

牛河梁遗址第一地点2号台基发掘简报发布

5600年前红山先民已能分清正南正北



过去几年，牛河梁遗址第一地点2号台基一直是考古发掘重点。

日前，《辽宁凌源牛河梁遗址第一地点2号台基发掘简报》（以下简称《简报》）正式对外发布。《简报》揭示，作为红山遗址重要考古发掘遗址点，2号台基为正南正北的长方形平面。这表明，距今5600年前，红山先民就已能准确确定正南正北方位。

牛河梁遗址是红山文化中晚期的一处重要遗址，在众多红山遗址中，地位十分重要。第一地点位于较为平缓的山坡上，闻名于世的“女神庙”就在第一地点分布范围内。2021年，考古工作者持续多年研究后明确，“牛河梁遗址第一地点”是一处由9座台基构成的台基建筑群，此次《简报》中提到的2号台基是其中一座。

牛河梁遗址考古发掘执行领队、辽宁省文物考古研究院研究员郭明介绍，2号台基依山势而建，位于第一地点中部偏北，1号与6号台基之间，2018年、2020年至2022年的系统发掘已初步廓清其分布范围、平面布局及建筑方式。

2号台基采用土石混筑方式，平坦处垫土、低洼处大石块铺底加铺碎石，兼具坚固性和渗水性，构筑原则与第一地点西南建筑群及其他台基一致，体现

统一规范。

2号台基平面近长方形，呈南北方向，南北长64.61米、东西宽约41.39米，东、南、北部地势较高、无边界或护坡石墙，中部和西侧边缘砌筑石块护坡，主要遗迹包括石墙、建筑基址、护坡石墙等。

考古工作者在台基内发现2座建筑址石构基础，无明显人类活动遗迹，石墙叠压于晚期垫土之下，可能为营建过程中特定仪式遗存，使用时间较短，抑或为地上建筑的基础部分，推测其修筑过程是第一地点台基建筑群的缩影，遗迹差异或与功能分区相关。

中国社会科学院学部委员、中国历史研究院考古研究所研究员冯时指出，牛河梁遗址第一地点2号台基所呈现出的正南正北方位，是古代先民运用圭表测影技术进行空间规划的具体体现，这一技术背后蕴含的是中国早期文明对“二绳”方位的精确掌握。

先民们通过“立竿见影”的方式，利用立柱或表杆观测太阳影子的变化来测定时间与方位。考古证据显示，这种测影实践的历史可追溯到距今约8000年前，为确立空间基准奠定了基础。到了

距今约7000年前，考古学上已经发现了明确的“二绳”图像证据，所谓“二绳”，即通过天文观测确立的两条相互垂直的方位基准线——指南北的“子午绳”与指东西的“卯酉绳”，例如湖北秭归柳林溪遗址出土的距今约7000年的陶器刻画，就清晰地展现了这两条垂直的方位线，同时在淮河流域也发现了具有正南正北朝向的空间规划遗迹。

距今6500年前的河南濮阳西水坡遗址考古发现进一步证实了这一点，该遗址即呈子午线布局。牛河梁遗址作为红山文化的重要祭祀中心，其第一地点2号台基严格遵循正南正北的方位布局，这并非偶然，而是先民通过长期天文观测，利用圭表测影技术精确测定方位、确立建筑朝向的结果，是“二绳”体系在大型工程中的具体应用，是“敬天、礼地、法祖”宗教观念。

近些年对2号台基的发掘，不仅初步厘清了分布范围、结构形式与营建过程，为认识第一地点台基建筑群的结构布局与功能分区提供了新资料，也为阐释牛河梁遗址所代表的红山社会发展水平与组织模式提供了重要线索。

辽宁日报

走进藏在高校的博物馆

近年来，“博物馆热”持续升温。其中，高校博物馆数量不算多，甚至不为大众所熟知，但其中不少已成为国家一级博物馆。

《藏在高校的博物馆》是国内首部聚焦高校博物馆珍藏、展现学术文化传承的青春探索纪录片。由人民日报和B站联合出品，已先后在人民日报全国党媒平台和哔哩哔哩视频线上线播出。

每集时长不到10分钟轻松有趣

没有了传统纪录片“大部头”的沉重感和观影门槛，《藏在高校的博物馆》的观看体验十分轻松，让人很容易看得进去。不少片段的叙事方法与《假如国宝会说话》有着异曲同工之妙，以轻松有趣的方式开启故事，瞬间拉近公众与历史文物的距离。

