

《风从东北来》 唱出一身东北骨

这两天，一首名为《风从东北来》的歌曲传唱开来，旋律响亮、歌词提气，短短几天就在网上传开，听得人热血沸腾。这首歌是专门为咱们东北自己的草根足球联赛“东北超”量身打造的，词作者是已经70多岁的辽宁作家商国华。一提到创作背后的故事，老人当场就红了眼眶。

《风从东北来》能写出来，最早就是因为“东北超”。商国华说，当初听说辽宁牵头，东北8个城市一起办足球联赛，他当场就坐不住了。在他心里，东北人最讲抱团，上世纪五六十年代，东北各省各市一条心，全力支援全国建设，那股劲儿特别提气。

“‘东北超’不是踢几场球那么简单，这是把东北几座城市重新聚到一起的机会，是文旅、体育、经济一起发力的大舞台，更是向外传递东北振兴信号的好载体。”商国华就冲这个，下定决心一定要为“东北超”写一首拿得出手、唱得响的歌。

刚开始动笔，商国华发现一个问题：好多人不知道啥是“东北超”，也不清楚这联赛到底要干啥。他干脆把复

杂的想法全扔掉，直奔主题——8支球队、草根大舞台、文旅体商融合、助力东北振兴。就这么简单直接，歌词写得敞亮实在，“风从东北来，足球连彩带”“八方猛虎来”，听一遍就记牢，唱一嗓子就提气。

“Go go go 东北超 go go 八方猛虎来。”歌曲一发布，反响直接拉满。网友们纷纷留言，有人说歌词主题鲜明，旋律高亢，把“东北超”的热闹劲儿、东北人的豪爽劲儿全唱出来了；还有人说，这哪是写足球，分明是把黑土地豪情、老百姓不服输的硬气，全揉进了字里行间。

商国华反复说，这首歌不是他一个人的功劳，是一群东北人齐心办的好事。歌词写完，他找到辽宁歌舞团国家一级导演张岩生谱曲，俩人想法一拍即合。不到两个小时，曲子就搞定了，默契得像早就商量好一样，张岩生说，他看到歌词后立刻在脑海里构建出了曲调。

令商国华感动的还有，沈阳市军旅之声合唱团团长张艳丽一听要为“东北超”主题歌曲录音，立刻带着队

伍赶过来，还自己掏钱把录音费全出。这两件小事看着不大，却说明一个理儿：“东北超”不是某个人事，是所有东北人共同的盼头，大家都想为家乡出一份力。

采访里最让人破防的一幕，是商国华提到本溪歌舞团原团长张海燕发来的一句评论：“一身东北骨，半生不服输。”他说，看到这10个字，当场就掉泪了。这眼泪不是难过，是真的被戳中了心底最柔软的地方。

商国华年轻的时候就爱踢球，对足球感情特别深。2002年五里河十强赛，中国队冲进世界杯前的比赛，全国各地的朋友全涌到沈阳找他要票，场面热闹到现在都忘不了。

“足球和东北振兴是一个理儿：踢球哪有不输的，输了不可怕，爬起来接着追，这就是足球精神。东北发展也是一样，转型遇到坎儿不怕，迈过去、赶上来，照样能出彩。我想通过这首歌告诉大家，草根球员不专业，但不服输的骨气；东北经历过低谷，但有重新站起来的底气。”商国华说。

辽宁日报

初夏即景

近年来，内蒙古鄂尔多斯市杭锦旗境内的库布其沙漠经过多年治理，自然环境持续好转。初夏时节，库布其沙漠内草木萌发、马兰花盛开，景色宜人。

新华社



库布其沙漠初夏风光。



库布其沙漠的马兰花。



库布其沙漠黄昏风光。

中华文明拼图再添几块关键碎片



甘肃庆阳南佐遗址出土的彩陶平底瓶。

近日，由中国文物报社、中国考古学会主办的2025年度全国十大考古新发现终评结果在京揭晓。它们是吉林东部长白山旧石器时代遗址群、河南新郑裴李岗遗址、河北宣化郑家沟遗址、甘肃庆阳南佐遗址、山西昔阳钟村遗址、河南郑州商城遗址、陕西富平长安遗址、山东青岛琅琊台遗址、浙江绍兴越国都城和汉六朝会稽郡遗址、宁夏贺兰苏峪口窑窑址。

通过这些遗址，回望历史深处，我们对中华文明起源有了更为深入、多维的认知。

在河北张家口这样一个远离红山文化传统核心区域的地方，人们发掘出了红山文化典型遗存。河北宣化郑家沟遗址距今约5300—4800年，处于红山文化晚期，并突破了辽西地区红山文化年代下限。

中国社会科学院学部委员陈星灿说，在河北宣化郑家沟遗址，再次见到红山文化所拥有的高等级墓葬体系、复杂的祭祀体系和成熟的玉礼器系统，这表明距今5000年前后，张家口地区已经迈入文明化进程的轨道。

