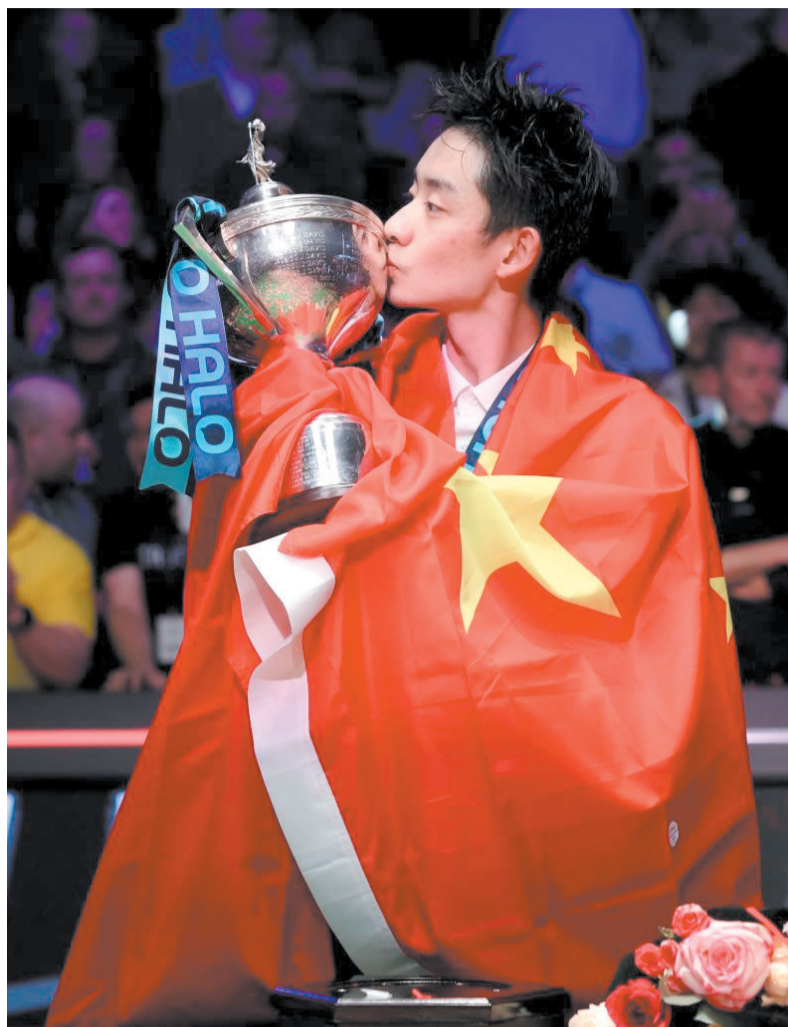


# 吴宜泽：认定了，就去做



5月4日，吴宜泽在颁奖仪式上亲吻奖杯。

凌晨的灯光熄灭后，世界安静下来，吴宜泽难以入睡。透过卧室的窗户，他能够看到克鲁斯堡剧院——一个被誉为“斯诺克圣地”、也是他刚刚夺得世锦赛冠军的地方。

“很累，很困，但闭上眼睛就是睡不着。”他如此形容自己夺冠后第一个夜晚的状态。那不是简单的失眠，而是情绪的“后遗症”——压力、激动、挣扎、选择，在比赛中被不断放大、积累，直到比赛结束，才一股脑地涌上来。

这是属于冠军的夜晚，也是属于一个年轻球员的复杂时刻，一个梦想照进现实的瞬间。

这一刻，“就是你每天幻想的那些画面，就那样切实地发生了”，吴宜泽说这句话时语气平静，但那种“梦想成真”的重量，藏在每个字的停顿里。

这种克制，或许正是他在比赛中展现出的气质：不被情绪裹挟，始终听从内心的声音。

## 认定的球，就去打

在与英格兰名将肖恩·墨菲的决赛中，他并不认为自己完美无瑕。“有一些简单失误，但很正常。”在他看来，世锦赛这种超长局制的比赛，“什么都可能发生”，关键不是避免错误，而是如何调整。

