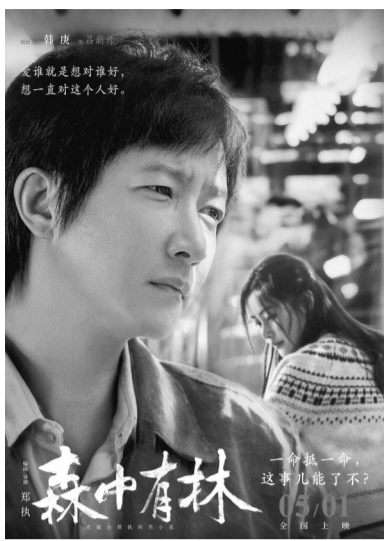


十八部新片预约 多元类型满足不同需求

『最挤五一档』期待电影+释放新动能



倒计时开启，电影五一档蓄势待发。档期内，家庭温情、国风动画、重磅IP续集、主旋律战争片、经典港片4K修复版重映、犯罪悬疑……不同类型、不同风格，多样化选择是市场供给的一大特色。

作为上半年仅次于春节档的核心观影窗口期，五一档凭借五天假期优势，成为各类影片角逐市场的重要舞台。从4月28日在全国艺联专线上映的《燃比娃》到5月4日公映的《浴血困牛山》，共计18部影片将陆续在假期前后与观众见面，其中5月1日当天将迎来约10部新片集中上映。不同题材、不同风格的作品精准覆盖全年龄段观众，满足多样化观影需求。不过，相较于“最挤五一档”的定位，业界更关注，丰富供给如何借黄金长假激活乘数效应，释放“电影+”新动能。

“无对标”成为电影核心竞争力

近年来，随着游戏、微短剧等文娱内容迅速崛起，传统电影面临前所未有的注意力分流。清华大学教授尹鸿指出：“每一次新媒介形态出现，都会冲击原有形态的生存方式，电影要做的，就是找到独特的媒体差异性。”在他看来，影片的必看性和独特性，是如今吸引人们走进电影院的核心竞争力。“近年来真正火的电影几乎找不到对标品，全是独特的、创新的。”

从《大闹天宫》的恢宏激昂到《山水情》的诗意留白，上美影用一笔一画勾勒出几代中国人的共同回忆。如今，中国动画学派又上新。作为首部宣纸手绘动画长片，《燃比娃》的故事扎根于古老的羌族神话，讲述了少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”踏上艰险征途，前往神山探寻温暖真谛、夺取火种，最终揭开自身身世之谜的冒险历程。影片导演李文愉师从著名动画导演马克宣——后者正是经典水墨动画《山水情》的联合导演之一。李文愉介绍，影片全程采用宣纸手绘，累计创作画稿超五万张，“宣纸渗化、吸墨、留白带来的‘不可预期’，成就了影片的独特表达”。自从第75届柏林国际电影节全球首映以来，该片可谓一路累积影迷期待，曾获得海内外多项重磅荣誉，并入围三大国际A类电影节。

同样“无对标”，潮语电影《给阿嬷的情书》在近日点映后凭口碑出圈，被看好为档期黑马。新片聚焦广东人真实经历的“下南洋”历史，用镜头勾勒出大时代背景下小家庭的悲欢离合。导演蓝鸿春希望，通过影片传递中国人传统的美好品质和至真至善的情感。该片主演阵容值得一提。2024年，泰国电影《姥姥的外孙》在内地上映，片中饰演“姥姥”的乌萨玛奶获得不少中国观众的关注。此次她在《给阿嬷的情书》中饰演老年南枝，不仅契合了影片“下南洋”的历史背景，也通过两国演员的对手戏，展现跨越山海的动人情谊。而饰演青年南枝的李思潼与饰演木生的王彦桐等都是“素人上阵”，以生活化的演技诠释潮汕家庭内部的细腻情感。

今年是红军长征胜利90周年。作为档期内唯一的主旋律战争片，《浴血困牛山》以红军长征时期的真实故事为蓝本。1934年，红六军团十八师52团百余名战士，为掩护主力突围，主动诱敌至困牛山绝境。当国民党反动派挟持老百姓当人肉盾牌，年轻的红军战士“宁死不伤百姓，宁死不当俘虏”，全部跳崖牺牲。影片主创用四

年打磨剧本，最终以影像还原英雄壮举。导演陈思诚携新作《10间敢死队》也将登场五一档。这部由蒋龙、齐溪、杨超越等主演的轻喜剧，是陈思诚在“唐人街”IP和悬疑题材后的全新尝试，讲述了绝症患者病房里一段病友互助的故事。该片在北京国际电影节的首映现场获得不少好评。