甘肃庆阳南佐遗址代表了仰韶文化发展的最高峰，是黄土高原距今5000年前后的一处邑性聚落。考古队员在其核心区北部中央发现了一座面积达4000平方米的大型高等级院落。整个院落中最重要的建筑F1，是我国5000年前保存最好、规模最

大的宫殿式建筑。

该遗址聚落核心区以中轴线统一规划和布局，表明距今5000年前后已经基本形成了古代城市的中轴线性格局。如此规模巨大的聚落的营建，体现出强大的社会组织调动能力，这是黄土高原出现区域王权的有力证明。“它的发现改变了学术界对黄土高原和黄河流域文明进程的认知，是五千年中华文明史的重要实证。”北京大学考古文博学院教授赵辉说。

2021年至2025年，考古团队对宁夏贺兰苏峪口窑窑址进行系统性发掘研究。此次发掘不仅确认了该窑址西夏窑窑性质，更通过系列突破性发现，重构了我国窑业技术史，为铸牢中华民族共同体意识提供了珍贵的实物佐证。

研究分析揭示了西夏皇室御用窑场的制瓷工艺，并清晰描绘出了它的四大突破：其一，采用“黑色胎土+脉石英”的三元配方技术，烧制出透光率达40%的高石英白瓷产品，此项技术较元代景德镇窑提早两个世纪，也是我国高石英白瓷的首次发现；其二，大规模应用“釉”封匣钵口技术，并创造性地开发出“釉”的“耐高温防粘”功能；其三，发现我国最早、保存最完整的用煤烧制瓷器的窑炉，将北方成熟用煤烧瓷的时代前推至西夏早期；其四，发现了专门用于煅烧脉石英的石砌窑炉，将我国采用煅烧法制作石英

砂的技术提前到西夏。

“这四大技术突破，其实是汲取了我国南、北方先进的制瓷智慧而完成的一种本土化创新，成为各民族文化交流互鉴、共同铸就中华文明的生动例证。”霍巍说。

四川大学历史文化学院教授霍巍表示，每一项考古工作，都能增强文化自信，让人们更进一步理解祖国的厚重历史。它们提供的是实实在在的、看得见、摸得着的实物证据。

通过这些考古工作，我们也看到，我国自然科学技术在考古中的应用水平已可以跟世界发达国家比肩。

在河南新郑裴李岗遗址，在精细化发掘和系统采样基础上，考古团队综合运用碳十四、光释光测年及孢粉、地磁和土壤微结构等多学科方法，建立了较为可靠的年代框架，重建了双洎河流域自更新世晚期以来的环境演化过程。

利用科技分析手段，考古团队首次确认北方地区最早利用红曲霉酿酒。酿酒用于日常生活及丧葬仪式，是稻作农业扩散的重要文化动因。

郑州商城遗址坐落于河南省郑州市中心城区，是目前公认的早商时期规模最大、等级最高的都邑性遗址。对出土铜矿石进行的科技分析表明，这些铜矿石的多项指标与江西瑞昌铜岭遗址及周边矿山一致，首次实证了郑州商城掌握的铜矿资源已经远及长江中游的赣北地区。

中国社会科学院学部委员王巍说，科技在现代考古中已经应用得越来越广泛，我国的独特优势在于，拥有5000年连绵不断的文明“沃土”，可以从挖掘出更多更丰富的信息。我国科技考古水平在国际上处于第一方阵。王巍强调，科技考古如同“望远镜和显微镜”，帮助考古人看得更远、更深、更细致，极大丰富了考古信息的维度与获取手段。

科技日报

三星堆首次发现陨铁器

四川大学考古文博学院与四川省文物考古研究院在国际学术期刊《亚洲考古研究》上合作发表的论文披露，三星堆7号祭祀坑发现陨铁器。

据三星堆7号祭祀坑考古发掘领队、四川大学考古文博学院教授黎海超介绍，2021年，考古队员在三星堆7号祭祀坑进行考古发掘时，在东壁南侧发现一个垂直立于坑底的形似长条形的工具或兵器，器身长约20.05厘米，宽5.27至7.90厘米，看上去像长条形的斧钺类器物，但锈蚀严重，器形已难分辨。考虑到器物保存较差，发掘团队将器物连同周边土体整体切割，转运至实验室进行后续保护和研究。

经过实验室分析，研究团队确认这

件“神秘器物”是陨铁制品，是迄今在中国西南地区发现的最早陨铁文物，也是目前中国青铜时代已知同类文物中体积最大的一件。“铁器的应用标志着人类生产力的重大变革，这是三星堆首次发现陨铁器，虽然不是人工冶铁制品，但也体现着我国西南地区先民对铁这种物质的认识和利用。”黎海超说。与中原地区常见的青铜—陨铁复合器不同，三星堆新发现的陨铁器为纯陨铁制品，体现出独特的冶金传统。由于器物保存较差，功能难以判断。但陨铁器具有较高硬度，是否与三星堆青铜器上的铸后切割、加工现象有关，值得进一步研究。

人民日报

工伤保险 伴您同行

营口市人力资源和社会保障局
营口市社会保障中心