

毕晓纬 散文作品

那一条红裙（外二篇）

炎热的夏季，大连西郊森林公园，一个适合放飞神思放飞心情的地方，我看见那夏天的精粹——一个女子以一条大红色的裙子，点染了森林的绿。

欲滴的青翠，在热烈的阳光下，那个女子，一顶红帽，一袭黑色上衣，红色长裙，游弋在森林公园的花丛间。

蓝天之上是白云，白云之下是满眼的绿。

女子那艳红的裙子，在这绿色的世界里，是那么的鲜艳夺目，除了风情，满眼挤进的都是鲜活。

抬头望去，顷刻间，那如火如荼的红，便驱散了丛林深处的宁静，让森林公园丰富多彩起来，有一种让人特别的感动。

对比鲜明的红与黑，衬托白皙的瓜子脸，即使寂寞，亦是万种风情。

说黑色代表庄重，孤独，高雅，与众不同。

说红色代表活力，健康，热情，魅力十足。

黑色，有着令人费解的安静；红色，有着惹人难耐的诱惑。

这女子，就这样将妩媚与俏丽，浓烈与寂寥，红色热情与黑色孤独，在传统与时尚中肆意搭配，把红色穿出了高贵与坚强，也衬托出了她外向而内敛的性情。

瞧那女子，在无人敢穿大红裙子的俗世，就那样旁若无人地徜徉在那一片绿叶红花丛中，嗅着青草甜甜的味道，欣赏花儿的美丽。

她的那一条红裙，引得公园里女人羡慕，男人赞叹，更有大胆的摄影师悄悄跟过来，将她穿红裙的靓影收进镜头。

那么，这是一个什么样的女子？她从哪儿来？

也许，她从某一座钢筋水泥耸立的繁华城市而来，那都市的生活给了她难解的心灵疲惫，便大胆地穿起红裙来到绿色的大自然中，让心在绿色的沉静中从内到外地放松下来，在红色的热烈里让心振奋起来。

也许，她就是这公园里的一分子。是的，她的红裙与那些鲜花互相映衬。她让每一个走进公园的人，都能看到那一条大红色的裙子，就像看到天边的火烧云，让所有看到的人，心情变得开朗明快。

忽然间想起古代裙子的功

用，古人对女子的言谈举止以及装束都有着极其严格的要求，女子必须以裙子遮掩身体，否则，就会被认为是轻薄和无礼。

那时，不论是年老的还是年轻的女子，只要结婚成家，就要规规矩矩地穿着整齐的裙子，即使在家里也要如此。如果客人突然来访，遇到主妇没有穿裙子，就会被认为是对客人的不敬和失礼，传扬出去会遭到别人的耻笑和白眼。

据说古人有一种约定俗成的规矩，女子在家里一般都穿黑色的裙子，其样式以褶裙为多。对于裙幅的数量初为六幅，即所谓“裙拖六幅湘江水”。后来用八幅，腰间有很多细褶，行动辄如水纹。明末，增至十幅。

至于红裙，女子是不能随意穿的，只有夫妇双全，女子才可以穿。妻妾之间，唯正室才可以穿红裙，妾室是不许穿的。若是一个孀妇，则永远不许穿红裙。纵然她的儿子登了科甲，做了大官，那不许穿就是不许穿。

我由衷地呼吁，女人穿起红裙子吧，就像那个穿红裙的女子，妩媚而俏丽地走进绿色的大自然！

黄酒的情调

黄酒是有情调的。黄酒的情调，如醇香柔美、未出阁的清爽女儿。

花说女儿的美，水说女儿的柔，黄酒，该说的是女儿的情。

黄酒如女儿，得找一个能懂她且能品得出她内涵的人。

黄酒的情调，如诗词如书法般浪漫洒脱、灵润舒展。诗与词，书与法，自古就是从黄酒中酌出来的，饮出来的。

“明月几时有，把酒问青天”，没有黄酒，就难有唐诗三百首。抬眼向唐代望去，李白甩着宽袍大袖，高高举起杯中的黄酒，微醺着饮酒高歌，“斗酒诗百篇”，何等的洒脱？

“问君何举如椽笔，跃上云端酒使狂”，没有黄酒，就难有《兰亭序》。想那东晋永和九年的三月初三，王羲之与友人聚会于兰亭，列坐在曲水岸边，饮黄酒赋诗篇，趁酒兴方酣，笔走龙蛇，才留下“天下第一行书”，那又是怎样的“清风出袖，明月入怀”？