最终决定这场比赛的，是那个临界点。

那是决赛决胜局中他以0:8落后时，对手给了他一个有难度的进攻机会，他果断地击出了那改变命运的一杆——一次“要么赢，要么输”的进攻选择。

“我知道打不进就输了，但我还是选择进攻。”他说，“我有的时候就愿意去冒险，我觉得当我内心想去进攻的时候，我必须听从自己的声音，我也愿意承担失败的风险。”

“我一直都是这样。”他坦言，“这些冒险让我输过很多比赛，也赢过很多比赛。”

在他看来，选择本身没有绝对对错，关键在于是否“认定”。“当你真的认定它的时候，就去做。”

这种性格，既塑造了他的比赛风格，也铺就了他的人生轨迹，包括年少时孤身走上职业道路的决定。

## 认定的路，就走去

很多奇迹都有一个艰难的起点。吴宜泽的职业生涯，始于一个家庭的冒险，以及由此带来的种种艰难。

“小时候我第一次跟爸爸去球房，就喜欢上了台球。”后来，母亲买了一张球桌放在家里，但家里客厅空间不够。“那时候我只是玩，但她愿意把家里的结构改了，打通一个卧室去放球桌。”

没有系统训练的早期阶段，他和父亲一起复盘比赛、分析问题。父亲陪伴训练，母亲负责生活。一家人也是一个小型斯诺克工作团队。后来，父亲陪他来英国闯荡，母亲一人留在家中拖着病躯独自支撑。夫妻俩为了孩子倾尽所有。

“如果没有他们的支持，我也一定不会站在这里。我是属于借用了他们的肩膀。”吴宜泽说。

为了能够专攻斯诺克，吴宜泽16岁来到英国，父母和他一起走上

了一条无法回头的道路。他们的选择，正像他在世锦赛决胜局中的关键抉择：认定了，就去做。

“这是一个很冒险的决定。如果你打不好，可能就会失去一切。”吴宜泽说，“直到我连续输掉几次比赛后，才真正感受到那种压力。我知道家庭已经牺牲了一切为我，我只有这一条路，必须走出来。那是一种孤注一掷。当然我觉得这也延续了我比赛的一些风格。”

## 再难的生活，也要面对

来到英国后，吴宜泽迅速进入职业环境，但随之而来的，是长期的孤独。

吴宜泽说他经历了“太多时刻的孤独”，但他认为这是这项运动的一部分。“斯诺克本来就是一项安静、需要沉淀的运动。”

他的生活没有娱乐，没有社交的热闹，只有重复：练球、吃饭、睡觉、健身、看书，再练球。他说，世锦赛前，他整整一个月没有休息一天。“你不是只是比赛中，你的日常生活都要保持一致的，单一日复一日地去做一些让人感到可能痛苦无聊的一些事情，但是你必须去这样准备。”

比孤独更可怕的，还有职业比赛的残酷。

吴宜泽起初对此毫不知情。他说：“我小时候其实对这个没有什么概念，那个时候就是看动画片，能打台球，喜欢吃一些小零食什么的，我完全没有这个概念，直到我出去练习了两年的时候，当我连续输掉几次比赛之后，我才知道那种感受，那种压力，我必须去让自己变强，让自己的水平越来越高。”

职业体育比赛都很残酷，斯诺克尤其如此，很多选手因此出现心理问题。七届世锦赛冠军奥沙利文称之为“斯诺克抑郁症”。

对此，吴宜泽深有感受。他说：“我其实从小就比较讨厌输球的那种感觉，我觉得它很折磨一个人的心理，尤其是进职业的时候。异国他乡你无法融入这里的生活，你面临着所有的挑战跟压力，但是你又需要去磨炼。刚开始都很难去赢下比赛，那些感受，我觉得很容易去摧毁一个人的精神世界。我也庆幸自己能挺过那些难关。”