在《藏在高校的博物馆》纪录片中，选择的10个博物馆主题分别是：“去川大博物馆做文创”“去山大挖真文物”“去地大（北京）博物馆破解地球密码”“去北服破解美学密码”“去重理工汽车科技博物馆造车”“去农大博物馆挖虫族绝活”“去广州大学城打卡中药水晶宫”“去星海聆听岭南音乐”“去北林博物馆改造林木基因”“去对外经贸博物馆唤醒千年商脉”。这些主题体现的既是高校博物馆的特色，更是其所在高校的学科优势。

这部纪录片上线后，弹幕中高频出现“原来我们学校的宝贝这么牛”“这才是真正的文化底蕴”等评论。不少学生还会力荐自己学校的博物馆。很多网友评价，这部纪录片最大的作用，就是让校外大众知道了这些学校博物馆。

过去，大学里的博物馆是专业文化建设的产物，具有稀缺性、专业性强、知识面宽等特色，但也颇有一种“养在深闺无人知”的处境。该纪录片打破了人们对于高校博物馆“低调”“难以亲近”的刻板印象，帮助高校博物馆走出校园、走进公众视野。

师生“一铲一铲挖出来”的馆藏

《藏在高校的博物馆》全方位向观众展示了高校博物馆的独特优势。比如，山东大学博物馆内90%以上的文物藏品为山大考古师生“一铲一铲”

亲手发掘出来的，很多展览则是由老师带着学生一点点布置的。也因此，山大博物馆在布展时，将文物出土地点、场景、故事以及历史价值、艺术价值等讲得非常清楚。

此外，四川大学博物馆作为西南地区历史最悠久的博物馆，在书画、陶瓷等领域极富特色；北京林业大学博物馆以中国陆生野生珍稀濒危动植物为展示特色，集植物、昆虫、动物、菌物等十大类标本于一体；中国地质大学（北京）博物馆历史已逾百年，主要展出古生物化石、矿物、岩石等地学标本，从周口店发现的大熊猫牙齿化石、采自珠穆朗玛峰顶的奥陶纪灰岩到采自太平洋洋底的多金属结核、南极大陆的岩石和地衣苔藓等，不一而足。其中采集最早的标本可以追溯到1914年……

中国农业大学昆虫博物馆虽然于2023年才开馆，但馆内的好东西可真不少，展现了以昆虫为主体的“微缩世界的终极生存法则”。在纪录片中，观众可以跟着科研者的镜头深入丛林，看“拟态大师”们如何用三亿年演化书写隐身艺术。从博物馆标本柜到野外考察站，每一只昆虫都在诉说万物互联的共生哲学。

将文物“玩”成年轻人喜欢的样子

有趣的是，这部纪录片以“青春视角”切入，将镜头深入象牙塔深处，记录珍贵馆藏与青年学子的奇妙相遇。比如北京服装学院的民族服饰博物馆“去北服破解美学密码”这一集，提到学生们甚至可以直接试穿博物馆中馆藏的服饰。亲测老祖宗的“硬核时尚”，在北服，这个博物馆被称作“灵感充电站”，服装系的学生作业做不出来，就会来这里找打开灵感。

另外，纪录片也关注到博物馆里的全新表达方式。比如片中展示了如何运用3D技术，让四川大学博物馆中的文物走出展厅的封闭空间，栩栩如生地呈现在成都最热闹的春熙路电子大屏上。

纪录片的镜头还关注着人的故事。星海音乐学院博物馆馆长吴家翠向大家讲述，为了完整保存岭南音乐的精髓，博物馆团队像追寻声音的探险家一样，走遍了广东的每一个角落。来自广东汕尾的民族声乐研究生陈建备“浸泡”在博物馆岭南音乐的文化脉络中，现在他不仅能将非遗背后的故事娓娓道来，更能将经典粤剧《帝女花·香夭》演绎得韵味悠长。在乐器修复室，2000多年前就已出现在岭南的古琴在年轻人手中重获“新生”……片中，博物馆副馆长喻意欣慰地说：“零基础的学生在这里经过几个月的熏陶就能看到明显的变化，能感受到他们真正爱上了这门艺术。”

北京青年报

相约春天

三月暖风轻拂，春日画卷徐徐铺展，大地换上斑斓新装。枝头抽芽，繁花绽放，每一处风景都藏着生机与温柔。人们走出家门，拥抱大自然。

新华社



江苏省海安市城南实验小学学生在老师指导下进行户外写生。



游客在贵州省黔南布依族苗族自治州龙里县龙架山国家森林公园内赏花游玩。



重庆市巫山县境内长江三峡巫峡两岸桃花、海棠花盛开。



游客在西湖边漫步游览，柳枝已抽出嫩芽。



游人在武汉花博汇赏花游览。

工伤保险 伴您同行

营口市人力资源和社会保障局
营口市社会保障中心