慢聚成了四五十人的剧团。

2024年9月28日，在甘肃省通渭县襄南镇杨堡村观音寺的晨钟暮鼓中，大晟演艺有限公司(大晟剧团)成立。“‘大晟’谐音‘大圣’，孙悟空西天取经经历九九八十一难才修成正果，办剧团也一样。”孟真说，这不只是剧团，是奶奶的念想、老人的盼头，更是年轻人守住传统文化的家。

守正创新 80人剧团的破局之路

如今的大晟剧团已有80多人，“85后”占比超70%，还有不少“90后”“00后”，是秦腔传承中一股鲜活的力量。



孟真组建的大晟剧团。

本版图片为资料图片

为提升专业水准，孟真“三顾茅庐”邀请代群让加入，还聘请中国戏剧梅花奖得主袁丫丫担任艺术总监，一级演员宋少峰当导演。“他们说被我感动了，敢在当下掏钱办秦腔剧团，还这么有信心，该帮一把。”孟真坦言。

在戏曲创作上，大晟剧团始终秉持守正创新的理念。在内容上，既尊重传统，又创新贴合时代的剧目。为打造原创反腐剧目《青天海瑞》，孟真带队赴海南考察，耗时5个月，投入近200万元；复排国家非遗剧目、甘肃秦腔代表作《潞安州》时，又投入百余万元。这对民营剧团而言是巨大的投入，但孟真认为值得。

2025年初，孟真再斥资300万元引进舞台设备——“双十二16+8线阵”音响、迈达斯M32数字调音台、40平方米P3电子屏。“以前民营剧团哪用过这么好的设备？”孟真说，设备升级后，《杨门女将》的演出效果惊艳全场。当穆桂英策马挥枪时，电子屏上金戈铁马的战场与灯光交织成梦幻光影，台下年轻人挥舞荧光棒呼应，弹幕里满是赞叹。

数字搭台 拥抱梨园新生态

孟真深知，传统剧团的生存离不开时代助力。剧团成立之初，他便带领团队拥抱新媒体。孟真说，他在快手直播演出、分享排练日常、讲解剧目背景，试图为甘肃秦腔开辟数字舞台。

起步阶段异常艰难，直播间里只有几十人，大多是亲戚朋友。孟真咬牙坚持，每天从中午直播到凌晨三四点……这份执着终于换来了回应。公屏上“我们等着看你们的戏”“缺什么尽管说”等鼓励不断涌现，最远的观众来自美国纽约——一位甘肃籍华人留言：“听到《苏武牧羊》的梆子声，在异国他乡哭湿了枕头。”

团队也很快形成直播合力：55岁的代群让每天直播，32岁的豆角直播卸妆日常，孟真把演员的练功视频配上《惊雷》背景音乐，一夜收获百万点赞，网友直呼“原来秦腔也能这么潮”。如今，剧团已积累26万名粉丝，2025年春节后70%的演出邀约都来自快手粉丝。

今年3月，快手启动了“老铁梨园”剧团扶持计划，通过流量扶持、现金补贴、内容指导等方式，计划一年帮助500个剧团发展。大晟剧团正是凭借优质内容获得流量倾斜与运营指导，成功借助平台实现“破圈”。

宝鸡演出落幕时，孟真望着台下散去的观众，有白发老者，也有青涩少年，他忽然懂了“大晟”的另一层深意：孙悟空守的是花果山，而他守的这方秦腔天地，正借着数字技术的春风，在新时代生生不息。

中国文化报



早安营口



营天下APP



营报新浪官方微博

营口日报

讲述营口故事·传递营口声音

《营口日报》2026年度征订开启

征订热线：0417-3327777，13941757997（同微信）

订报地址：营口新闻传媒中心一楼媒体公司前台

2026年，让《营口日报》继续陪伴您，无论是关注城市发展、解决生活难题，还是留存家乡记忆，它都是您值得信赖的选择。

权威资讯“零距离”
民生新闻“全覆盖”
文化情怀“常相伴”

456元

全年读懂营口!

《营口日报》456元/年，“纸质+电子”双端权益，纸质报方便翻阅留存，电子报支持随时查看，满足您不同阅读习惯。a

新闻热线：96581

