

“科技+文化” 点亮全运会



开幕式上的机器人表演。

智能人形机器人敲响古乐，醒狮在AIGC(人工智能生成内容)里“蹦迪”，英歌锣鼓“撞”上全息投影，龙舟通过AR(增强现实)技术“划”入观众席……近日举行的第十五届全国运动会开幕式上，科技与文化激情碰撞，惊艳四座。

这场独特的视听盛宴，让人们沉浸式体验到传统文化的浪漫与温情，也真切触摸到科技创新的强劲脉搏，更深切感受到中华文明从传统走向创新的强大生命力。开幕式上多个精彩视频片段在网络上传热，网友们在评论区留下“太燃了”“堪称完美”等称赞。

其实，从精彩绝伦的北京冬奥会开闭幕式，到有智能机器人登场“扭秧歌”的蛇年春晚，再到壮观特效加持下诠释“中国式浪漫”的电影《哪吒之魔童闹海》，我们已不止一次领略过“科技+文化”的非凡魅力。这次十五运会开幕式依旧收获如潮的关注，不仅说明两者融合创新之路无

止境，也说明人们对领略中华优秀传统文化、感悟中国故事之美有着旺盛需求与强烈期待。

如果要问这些创新探索做对了什么，那么最核心的答案就是：做到了科技与文化的水乳交融。这不是传统文化符号的简单拼接与堆砌，而是对中华优秀传统文化意蕴与价值的深度挖掘，并在科技的助力下进行让人耳目一新的表达。经科技的“点亮”，传统元素“变身”为多种形态，其中蕴含的人文精神与价值理念也被更多看见，强大的感染力被激发出来。当更多的心门被叩响，一颗颗守护传统文化的种子便得以广泛播撒，并蓄积起赓续传承的澎湃力量。

拿十五运会开幕式来说，虚拟技术助力打造文化体验场景，智能人形机器人成为“古今对话”的参与者，这些表达方式无疑是充满新奇感和未来感的，也更拉近公众与文化的距离，产生强烈的情感共鸣和精神共振。在十五运会开幕式鲜活的叙事

下，人们读懂了醒狮背后的驱邪祈福、鳌鱼背后“独占鳌头”的祝福以及英歌所传递的勇猛仁义。借由这些共通且可感知的文化表达，人们都读出了其中蕴含的身份归属感与民族自豪感，读出了对美好生活的共同期待。而这，不正是对开幕式“圆梦未来”主题最生动的诠释吗？

科技对文化表达的赋能不断突破我们的想象，并制造出更多惊喜。如何提高传统文化叙事中的科技含量，让科技不仅是创新表达的一种工具，而且是涌动创意的一泓清泉，是值得我们去思考和探索的课题。

开创文化创新新局面，自然要拥抱科技浪潮。但别忘了，内容是永远的灵魂。激发传统文化活力，创作者应保持更深沉的文化定力，不急躁不盲从，舍得下功夫，深探中华优秀传统文化的丰厚意蕴，持续开掘其中的现实价值。在此基础上的科技与文化深度融合，才能真正激活历史、对话未来。

光明日报



2025年中国金鸡百花电影节开幕式现场。

从金鸡百花电影节 看中国电影120年追光密码

作为备受瞩目的国家级电影盛会，2025年中国金鸡百花电影节于11月11日至11月15日在福建厦门举办。

今年时值中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年，金鸡百花电影节这一集评奖颁奖、电影展映、学术论坛、创投大会、惠民活动等为一体的文化盛宴，不仅是一次重要的光影年鉴，更是探寻中国电影120年来的追光之路，以及电影产业逐梦未来的窗口。

金鸡映百廿 与时代同频的深情共振

中国电影金鸡奖的发展历程，本身就是一部浓缩的中国电影发展史。1981年(农历鸡年)，金鸡奖经中宣部批准创立，由中国文联和中国电影家协会共同主办。1992年，中国金鸡百花电影节启幕。

作为我国电影界最具专业性和权威性的全国性评奖活动，自诞生起，金鸡奖就为中国电影开拓出一片兼具时代共鸣和艺术价值的美学空间。

从首届金鸡奖《天山传奇》《巴山夜雨》的思想解放与反思，到《红高粱》《霸王别姬》让中国电影走向国际舞台，从《我不是药神》现实主义关照，到《流浪地球》用硬核科幻搭建起中国电影的宇宙史诗，正如“金鸡啼晓”的象征意义，金鸡百花电影节始终以敏锐的洞察力，捕捉着中国电影在时代浪潮中的创作脉搏。

在本届金鸡百花电影节发布会上，中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉介绍，共核准符合评奖周期范围的影片212部。评委会秉持“主旋律拓展、艺术性创新、类型化培育”的评奖主旨，鼓励创作者突出展现“场景中的新时代、作品中的新大众、光影中的新观念”。

“现实主义是中国电影的根脉。”中宣部电影频道节目中心总编室主任叶宇认为，本届金鸡奖获得提名的影片中大部分是现实主义手法的创作。

彰显家国情怀的《志愿军：存亡之战》《唐探1900》、触达社会关怀的《小小的我》《好东西》、现象级爆款《哪吒之魔童闹海》、引领国风美学的《只此青绿》……7个影片奖和12个单项奖的提名名单，共同构成了电影当下创作生态的鲜活切片。