假日档推动“电影+”消费场景落地

经典IP回归、商业类型丰富，也是本次五一档的鲜明看点。港产续集《寒战1994》由吴彦祖、周润发、郭富城、梁家辉、古天乐五位明星演员联袂主演。主创将故事拉回1994年，揭开系列故事起源，展现警界多方势力的权力博弈。

悬疑剧情题材持续发力，扎堆抢占市场成为热门赛道。《消失的人》讲述离奇失踪案件，以密闭空间强设定打造烧脑剧情；郑恺、刘浩存等主演带来高能悬疑体验；《非常证人》《一只绣花鞋》等悬疑惊悚影片同步上线，凭借层层反转的剧情，满足悬疑爱好者的观影需求。改编自郑执同名小说的《森中有林》由于和伟、高圆圆等领衔主演，围绕一桩跨越40年的悬案，讲述两组家庭的命运纠葛。影片的公映期虽延至一个月后，但此次假期也会以大规模点映争取口碑先行。

此外，国民动画IP《猪猪侠大电影之竞速小英雄》和国风神话动画《红孩儿火焰山之王》齐聚五一档，前者主打热血竞速与友情守护，后者以西游IP为基底讲述少年成长故事，成为亲子家庭观影的首选。时隔20年回归的《穿普拉达的女王2》定档4月30日，梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇等原班人马悉数回归，影片聚焦时尚杂志的生存困境，上演主角身份反转的全新故事。

如今，电影经济生态扩容已成业界共识。今年，国家电影局启动“2026电影经济促进年”，并联合各地推出“跟着电影去旅游”“跟着电影品美食”“跟着电影赏非遗”“跟着电影逛市集”等系列活动。包括上海在内，全国多地推动“电影+”消费场景落地，让电影流量转化为消费增量。

“最挤五一档”开幕在即，各地纷纷推出“票根经济”等举措。借力假日档期，在这场以电影为媒、以文化为核心的消费升级中，业界期待，各地能将电影元素融入城乡街巷、植入日常生活，推动“电影+”成为拉动消费的新动能。

文汇报

它的首创之地就在辽宁
这把剑以“东北”为名

沈阳博物馆的展厅里，三年级小观众刘明修手里捏着一支“曲刃青铜短剑”文创冰淇淋，神气地轻轻挥了挥。剑尖因为拿得久了，微微有些融化，可他舍不得放进嘴里。这把“剑”太特别了，两刃弯曲如波浪，中间一道凸起的剑脊，和他见过的任何一把剑都不一样。

他大概不知道，这把小小的青铜剑，牵出的是一段横跨东北亚数千年的文化传奇。青铜时代晚期，从辽宁到朝鲜半岛，再到日本列岛，都出现过这种造型奇特的短剑。而越来越多的考古证据指向同一个结论：它的首创之地，就在辽宁。

“6512”中的秘密

4月的沈阳，时常会下雨。于洪区仙女河路与大通湖街交叉口东北角，郑家洼子青铜短剑墓陈列馆安静得只能听见雨声。

解说员周宁看见有人进来，热情地迎上去：“我来给您介绍一下吧。”她的讲解不是那种背稿子的腔调，带着沈阳人特有的爽朗和亲切。凭经验，这种天气还来参观的，多半是真想弄明白点儿什么的。

郑家洼子位于沈阳西南，东距沈阳站约5公里，南距浑河3公里，地势低洼，多沼泽，故名“洼子”。

1965年，当地农民取土烧砖，翻出了陶片。中国社会科学院考古研究所东北工作队的同志赶来调查，又采集到陶片和青铜泡，于是决定进行考古发掘。

那年一共挖了两次。5月挖出两座古墓，8月又挖出14座。真正让这个地方写进考古史的，是编号“6512”的那座墓——1965年发现的第12号墓。

周宁引着记者走到展厅东侧，一个拱门洞里，影壁上写着五个大字：“青铜短剑墓”。她说，大墓原址就在这里，如今已经保护回填，上面改成了展室。展室里有一件宝贝——鲁迅美术学院教授郑惠南亲手复原的6512号墓模型，逼真得让人仿佛能看见60多年前发掘时的场景。

1966年，辽宁省和沈阳市拨款为这座大墓搭建保护棚，建起围墙。1985年成立文物管理所，2015年重新修缮布展，院区也改成了青铜文化园。

从发现到今天，60多年，一代代文保人守在这里，守着一段被泥土封存记忆。

谁人曾驾四套铃

6512号墓有多大？长5米、宽3米，墓底距地表1.4米。墓坑东边发现了牛骨，那是祭祀用的牲口，彰显了墓葬的祭祀规格。

墓里出土了797件随葬品，足足42种。其中最引人注目的，是三把曲刃青铜短剑。剑身细长，脊部凸起，横断面呈六角形，和中原那种笔直的青铜剑截然不同。其中33号短剑磨痕痕迹明显，推测为墓主人长期使用的随身兵器。