## 热爱，让坚持有了答案

职业斯诺克也有温情的一面。吴宜泽随和的性格，精湛的技艺，赢得了其他选手的青睐。

斯诺克传奇奥沙利文尤其欣赏他。去年十月份，吴宜泽专门去香港与“火箭”交流学艺。他说，在本届世锦赛期间，奥沙利文也和他保持紧密联系，提点他，对他最终夺冠帮助很大。

塞尔比在本届世锦赛上输给吴宜泽后，公开表达对这位中国后起之秀的赞赏。他说他能感到吴宜泽真的热爱斯诺克。

因为热爱，所以幸福。这是斯诺克带给吴宜泽的享受。他说：“它是一种很全面、很具有挑战性的运动。它每一局球都是不一样的。我喜欢那种变化的感觉，它很具有挑战性。我觉得当成一份热爱，真的很幸福。”

因为热爱，吴宜泽能够应对那些孤独和困苦，对生活信念坚定，信心满满。他说：“我就希望自己能健健康康的，一直能健健康康地打斯诺

克，让它一直陪伴着我。”

## 中国力量，正在重新定义世界斯诺克

以吴宜泽、赵心童为代表的中国斯诺克年轻球员正在改变世界斯诺克的风貌。

在一篇世锦赛决赛英文报道的评论区，一位读者写道：“斯诺克的未来在中国球员手中是有保障的，他们的表现简直太出色了。”

“宜泽正在展现出他属于‘吴氏一代’球员的风格——进攻型斯诺克。只要看到进球机会就出手，不管成功率是五五开，甚至是三七开也照打。老一辈那种以防守为先的思路，可能需要重新考虑了。”另一位读者写道。

吴宜泽等中国球员鲜明的进攻型风格让世界斯诺克耳目一新。

吴宜泽说，不喜欢长时间防守带来的“无聊时刻”，认为观赏性与对抗性同样重要。“我认为这项运动其实早就应该发生一些改变了。很多时候观众看球也很辛苦，如果再选择长时间大量的防守，会失去一些球迷朋友的支持。我自己也不喜欢那样的方式去比赛。”

六届世锦赛冠军、斯诺克名宿史蒂夫·戴维斯认为，中国球员连续两届世锦赛夺冠，表明中国球员的集体崛起，他们赏心悦目的进攻型风格，正在给世界斯诺克带来彻底的改变。墨菲在世锦赛决赛失利后说，吴宜泽犀利的进攻，让他很难防守。1991年世锦赛冠军帕洛特说，在吴宜泽面前，没有球是安全的。他能用出人意料的方式把球打进。

对于自己的技术风格，吴宜泽说：“我是尽量让这项运动变得简单一些。当我觉得自己可以进攻的时候，我是百分百一定进攻的，无论是什么比分，当时什么局面，面临着什么。我是不会考虑那些，只是打那一颗球去进攻，抛下任何东西。”

这不仅是吴宜泽技术风格的选择，更是他对比赛以及生活的态度。

夺得世锦赛冠军并非吴宜泽的最高目标。在世锦赛开始前，他公开表示他的职业梦想是创造属于自己的时代。

冠军只是吴宜泽故事的开端，他梦想完成的，是让一个时代写上自己的名字。

新华社



吴宜泽在比赛中。



吴宜泽（中）赛后庆祝胜利。

5月3日，丹麦小城市霍森斯的体育馆内响起了嘹亮的《义勇军进行曲》。在本届汤姆斯杯（世界男子羽毛球团体锦标赛）决赛中，中国队以3:1战胜首次闯进决赛的“黑马”法国队，实现卫冕，第12次捧起汤姆斯杯。

首场比赛中，男单世界排名首位的石宇奇迎战小波波夫。他顶住对手的压力，以21:16先下一城。随后小波波夫以同样比分回敬一局。决胜局中，双方比分交替上升，17平后，石宇奇利用主动进攻和对手失误连得4分，为中国队拿下了宝贵的第一分。