从默片到AI 光影长卷中的技术跃迁

1895年，卢米埃尔兄弟将世界上第一部电影《火车进站》带进了人们生活；1905年，取材自《三国演义》的戏曲电影《定

军山》开启中国电影的序幕；2025年，动画电影《哪吒之魔童闹海》取得全球影史票房榜第五佳绩，也掀开了电影工业的数智化新篇章。

从黑白默片到人工智能、虚拟现实，世界电影的130年，是光影技术的迭代史，也是文化和科技的交融史。

“技术对电影的影响，从电影诞生那一刻开始就非常深刻。没有现代工业技术，就没有电影。”叶宇认为，电影对技术有比其他艺术形式更强的依赖性，电影的创作、制作需要不断从新技术中获得支撑。“拥抱科技创新成为中国电影实现高质量发展的必然选择。”中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示。

科技创新、释放电影行业蕴含的新质生产力，也一直是金鸡百花电影节的重要议题。提名影片中，《哪吒之魔童闹海》以AI、VR、云计算等前沿技术重新诠释了古老神话，《志愿军：存亡之战》宏大战争场面的呈现则得益于青岛东方影都的虚拟制片棚，《解密》借助数字资产库拓展着电影美学边界……科技从单纯的工具应用，正升维为重塑创作流程、拓展艺术边界的重要力量。

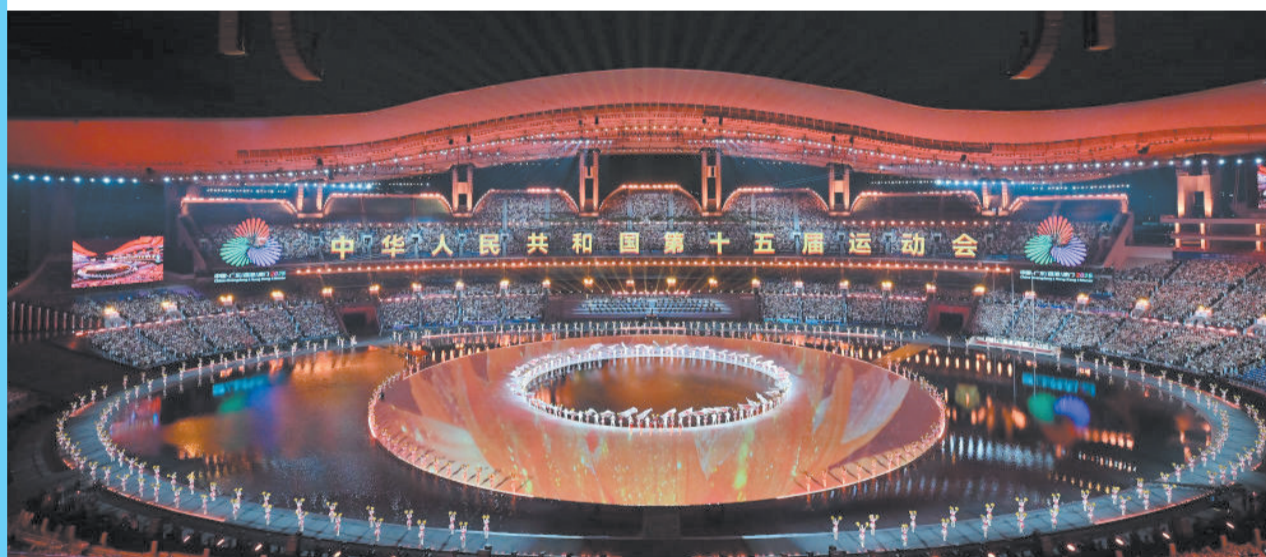
今年电影节主论坛金鸡·鼓浪屿论坛，将把电影行业新质生产力作为重要方向并发布行业调研报告。金鸡XR影展、金鸡·创投科幻单元、金鸡手机电影计划、5G数智新时代元宇宙发展研讨活动等系列活动，将聚焦电影科技的不同维度和侧面，推动科技与电影的深度融合。

“AI对于电影产业而言，既是重大机遇，也是严峻挑战。”北京电影学院文学系电影剧作教研室主任杨蕊认为，“技术是让电影永葆青春的活水，而人文精神是其不变的河床。当下电影教育的使命，就是引导下一代电影人在技术洪流中，既能驾驭浪潮，又能坚守方向，最终创作出震撼感官且触达人心的优秀作品。”

新华网



主持人在2025年中国金鸡百花电影节开幕式现场与机器人互动。



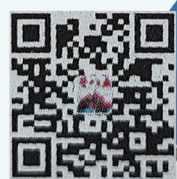
开幕式现场。



早安营口



营天下APP



营报新浪官方微博

营口日报

《营口日报》2026年度征订开启

征订热线：0417-3327777，13941757997（同微信）

订报地址：营口新闻传媒中心一楼媒体公司前台

2026年，让《营口日报》继续陪伴您，无论是关注城市发展、解决生活难题，还是留存家乡记忆，它都是您值得信赖的选择。

权威资讯“零距离”
民生新闻“全覆盖”
文化情怀“常相伴”

456元

全年读懂营口!

《营口日报》456元/年，“纸质+电子”双端权益，纸质报方便翻阅留存，电子报支持随时查看，满足您不同阅读习惯。a

新闻热线：96581

讲述营口故事·传递营口声音