辽宁大学历史文博学院教授华玉冰说，在东北亚使用这种青铜短剑的各个族群中，郑家洼子这一支，举足轻重。

但周宁想让记者看的，不只是剑。她走到展柜前，指着一件像喇叭一样的铜器：“这叫喇叭形铜器，其实不是喇叭，是马的头饰。”马的鬃毛从中间穿过，立在头顶，上面的菱形镂空既好看又透气。这样的铜器，墓里出土了4件。

4件马头饰，配上完整的马衔、马镫等马具，还有成对的圆形饰物——考古学家推断，墓主人出行用的是四驾双轮马车。

青铜时代晚期，中原的车驾制度已经相当严格。《尚书》和逸礼《王度记》里写得清楚：天子驾六，诸侯驾五，卿驾四，大夫三，士二，庶人一。

按照这个规矩，郑家洼子这位墓主，生前是当时北方地区仅次于诸侯的重要人物。

2500年前的辽东地区，已经有少量文字记

载传世。《诗经·大雅·韩奕》里写道：“溥彼韩城，燕师所完……王锡韩侯，其追其貂，奄受北国……”讲的是西周宣王时期，韩侯奉王命讨伐外族，收服了“追”和“貂”这些北方民族，封他们的首领为伯爵，他们则向王室进贡兽皮。有学者认为，“追”和“貂”同音，“其追其貂”就是“穆”和“貂”——正是东北地区的古老族群。

郑家洼子这座墓，既有曲刃青铜短剑这样的本地文化符号，又有体现中原乘舆制度的马具。两种文化在这里相遇，让今天的我们得以窥见2500年前辽东社会的复杂面貌。

佩剑者或为“统辖者”

那把做成文创冰淇淋的曲刃青铜短剑，原件是国家一级文物，出土时就摆在墓主人的右侧腰部。旁边还有一把木剑鞘，木头已朽烂，只剩下套在鞘口的铜镞。剑身上磨痕的痕迹清晰可见。关于这种曲刃青铜短剑，考古学界给它起过不少名字：日本人叫它“辽宁式铜剑”，朝鲜研究者叫它“琵琶形剑”，中国学者有人叫它“丁字形剑”“柱脊剑”，吉林大学教授林润综合起来，称之为“东北系铜剑”。

它的起源，学术界有过争论。一说在辽西，理由是青铜铸造技术发达；一说在辽东，更看重文化脉络的延续。吉林大学教授赵克福的研究表明，辽东地区的双院子文化一、二、三期和后来的双房文化，是一条血脉相连的文化系统。到了双房文化阶段，曲刃矛、曲刃剑、方釜斧这些青铜武器开始批量出现。原来偏居辽东半岛南端的这个文化，一下子强势起来，地盘扩张到整个辽东地区，影响力甚至越过辽西、跨过鸭绿江，直抵朝鲜半岛和第二松花江流域。

在这一大批青铜时代的考古发现中，郑家洼子6512号墓的规格，是最高的。来看看这位墓主人的排场：头上戴着铜簪和骨簪，脖子上挂着一串蓝绿色的天河石珠，一直垂到胸前。右膝旁别着刀囊和斧囊，刀囊里插着骨柄铜刀和铜锥，斧囊边放着铜斧和铜凿。脚上蹬着一双皮靴，靴面上钉了124枚铜泡做装饰。头上和脚下各立一面大型铜镜形饰，身体上等距离放着四面略小的铜镜形饰。

棺外椁内的随葬品更是惊人：棺西侧，剑鞘里装着两把带木鞘的曲刃青铜短剑，还有一面铜镜；棺北侧，弓囊里有两张弓，一束71支箭，脚骨左侧还有一束98支箭；棺南侧，整齐摆着四副马具。有学者推测，这位五六十岁的男子可能是当时的巫师——但即便他是巫师，也绝不是普通的巫师。更主流的看法是，他是当时社会的显贵，是首领一级的人物，甚至可能就是古辽东地区的“统辖者”。

走出陈列馆的时候，雨还在下。想象2500年前，这片低洼的沼泽边，一位身佩青铜短剑、脚踏铜泡皮靴、出行四驾马车的首领，曾在这里号令一方。他随身的那把剑，刃口磨了又磨，陪他征战、祭祀、统辖这片土地。如今剑在人去，但剑的形制却跨越山海，影响了整个东北亚的青铜文明。

辽宁日报



郑家洼子出土的青铜剑，牵出了一段横跨东北亚数千年的文化传奇。

本版图片为资料图片

参加工伤保险
保障职工权益

营口市人力资源和社会保障局
营口市社会保障中心

