



辽博馆藏文物《姑苏繁华图》(局部),是清代苏州籍宫廷画家徐扬1759年绘制的纸本设色长卷,画中仅人物就达4800余人,房屋2140余栋,桥梁50余座,堪称清代风俗画的巅峰之作。

辽博馆藏《姑苏繁华图》《清明上河图》(仇英本)将现身苏州博物馆—— 两个“姑苏”今年回姑苏

盛世丹青
定格300年前江南烟火

“嵯峨阊门北,清庙映回塘。每趋吴太伯,抚事泪浪浪。”唐代诗人杜甫曾漫游吴地,将他所见写入诗中。近千年后,杜甫在姑苏所见被清朝宫廷画家徐扬绘入画中,这就是辽宁省博物馆馆藏文物《姑苏繁华图》。

今年7月至10月,苏州博物馆与辽宁省博物馆联手打造、以《姑苏繁华图》为主题的特展将在苏州博物馆举办。

《姑苏繁华图》原名《盛世滋生图》,是清代苏州籍宫廷画家徐扬于乾隆二十四年(1759年)绘制的纸本设色长卷,堪称清代风俗画的巅峰之作。

据辽宁省博物馆副馆长董宝厚介绍,徐扬出身苏州,深谙江南风物,在乾隆皇帝第二次南巡苏州之际,受命以画笔记录江南盛世景象,他以散点透视结合中西绘画技法,用细腻精巧的笔触,将近300年前苏州的市井烟火、商贸繁华、人文风貌悉数定格于丹青之上,画中仅人物就达4800余人,房屋2140余栋,桥梁50余座,船只400余艘,还有200余块商号招牌清晰可辨,涵盖农耕、手工业、民俗、园林等方面,被誉为“清代苏州社会生活的百科全书”,是见证江南文化繁荣鼎盛的重要视觉史料,后来,该件文物随着清宫文物散佚,现收藏于辽博。

此次将在苏州启动的展览,规模宏大——展览计划展出60件/套珍贵书画作品,其中来自辽博的展品就达49件/套,占比超八成。

据辽宁省博物馆馆长王筱雯介绍,对于这次展览,辽博精选一批极具

今年,以苏州为创作主题的两幅辽宁省博物馆馆藏重点书画《清明上河图》(仇英本)、《姑苏繁华图》将先后在苏州博物馆与观众见面。

《姑苏繁华图》特展由苏州博物馆与辽宁省博物馆联手打造,以这幅传世长卷为线索,串联起唐宋至明清的苏州籍画家名作,既是对姑苏千年繁华的艺术回望,更是辽海文化与姑苏文化跨越千里的深度对话。这次展览也为辽宁与江苏两地树立南北文博机构交流典范再次添砖加瓦。

代表性的苏州籍画家作品,涵盖了唐代草书名家张旭、明代吴门四家(沈周、文徵明、唐寅、仇英)、清代“清四家”(翁方纲、刘墉、梁同书、王文治)等艺术巨匠的名作。

此外,还有不少平时难得一见的名家作品集中亮相,既有气势磅礴的书法长卷,也有细腻雅致的山水小品,全方位、多角度展现苏州书画艺术的传承脉络与辉煌成就,让观众在笔墨流转间,感受江南文化的温润与灵动。

苏州博物馆馆长谢晓婷提及《姑苏繁华图》与苏州的渊源感慨万千。“《姑苏繁华图》承载着苏州人的乡愁与记忆,丹青巨作再度回归故里,对苏州而言,具有三重不可替代的重要价值与深远意义。”谢晓婷说。

就作品本身而言,《姑苏繁华图》是苏州历史风貌的“活化石”。这幅长卷不仅是一件艺术珍品,更是直观感受清代苏州烟火气息与繁华景象的珍贵视觉史料,为研究清代江南地区的经济发展、城市规划、社会生活提供了不可多得的实物依据。

就文化史价值而言,本次展览以《姑苏繁华图》为切入点,展现古代苏州的书画传统,让观众读懂姑苏繁华

背后的人文底蕴。姑苏自古文风昌盛,人才辈出,书画艺术源远流长,形成了独具特色的江南书画流派。本次展览将《姑苏繁华图》与历代苏州籍画家的名作并置展出,清晰呈现苏州书画艺术的传承脉络,让观众在欣赏书画佳作的同时,深刻体会到姑苏繁华不仅在于物质的富足,更在于其悠久而深厚的风雅内涵,感受到江南文化的独特魅力与精神内核。

就当下意义而言,通过这场展览,能深入挖掘优秀传统文化的时代价值,激活传统文化基因,提升公众的艺术审美素养,让更多人了解苏州的历史文化、爱上江南的笔墨风雅;同时又以博物馆馆际交流为桥梁,推动南北地区文化互动互鉴,打破地域界限,促进文化资源共享。

文脉传承 南北携手细说当年

据了解,除《姑苏繁华图》外,记录明以来苏州商业繁荣、百姓乐业景象,藏于辽博的《清明上河图》(仇英本)真迹也将在时隔10年后,于今年上半年再度亮相苏州博物馆。20年来,辽博与苏博在展览交流、学术互鉴、文物