“今天每一局的开局都打得不好，但我一直在提醒自己，要耐心、耐心、耐心。”赛后石宇奇表示，自己没有太大压力，但很高兴能赢下这一分，为队友减轻压力。

“相信自己、相信队友，就是一个字：拼！”第二场由李诗沣对阵21岁的法国小将拉尼尔。李诗沣开局不利，首局以13:21告负。第二局他失误也有所增加，以10:21再丢一局，中国队与法国队1:1战平。李诗沣赛后说，今天自己的表现未能达到预期，有点遗憾。“相对而言，对手比我更放松，状态更好，我有点落入了对手的节奏。”

最后一场单打由世界排名第15的翁泓阳对阵大波波夫。首局翁泓阳在16:19落后的不利局面下沉着地连续得分，以22:20拿下。第二局他在逆势中努力追分，但最后仍以20:22惜败。决胜局场面胶着，关键时刻翁泓阳毫不手软，以21:19险胜，帮助中国队拿下关键一分。

赛后翁泓阳说：“我在赛前就做好了（比赛）艰苦（的）准备，心态很平稳。在关键分上打的就是心态和准备，我较好地发挥了自己的水平。”他表示，此次比赛自己积累了比赛经验，也学会在团体赛的压力下如何调整心态、执行战术。

第四场，中国队的何济霆/任翔宇对阵法国队的伊劳埃/里奥。中国组合在第一局始终保持领先，以21:13拿下。第二局法国组合一度领先，但何济霆/任翔宇迅速反超，以21:16再下一城。为中国队锁定汤姆斯杯冠军。

新华社

2026世界泳联花样游泳世界杯西安站3日收官。中国在混合双人自由自选项目中夺得金牌，中国一队和中国二队在集体技巧自选中分获银牌和铜牌。最终，中国队以5金3银1铜、金牌榜排名第一的成绩完成本站比赛。

在混双自由自选项目中，中国队组合石浩玥/曹艺馨一扫前一日在混双技术自选比赛中的颓势，以224.8041分的成绩站上最高领奖台。英国组合汤布林/索普、俄罗斯组合佩尔申/图姆金娜分获第二和第三。

“我们在一起配合还不到一个月的时间，今天其实我们俩压力都很大，但都没有向对方说出来。好在最后结果是好的，全部的难度动作都被认定了。”石浩玥说。

石浩玥的哥哥、中国花游队教练石浩均点评说：“他俩昨天比赛时，第一个托举动作出现了失误。对于一个成熟的运动员来说，他们需要克服这些高低起伏，自己一步步走出来。这对他们来说也是一个成长的过程。”

集体技巧自选比赛中，中国队派出两支隊伍，分别以新加坡世锦赛夺冠节目《秦俑魂》和《海妖》为主题，与俄罗斯、日本、哈萨克斯坦等强队展开激烈竞争。最终，以新加坡世锦赛冠军阵容为班底的中国一队和以“05后”阵容为班底的中国二队，分别摘得该项目亚军和季军，冠军被俄罗斯队以227.9089分摘得。比赛结束后，中国花游队队长常昊流下了眼泪。

“其实我们在备战这次比赛过程中遇到了很多困难，期间不断出了一些状况，队里有人受伤，整体阵容也在不断发生变化。”常昊说，“我们花了5个月的时间重新打磨这套作品《秦俑魂》，新作品的难度确实有点大，今天我们出现了失误，觉得有些对不起来到现场支持我们的观众。”

下一站花游世界杯将于本月29日至31日在西班牙蓬特韦德拉进行。

新华社

# 中国羽毛球男队第十二次捧起汤姆斯杯

# 花游世界杯：中国队斩获三枚奖牌

# 工伤保险 伴您同行

营口市人力资源和社会保障局  
营口市社会保障中心