黄酒的情调，是儒家中庸的情调。它不像白酒般热辣辣的烈性豪放，也不像红酒般甜中带酸浓浓的暧昧。它风格雅致，温润柔和，秋凉冬寒，喝温热的黄酒，暖胃活血。酷暑炎夏，饮冰镇的黄酒，消炎去火爽而不醉。

“一壶浊酒喜相逢”，说的是黄酒。

“古今多少事，都付笑谈中”，喝的是黄酒。

《红楼梦》贾府饮用的是黄酒，曹雪芹的祖父向康熙皇帝进贡的礼品“泉酒”，亦是黄酒。

懂得品黄酒的人，会在夜色阑珊的亭台楼阁、万家灯火的烟村小巷，置些许耐嚼小吃，携朋

依友，擎着盛满橙色晶莹透明的黄酒杯，细酌慢饮，品尝那清爽顺滑，感受那久远的香醇，那酒与情，便令人回味无穷。

为了情调喝黄酒，这样的男人是有品位的，这样的女人是雅致的。

有朋自远方来，打开黄酒，不亦乐乎？

素衫凝香流禅意

——文珠兰礼赞

问天莫笑总无知，未解文珠兰渊源。

香披素衫佛家物，十八学士药花灿。

初见文珠兰，是看到花的主人世君老弟发的图片。文珠兰是那样纯粹的白，素净得如同僧侣的衣袍，不染一丝杂色。

它叶片翠绿，花茎挺拔，花姿优美，宛如擎起的玉盏，伞形花序上，十几朵高脚碟状的小花次第绽放，每一枚花瓣都舒展如流云，边缘泛着极淡的青晕，像被月光吻过的绢纱，向四方传递着淡淡的“仙”气。

我一下子便被这花的素雅与美吸引到了，于是，便将它讨来养。

问询花名，主人答：“文珠兰。”

哦，其名自带三分禅意，七分雅致。查资料，文珠兰，真的是一种与佛教颇有渊源的植物。

它的名字源自佛陀释迦牟尼的左肋侍文殊菩萨，在佛教中文殊菩萨所代表的是智慧的象征，因此，文珠兰是佛教著名的“五树六花”之一，在佛教寺院里常见栽培。它虽非兰科植物，却以“文珠兰”为名。

想象中，生长在古刹禅院阶前檐下的文珠兰，沾染了佛前的清辉，与晨钟暮鼓相伴，听经声佛号，当微风拂过，花枝轻颤，素白的花瓣随风摇曳，宛如一群白衣仙子翩然起舞，渐渐沉淀出不惹尘埃的气质。因此，文珠兰自带一种沉静肃穆的气度，散发着圣洁的光芒。

“文殊菩萨座下坐，十八学士放后芳。”文珠兰不仅名字带着禅味，还有着文化意涵。因它每一枝花茎上通常长着十八朵圣洁的白花，它还有一个雅号——“十八学士”。

文珠兰不仅是佛教圣花、智慧之花，还是一朵药花。它全株有毒，尤其鳞茎，只可外敷。文殊兰具有活血散瘀、消肿止痛之效，可用它治疗跌打损伤、风热头痛、热毒疮肿等症。在民间，它曾默默守护着人们的健康。

它是佛前的清供，是庭院的雅赏之物，更是自然的馈赠。

深秋的寒霜已降。清晨，当晨光漫过窗棂时，突然发现厅中的文珠兰，已安安静静地挣脱花苞的包裹，轻盈地开放了，把一室的寻常光阴，都染得雅致起来。

这便是文珠兰，一首无言的诗，一幅立体的画，一段流淌的禅意。

再读雷锋

刘珍

梦中，仰望你伟岸的身躯，铸就一座永恒的丰碑，和善的笑容，朴实的脸庞，彰显着崇高的精神力量，铭刻着历史的足迹，散发着不朽的生命气息；靠近你，静静地感受你温暖的气息和澎湃的心跳，在那一刻，凝固在感动的瞬间，镶嵌在美好的记忆里。

一九六三年三月五日，毛泽东同志亲笔题词：“向雷锋同志学习！”从那一刻起，雷锋精神便传遍大江南北，成为一代又一代人永恒的精神追求。而今在中华大地上，学习雷锋的活动依旧方兴未艾。

雷锋给我们留下了宝贵的精神财富，在全社会树立起一座令人敬仰的道德丰碑，是我们学习的光辉榜样。

雷锋精神集中体现了中华民族的传统美德，顺应时代前行的步伐，内涵丰富，意蕴深刻，是一面永不褪色，永放光芒的精神旗帜。

雷锋在日记中写道：我就是长着一个心眼，我一心向着党，向着社会主义，向着共产主义；坚决听党的话，一辈子跟党走，为了党，愿洒尽鲜血，永不变心；一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。