保护、人才培养等领域持续深化合作,结下了深厚的友谊,也积累了丰富的合作经验,成为南北文博机构合作的典范。

2006年,《姑苏繁华图》亮相苏州;2007年,辽博精选馆藏的清官散佚唐宋国宝书画、齐白石精品画作,分两次赴苏州博物馆展出,让江南观众足不出户就能领略北方国宝的雄浑气韵与艺术魅力;同年,苏州博物馆也组织馆藏精品文物赴辽博举办特展,拉开了两馆双向交流的序幕。2011年,“辽宁省博物馆佛教造像精品展”在苏州博物馆亮相,数十件造型精美、工艺精湛的佛教造像,让观众感受到北方佛教艺术的庄严与厚重,进一步丰富了南北文化交流的形式与内容。2012年至2015年间,在苏州博物馆举办“吴门四家”系列学术展览期间,辽博提供了多件珍贵展品,推动了吴门画派文化的传播与普及。

关于辽宁地域历史文化,谢晓婷如数家珍。她说,辽宁是中华文明多元一体的重要代表。“辽海文化”作为北方文化重要一脉,既有雄浑粗犷的地域气质,又承载着绵长厚重的历史底蕴。此次合作,正是“辽海文化”与“江南文化”的深度对话与交融互鉴。

王筱雯透露,将以本次展览为契机,推动两馆建立展品互借、文创共研的常态化机制,建立跨区域文博资源共享平台。同时,通过展览实现“北方馆藏”与“江南原境”的精准对接,“辽海文化”与“江南文化”的交融互鉴,以两地博物馆的交流带动地区之间文化和其他领域交流,以文化赋能经济社会发展。

辽宁日报

春回大地,草木含章。3月12日,第48个植树节如约而至。这是一个非同寻常的植树节,我国将迎来生态环境法典,“典”亮人与自然和谐之路。

不负绿水青山,中国“绿色答卷”抢眼。2025年完成国土绿化任务1.27亿亩,全国森林覆盖率达到25.09%,森林蓄积量达209.88亿立方米,专家测算我国人均“拥有”100棵树。

丰厚的绿色家底,来自一茬接一茬、一代接一代植绿护绿。全国动员,全民动手,植树造林早已成为人民群众每个春天的自觉行动。

望美丽中国:塔克拉玛干沙漠围上“绿围脖”,草原风光重现科尔沁沙地,黄河“几字弯”展现“金沙蓝海绿洲”的美丽画卷……

看硬核数据:“十四五”期间,共完成国土绿化面积5.49亿亩,其中造林面积1.85亿亩,中国“调色盘”持续添绿,“颜值”也更有价值。

这是发展的绿色——固水土、挡风沙,从塞罕坝“荒原变林海”的人间奇迹,到齐心协力打好“三北”工程攻坚战……沧桑巨变背后,是辛苦付出和无私奉献。

保护生态环境就是保护生产力,改善生态环境就是发展生产力。

如今,人们对“绿”的理解更为丰富和深刻。



游客乘坐电瓶车在黑龙江省伊春市上甘岭凉水国家森林公园内穿行。

今年,单位国内生产总值二氧化碳排放降低3.8%左右;“十五五”时期,围绕碳达峰碳中和、环境质量提升、生态保护修复提出18项工程。

中国向世界庄严宣告:二氧化碳排放力争于2030年前达到峰值,努力争取2060年前实现碳中和。中国坚持不断全民添绿,彰显共同守护地球家园的坚定担当。

这是宝藏的绿色——森林、草原等,既是生态系统,又是人们生产生活离不开的自然资源。

森林成了“大粮库”。目前我国森林食物年产量达2.4亿多吨,已成为继粮食、蔬菜之后第三大重要农产品。浩瀚海海中生长的竹笋、油茶、菌菇,丰富着百姓餐桌。

森林里有好“钱景”。2025年全国林草产业总产值近11万亿元。全国林草产业直接带动6000多万人就业,生态旅游年接待游客近30亿人次,木竹加工、经济林、林下经济、生态旅游四大支柱产业支撑力持续攀升。发展林下经济,助推“以绿生金”。

这是共享的绿色——2025年,全国打造“口袋公园”4700多个,百姓出门可见绿;建设城市绿道5800多公里,人们行在美景中……人与自然和谐共生的画卷在徐徐展开。

增绿就是增优势。未来相关规划也将更加科学细致。例如,针对绿化树种草种选择不当损害人体健康问题,各地将因地制宜,科学选择绿化树种草种,让人们更自在享受自然生态之美。

春色正好,万物向新。为了好生态,为了地球上的一抹绿,一锹土、一棵苗、一桶水,中国不断种下新希望。

新华社



春花盛放

近日,神州多地春暖花开,春意融融。人们纷纷来到户外踏青赏花,乐享春光。一起拥抱生机勃勃的春天吧!

新华社

工伤保险 伴您同行

营口市人力资源和社会保障局
营口市社会保障中心