细细咀嚼，每一句都生动地诠释了他的伟大：注重点滴，以小见大；不辞平凡，志在高远；立足平时，贵在坚持；源自生活，富含哲理。

雷锋，作为榜样人物，直到今天依然值得我们推崇和效仿。

雷锋，一个平凡的人，在平凡的岗位上做出了不平凡的事迹，诠释了自己的人生价值。

如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上……

品读这震撼心灵的话语，每一句都有一种直击人心的力量。回望文明历程，见证时代美好变迁，与新时代文明道德风尚同向而行。

雷锋精神，是奉献，是一种纯粹而高尚的境界。是在奉献中寻找快乐，还是在索取中贪图享受，答案已然清晰。这一刻，我们与雷锋精神同行……

攀爬

(一)

爬上高高的篱笆
瘦弱身躯
举着大大的喇叭
只为旭日，降落人间

(二)

外形像喇叭
其实它是牵牛花
不仅牵走牛
还能牵走，和我一样痴情的牛郎

(三)

无所谓清贫
也不寂寞
有风的日子，还是下雨
一直攀爬

(四)

也有人叫它夕颜花
说它早上生、傍晚死
可谁又知道
它披着那身被夕阳染红的战衣
把黑暗抛落马下
只为迎接朝阳

遐想

喇叭花萎缩成蝴蝶的形状
像一块块补丁
修补，我的漏洞和疼痛
爷爷站在天堂的梯子
扶正，我人间的歪歪斜斜

黎明

我喜欢黎明前旭日冲破黑暗的瞬间
像一根火柴
点燃，我心中堆积的柴火
如喇叭花鼓起腮帮子
吹响号子

庄稼人

如这怒吼的喇叭花
听雷声渐远、看虫儿蛰居、望河水枯竭
我把自己一分为二
一半散过往，一半向未来
被秋风吹过的泥土
和田野上忙碌的庄稼人
腰里别着喇叭，累了，就朝天吼一嗓子

关于牵牛花

沟壑旁、草丛间、田野里
像永远也忙不完的
母亲
我最怕看见那道篱笆
我愿变成喇叭花
母亲，让你牵着我这头牛
以花的形式，重走人间

秋

这些散于荒野的喇叭花
攀爬成
大地的符号
呐喊
与土地、蓝天、野草和群山无关

羞涩

羞红了脸
只为那一句憋在心里
把心卷成喇叭
流淌的心声

喇叭花（组诗）

李林

风听得见、云听得见、山听得见
树也听得见
亲爱的，你可听得见

练习

蝉鸣响彻
狗尾草摇着尾巴
喇叭花像憋红了脸的小号手
在崎岖的山路
练习呼唤

喇叭花

(一)

历经风雨，
在黎明到来之前
化身喇叭。
心事羞涩，诉说一朵花的春天。
喧嚣世界何时才能安静？

(二)

脸憋得通红
还是不敢说出心里默念无数遍的
那三个字
还未开口，就被风堵住

喇叭花里的喇叭声

(一)

蓝的、红的、白的
都像仪仗队军人手中紧握的钢枪
吹响号角——

(二)

从春天出发
沿着或有或无的道路
同黎明一同跃升
和夕阳一道回家

(三)

我的喇叭里一直有个心愿
如果阳光恰好
透明的心
会一动，又一动

(四)

无惧寒风冷刀
大雪覆盖
我像一枚待发的子弹
等大地母亲轻轻扣动扳机
单薄的喇叭里
吹出又一个生机勃勃的春天

(五)

没人的山岗
我会在杂草间吹一支动听的曲子
给白云、给流风
也给自己——

(六)

喜欢那只蝴蝶
她的舞姿让我禁不住端起喇叭
可为何我的眼前
都是亲人离世时洒落的雪

(七)

习惯了攀爬
就像爷爷抽着旱烟站在地头
也像炊烟里忙碌的母亲
我却一如既往地，攀爬家门口那棵梧桐

(八)

我的喇叭差点掉地
我忘记了母亲已经去世多年
眼前那个忙碌的人
不是母亲，又是谁

(九)

奉献，是幸福的；博爱，是快乐的；善良，是美好的；给予，是充实的……三月的活力，如点点星火汇聚成光，让温暖的溪流穿过悸动的心，我们伴着春天的朝阳，阔步前行……

